книги и выполнить практическое задание. Если ему это удается, он считается победителем суперигры, что отмечено в специальном дипломе. Если он не справляется, он получает медаль финалиста шоу.

Задание: Участник получает две сухие палочки/кусочки дерева. При помощи трения он должен добыть огонь.

Вопросы:

1. Как называлось место, где герои ставили палатку для своей первой ночевки во время путешествия?
2. Вспомните название произведения, которое сочинил английский поэт Шелли, катаясь в лодке по Темзе под бишемскими буками.
3. В городке Уоллигфорд в маленькой прибрежной гостинице друзья увидели чучело форели. Она была чудовищной величины. Старик, сидевший в общей комнате, утверждал, что он поймал ее шестнадцать лет назад чуть пониже моста.

Что необычного, кроме размера, было в этой рыбине?

Ответы к суперигре:

1. Мыс пикников (с. 92).
2. Шелли, который жил в Марло, катался в лодке под бишемскими буками и сочинил здесь «Восстание ислама» (с. 124).
3. Джордж забрался на спинку стула, чтобы получше рассмотреть это чудо. Стул пошатнулся, Джордж уцепился за шкафчик с форелью, шкафчик с грохотом полетел на пол. Форель лежала на полу, разбитая на тысячу кусков. Чучела не было. Форель была гипсовая (с. 170-171).

Егошина Н.Г., *доцент кафедры иностранных языков и лингвистики, ФГБОУ ВО "Поволжский государственный технологический университет, Марий Эл, г. Йошкар-Ола*

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЛЕС – ХРАМ ПРИРОДЫ»

Мероприятие проводится среди учащихся 6 – 9 классов в Международный День Леса (21 марта) или во Всероссийский день Эколога (5 июня)

Цель: познакомить детей с ролью леса в жизни человека и природы; развивать интерес к природоохранной деятельности; воспитывать любовь к природе, гражданский патриотизм.

1-й ведущий.

В настоящее время общая площадь лесов на планете составляет примерно 38 млн. кв. км (это около трети площади суши). Леса – легкие нашей планеты, они имеют неоценимое экологическое, социальное, экономическое значение – участвуют в формировании климата планеты, обеспечивают кислородом, сохраняют водные ресурсы, являются средой обитания множества растений и животных, обеспечивают пищу и здоровую среду обитания для людей, помогают сохранить плодородность почв.

Однако с каждым днем площадь мировых лесов сокращается, каждую секунду земля теряет более 1,5 гектаров леса. По некоторым экспертным оценкам, за последние 100 лет человек уничтожил 26 млн. кв. км лесов.

В связи с этим по инициативе ООН начали отмечать Всемирный День леса (21 марта). Его основной задачей является привлечение внимания жителей планеты к проблеме сохранения лесов.

2-й ведущий.

«Есть просто храм,
Есть храм науки.
А есть еще природы храм —
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входи сюда,
Будь сердцем чуток,
Не оскверняй ее святынь».

3-й ведущий.

Объектом почитания и поклонения у древних финно-угров всегда являлся лес, растения и деревья.

Марийцы почитали лес как божество. Он являлся воспитателем, покровителем, учил трудолюбию, помогал выжить в трудных условиях. Он был средой обитания, в нем заключался весь смысл жизни, окружающие деревья имели божественное начало. Особо почитались священные рощи, где проходили моления.

Как отмечает Т. Молотова, предков современных марийцев можно без преувеличения отнести к народам лесной культуры. Марийцы всегда почитали лес, который давал древесину для строительства построек, изготовления орудий труда и домашней утвари, дичь и многое другое

Любовь к лесу запечатлена в произведениях фольклора. Вот как описан лес в народной финской песне:

В роще – ароматы меда,
В чаще – запахи нектара,
Вдоль болот – разводы масла,
Вдоль полян – разливы сусла.

Не менее красочно представлен лес и в финской сказке: «Головокружительной высоты, прямые, точно копья, деревья горделиво поддерживали свои зеленые своды. Освещенная солнцем, тихо и легко шелестела листва. Земля, одетая мхом, была очень мягкой, а листья папоротника отбрасывали на нее глубокую тень».

Известный коми ученый К.Ф. Жаков, отмечая коми-зырянские названия лесов, склоняется к весьма любопытной мысли: «Какое впечатление производит лес на зырянина, видно уже из того, с какой любовью он относится к нему, какое обилие названий имеется для леса. Так, например, возвышенно-ровное место, покрытое елью, называется *парма.* Ровное место с елью называется *чётчкос*. Сырое место, где растет береза – *йönöд*, возвышенное место, где сосны, – *яг* и т.д.»

Писатель Е. Чириков в начале XX века отметил: «Эта любовь к лесу за невозможностью жить в лесах повела к страсти украшать свое жилище искусственно разведенной растительностью. При каждом доме вы найдете сад из кудрявых берез, дубков и рябины. Из дерев мариец чувствует особенное благоволение к березе…». В одной карело-финских народных песен читаем о примете родного дома:

У ворот – густой рябинник,
И черемуха за домом,
Березняк подле амбара,
Можжевельник у колодца…
И сосна по краю поля.

1-й ведущий.

Эстетику леса можно выразить только поэзией.

Конкурс стихов о лесе.

1. В. Лукша. «Я славлю лес»

Когда идешь усталый, запыленный,
Дорогой длинной в полуденный зной, –
Сверни смелее в тихий лес зеленый,
И он усталость снимет как рукой!
Я славлю чудо из чудес –
Родимый лес,
Зеленый лес!
Когда на сердце неспокойно станет,
Когда не в силах совладать с тоской, –
Побудь в лесу на солнечной поляне –
И все печали снимет как рукой!
Я славлю чудо из чудес –
Родимый лес,

Зеленый лес!
Когда раздумья вещий час настанет,
Когда мечтаешь о грядущем ты, –
С зеленым другом поделись мечтами,
И окрылит он все твои мечты
Я славлю чудо из чудес –
Родимый лес,
Зеленый лес!

2. С. Маршак. «Лес»

Что такое лес?
Сосны до небес,
Берёзы и дубы,
Ягоды, грибы...
Звериные тропинки,
Пригорки и низинки,
Мягкая трава,
На суку сова.
Ландыш серебристый,
Воздух чистый-чистый
И родник с живой
Ключевой водой.

3. Надежда Кудашкина. «Не виновата, а в ответе»

Спасибо, лес, тебе за всё:
За тишину уединенья,
За россыпь птичьих голосов
И теплоту прикосновенья,
За воздух, что пахуч, как мёд,
За аромат полян цветущих,
За всё живое, что живёт,
За всех свистящих и поющих,
За бескорыстье бытия,
За щедрость до самозабвенья.
Прошу прощенья у тебя
За все людские прегрешенья.
Прости, что погулял топор
В твоём еловом полумраке,
Что непотушенный костёр
Промчался бешеной собакой,
Что не смогла предотвратить
Я подлый выстрел на рассвете.
За всё прошу МЕНЯ простить,
Не виновата, а – в ответе.

4. Наталья Сергеенко. «Сказочный лес»

Позови меня, сказочный лес
И под кроной деревьев укрой,
Чтобы суетный город исчез,
И в душе воцарился покой.
На прогулку отправлюсь с утра.
Где в бору запах хвои пьянит
И на солнце, сверкая смола
Красотою своей поразит.
Зазвенят птичьи трели в лесу,
В такт им ветер сыграет с листвой.
Наберу я в ладошку росу
И умоюсь природной слезой…
Прислонившись к берёзке щекой
Поделюсь как с подружкой своей.
Обниму очень нежно рукой
И на сердце вмиг станет светлей.
Отдохнув и набравшись здесь сил,
По тропинке отправлюсь домой.
«Здравствуй город родной, ты мне мил»,
В лес вернусь я за новой мечтой...

5. **Наталья Сергеенко. «Зеленый лес»**

Зеленый лес, прекрасный сад, и облака рекой!
Так много лета, милый Лес, поговори со мной!
В твоем звучаньи тишина особенно сладка,
Здесь полусон и полумрак, тревожность ручейка...
Вокруг надолго ни души,
Как будто я и лес – одно,
И вдруг раскатистое «ш-ш-ш»"
Наполнится волной...
Березы шепчут на ветру
И ласково склонясь,
Подхватывают сосен гул:
«Ась-ась-ась-ась-ась-ась...»
Когда же в дебрях отдохну,
Пресытит тишина,
Я на поляну выхожу,
А здесь в раю земля!
Порханье бабочек в цветах,
Стрекоз стремительный полет,
Покой, медовый аромат,
В гармонии переплелось.
Терпенью, мудрости учи,
Наполни тело красотой,

О милый Лес, не знала я,
Как хорошо с тобой!

2-й ведущий.

Лес изображен на полотнах многих выдающихся художников.

Конкурс знатоков живописи

Посмотрите на эти картины, послушайте их описание и постарайтесь вспомнить имя художника и название картины *(на экране – слайды-репродукции картин).*

1. И. И. Шишкин «Зима»

Картина написана в 1890 году. Это был отдельный этап в творчестве уже зрелого пейзажиста. В этот период жизни художник обратился к теме, которая раньше его не занимала, – к изображению зимнего оцепенения природы.

В полотне живописец решает сложную задачу – передачу едва заметных движений природы с помощью оттенков белого цвета.

Зимний лес скован морозом, он застыл и как будто окаменел. С большим вниманием разработан передний план с несколькими столетними соснами. Их мощные стволы темнеют на фоне ярко-белого снега. Автор изумительно схватывает и передает спокойную величавость лесных исполинов. Справа – непроходимая стена мрачного леса. Все вокруг погружено в тень. Но вот редкий луч солнца проникает в царство снега и освещает полянку, окрашивая ее розовато-золотистым цветом. Мастерски рисует художник безмятежный зимний покой. Ничто не нарушает тишины этого удивительно красивого дня. И даже птица на ветке кажется не живой, а какой-то хрустальной. Правда действительно, смотря на картину, чувствуешь небольшой холодок по коже. Можно просто любоваться и ощущать аромат зимнего леса.

Снег укрыл весь лес прекрасным покрывалом, на котором играют редкие лучи солнца. Чтобы передать чистоту зимнего леса, автор использовал преимущественно белый цвет. Можно сказать, что такой выбор не случаен, так как зима всех примирила, стерла всю грязь. Если бы не эта картина, некоторые люди никогда бы не узнали, как прекрасен зимний лес.

2. А.И. Куинджи. «Березовая роща» (1879)

В «Березовой роще» художник добился декоративного эффекта и этим неведомым еще в русском пейзаже приемом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира. Радостно-томительный солнечный день запечатлен в картине в чистых, звучных красках, блеск которых достигнут контрастным сопоставлением цветов. Необычайную гармонию придает картине зеленый цвет, проникающий в голубой цвет неба, в белизну березовых стволов, в синеву ручья. Эффект светоцветового

контраста, при котором цвет форсирован, создает впечатление ясности мира. Цвет доведен до физической ощутимости. Срезав верхним краем картины кроны берез, автор оставляет в центре отдельные, попавшие в поле зрения зеленые ветви. Они рисуются легким узором на фоне более темной зелени дальних деревьев, благодаря чему еще более обостряется ощущение яркого солнечного света. Необычную гармонию придает картине зеленый цвет, проникающий в голубой цвет неба, в белизну березовых стволов, в синеву ручья. Природа кажется недвижной. Она словно зачарована неведомой силой.

Художник созерцает красоту. В картине доминирует идея красоты. Поэтому изображение реального пейзажа обобщено посредством цветового решения: поляна представлена ровной, как стол, плоскостью, небо – монотонно окрашенным задником, роща – почти силуэтно, стволы берез на переднем плане кажутся плоскими декорациями. В отсутствии отвлекающих деталей, мелочных частностей рождается изумительно цельное впечатление лика природы, редкостной, совершенной красоты.

Этот же сюжет он повторяет в 1901 году. И вновь картина производит необыкновенное впечатление. Художник преследует одну истину – красоту земного блага, достигаемую им путем обобщения натурных впечатлений. В отсутствии отвлекающих деталей, мелочных частностей рождается изумительно цельное впечатление лика природы, ее редкостной, совершенной красоты.

3-й ведущий.

3. Саврасов. «Лосиный остров в Сокольниках» (1860)

Картина удостоена первой премии на конкурсе Московского Общества любителей художеств. Отмечая эту удачу, один из современников писал об умении художника «поэтично перенести на полотно знакомый каждому из нас клочок природы из окрестностей Москвы». Величавый и торжественный сосновый бор стоит, как страж раскинувшихся далей. Ясный летний день. На лугах мирно пасется стадо. Тщательно разработана в пейзаже каждая деталь: кусты, деревья, трава на поляне. Здесь художник раскрывает значительность обычного и повседневного в природе.

4. Исаак Левитан. «Золотая осень».

1895. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.

«Один из немногих среди русских художников, он умел наслаждаться кистью и краской, умел не только правильно, но и красиво писать. Все его картины сами по себе явления чисто живописного характера. Поэтому так трудно о них говорить, но зато так легко ими любоваться, отдаваться их необъяснимому очарованию… Он чувствовал в природе то, что живет и хвалит Создателя; слышал своим чутким ухом, как бьется сердце самой природы» (Бенуа).

Раскрытие «сокровенной тайны» в природе, ее большого духовного содержания было постоянным стремлением автора на всем протяжении своей недолгой творческой жизни.

Художник создал много картин, посвященных русской осени, которые в совокупности образуют уникальную, чрезвычайно богатую эмоциональными оттенками «осеннюю сюиту». На его картинах осень представлена во всем ее многообразном великолепии. По свидетельству исследователей, в творческом наследии художника около ста «осенних» картин, не считая этюдов, эскизов, многочисленных рисунков и набросков. Но, пожалуй, наиболее популярна среди этих работ именно эта картина.

Картина вся словно дышит прозрачной негой. Березки на первом плане трепетно чисты и невинны. Мазок художника – предвестник импрессионизма – ложится легко и непринужденно, оживляя пейзаж игрой света и дуновением легкого ветерка.

Эта картина – это, прежде всего, прощальная краса и «пышное природы увяданье» (Пушкин). Все это передают многие художники на своих полотнах. Но тонкий лиризм и светлая грусть свойственны лишь этому автору. Они проходят по всему творчеству мастера и освещают его осенние работы с особой силой мистического чувства.

Осень на его картинах очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. На них были изображены знакомые с детства вещи: ...одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю».

5. **Федор Васильев. «Болото в лесу»**.
   Государственный Русский музей.

Картина была написана в течении с 1871 по 1873 год. В сюжете картины художник решил воспроизвести лесное болото, окруженное ярко окрашенным осенним лесом на фоне хмурого неба. Относительно других работ художника, картина имеет незаконченный вид, вполне вероятно автор желал разнообразить живописность своих работ, подчеркивая в картине широкими мазками звучание ярких колоритных осенних красок, присутствие на переднем плане белых цапель добавляет произведению природной живости. Придавая яркости осеннему состоянию природы на картине, автор по обычаю решил написать небо в привычном ему стиле грозовых облаков, что резко контрастирует с ярко освещенными осенними деревьями и травой. Своей красочной зрелищностью картина «Болото в лесу» близка к романтической осенней сказке. Очень лестно о картине отозвался И. Крамской, считая работу мастера настоящей картиной, доселе не писанной ни одним художником того времени. Сегодня картина находится в Русском музее в Петербурге.

1-й ведущий.

6. Иван Шишкин. Дождь в дубовом лесу. (1891)

Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.

Вот отрывок из воспоминаний современницы, которая представляет нам художника восторженного, мятущегося, вдохновенного: «Помню, однажды меня застигла в лесу гроза. Сначала я пыталась укрываться под елями, но тщетно. Скоро холодные струйки потекли по моей спине. Гроза промчалась, а дождь лил с прежней силой. Пришлось идти домой под дождем. Свернула по тропинке к даче Шишкина, чтобы сократить путь. Вдали, над лесом, сквозь густую сетку дождя светит яркое солнце. Я остановилась. И тут на дороге, возле дачи, увидела художника. Он стоял в луже, босиком, простоволосый, вымокшие блуза и брюки облепили его тело.

– Вы тоже попали под дождь? – Нет, я вышел под дождь! Гроза застала меня дома... Увидел в окно это чудо и выскочил поглядеть. Какая необычайная картина! Этот дождь, это солнце, эти росчерки падающих капель... И темный лес вдали! Хочу запомнить и свет, и цвет, и линии...

Таким – влюбленным в каждый цветок, в каждый кустик, в каждое деревцо, в наш русский лес и полевые равнины – я всегда вспоминаю этого автора. Работал он ежедневно, тщательно. Возвращался к работе в определенные часы, чтобы было одинаковое освещение. Я знала, что в 2-3 часа пополудни он обязательно будет на лугу писать дубы, что под вечер, когда седой туман уже окутывает даль, он сидит у пруда, пишет ивы и что утром, ни свет, ни заря, его можно найти у поворота дороги в деревню Жельцы, где катятся волны колосящейся ржи, где загораются и потухают росинки на придорожной траве».

Эта зарисовка, сделанная пером очевидца, показывает нам истинного художника.

...Неповторимая минута: в сыром воздухе леса, сквозь сизую прозрачную клубящуюся пелену пробивается солнечный луч, он будто стремительно расталкивает ветви, листья, разбивается тысячей бликов в лужах, внезапно красит бронзой стволы деревьев. Как заколдованный, зрил художник невыразимую прелесть окружающего его мира. Он забыл о себе, о своих невзгодах. Он мечтал...

Может быть, в этот миг и родился сюжет этой картины. Да и не сам ли автор бредет, заложив руки в карманы и подняв воротник, шлепая по лужам...

Поистине, это полотно могло бы украсить лучшие музеи планеты.

Картина была лишь данью великолепному владению палитрой, колоритом, и в этом смысле полотно несколько выпадает из суровых, эпических по складу картин мастера. Это улыбка живописца, его комплимент жанру, но даже в этом полотне во всей дивной красе предстает перед нами храм живой природы.

2-й ведущий.

Лес – это не только источник эстетического наслаждения. С древних времен лес был для людей доктором и врачевателем разных недугов.

Конкурс знатоков лечебных растений

Лес – это кладовая лекарственных растений. В Киевской Руси первые знатоками лекарственных трав леса были волхвы. С переходом к христианству лечение травами осуществлялось – ведунами, знахарями. За истекшие тысячелетия применения народной фитотерапии подтвердились целебные свойства многих растений русского леса. В результате народного опыта нам осталась богатейшая сокровищница народных знаний о лечебных свойствах и их лечебном применении.

Отгадайте загадку и скажите, чем полезно данное растение, дерево, цветок.

1. В белом сарафане
Стала на поляне.
Летели синицы,
Сели на косицы *(Береза)*

Береза и березовый сок снабдят вас витаминами.

Горные марийцы издревле избавлялись от гипертонической болезни с помощью березы.

2. Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок *(Дуб)*

Кору дуба заваривают при расстройстве желудка.

Древние марийцы о дубе говорили, что он может предсказывать судьбу.

У мордвы был обычай: если ребенок долго болел, то прибегали к такому средству: протаскивали его сквозь расщепленное дерево: мальчика – через дуб, девочку – через березу.

3. Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год *(Ель, сосна, пихта)*

Кора и хвоя пихты используются для получения медицинской камфары. Чем полезен хвойный лес?

- ✓ полезен для лечения неврозов, болезни легких;
- ✓ лечит от туберкулеза;

- ✓ спасает от трещин и ран;
- ✓ настой сосновых почек лечит ревматизм;
- ✓ молодая хвоя может помочь в борьбе с цингой;
- ✓ от инсульта спасут сосновые шишки.

Если обобщить действия всех полезных веществ: иголок, коры, древесины хвойных деревьев, то получается, что хвойный лес – способен повышать иммунитет, предотвращать болезни легких, контролировать холестерин.

4. С моего цветка берет
Пчелка самый вкусный мед.
А меня все ж обижают:
Шкуру тонкую сдирают *(Липа)*

Липовый цвет заваривают как чай при простуде.

В прошлом у многих финно-угорских народов существовал такой обычай: невесте после приезда в дом жениха вплетали в косу длинный хвост из липового мочала, что уподобляло ее плодовитой липе.

3-й ведущий.

5. Весной зеленела,
Летом загорела,
Осенью надела
Красные кораллы *(Рябина)*

Рябину марийцы считали деревом-оберегом. Она помогала при изгнании нечистого духа. Об этом свойстве рябины можно прочитать, например, и в эстонском эпосе «Калевипоэг»: «Он рябиновой листвою богатырский меч осыпал». При строительстве нового дома в его середину марийцы, удмурты втыкали рябиновую палку – сильнейший оберег от злых сил. Рябиновые ветки клали и в колыбель новорожденного. Рябиновая ветка разрушает злые чары и в эстонской народной сказке «Мудрый советник». Освобождая из плена доброго волшебника, главный герой сказки должен был найти рябину на границе трех деревень, отломить ветку толщиной в палец, соединить ее с веточками чабра и тмина и сжечь их. Только тогда тюрьма открылась.

6. Будто снежный шар бела,
По весне она цвела,
Нежный запах источала.
А когда пора настала,
Разом сделалась она
Вся от ягоды черна *(Черемуха)*

Черемуха обладает способностью уничтожать микробы в воздухе.

7. Даже ночью муравьишка
Не пропустит свой домишко:
Путь-дорожку до зари
Освещают фонари.
На больших столбах подряд
Лампы белые висят *(Ландыш)*

Настой из ландыша поможет больному сердцу, листья лопуха снимут боль при воспалении суставов. Экстракты многих трав используются в косметологии для улучшения состояния кожи.

8. Белая корзинка,
Золотое донце.
В ней лежит росинка
И сверкает солнце *(Ромашка)*

Ромашка приехала к нам из Америки. Она прибыла вместе с заокеанским зерном. Если вы сильно нервничаете или у вас бессонница, выпейте чая из ромашки. Это также и лекарство от простуды.

9. Это зелье ты не тронь:
Жжется больно,
Как огонь *(Крапива)*

Пословица говорит, что крапива может заменить 7 докторов. Она останавливает кровотечение. Если у вас ангина, полощите горло отваром крапивы. Этот же отвар используется для общего укрепления организма как настоящий кладезь витаминов, а также для стимулирования роста волос.

10. Весь в пыли,
Хоть сил немного,
У дороги он торчит.
У него согнулись ноги,
Неприметен он на вид *(Подорожник)*

Первый помощник в лесу – подорожник. Вы можете приложить его листок к ранке или ссадине для обеспечения бактерицидного эффекта. Если у вас болит горло, то прополощите его отваром подорожника.

11. Я – капелька лета на тоненькой ножке.
Плетут для меня кузовки и лукошки *(Земляника)*

12. Под листом на каждой ветке сидят маленькие детки.
Тот, кто деток соберет, руки вымажет и рот *(Черника)*

13. С детворой играю в прятки, не прошусь в лукошко к ней.
Кто я? Ягодок десятки в каждой ягодке моей *(Малина)*

Все дети любят ягоды. Малиновое варенье незаменимо при простуде, черника улучшает зрение, земляника снабжает витаминами, улучшает аппетит.

1-й ведущий.

В прошлом люди почитали растительность. Это было связано и с тем фактом, что многочисленные травы часто использовались в качестве лекарственных средств в народной медицине. Герой эстонского эпоса Калевипоэг, будучи раненым, прибегает к мази из трав:

Снадобье он изготовил
От смертельных ран лекарство
Мазь из трав заговоренных
Мазь из трав, что собирал он
В ночь глухую, в полнолунье.

В мордовском эпосе «Сияжар» читаем о лечении больной женщины:

И она кричала, просыпаясь,
Прибегала мать и все невестки
И шалфей в светлице жгли, чадили,
А в постель пахучей мяты клали.

Герой карело-финского эпоса «Калевала» по имени Вяйне лечит свои раны мазью из растений:

Взял он щепочку из дуба,
Крошку мягкой древесины
Много трав сорвал хороших
Злаков самых разновидных
Что не только в этом крае,
Но и в прочих неизвестны.
Их в котел кипящий бросил.

Собирая растения, травы, ягоды, вы должны помнить, что все они находятся под охраной государства, многие из них занесены в Красную книгу. Срывая растение, будьте аккуратны, чтобы оно не исчезло навсегда.

2-й ведущий.

Воспитывая уважительное отношение к лесу, взрослые рассказывали детям о хозяевах леса – добрых лесных духах (у марийцев – чодыра кугыза и чодыра кува). Аналогичные образы имелись у вепсов: «Лесной хозяин – добрый дух и довольно благожелательно относится к вепсу, лишь его три года худо не поминай». Сходным образом у мордвы выступает Вирь-ава – мать леса. К этим же образам приближается эстонский демон леса – метса изанд – хозяин леса. В карело-финском эпосе хозяйка леса предстает сказочной красавицей.

В руне 14 читаем:

А сама хозяйка леса…
В золотом была браслете,
В золотых на пальцах кольцах;
Головной убор из злата,
А в ушах златые серьги,
А на шее крупный жемчуг.
Милая хозяйка леса.

Однако подчеркивалось, что если нарушать законы леса, то можно встретить и злых лесных существ, которые могут навредить человеку.

У балтов покровительницу лесов зовут Лаздона. Эстонцы верили, что лес охраняли специальные лесные духи. Причем хозяева березовой рощи жили только в березовой роще, соснового бора – только в сосновом бору. Эти духи, превратившись в воина или медведя, отпугивали от леса плохих людей, или, наоборот, способствовали, чтобы такие люди заблудились. Когда леса горели или их рубили, то в них был слышен женский плач — то плакали по своему погибшему крову лесные духи.

У эстонцев духами леса считались Метсаваймы, принимавшие образ волка, медведя, змеи и покровительствующие раненым птицам, зверям, способствующие росту деревьев. За нарушение своих запретов наказывали людей.

У мордвы лес охранялся божеством Вирь-ават. Каждый лес имел своего Вирь-авата.

Образы лешего как злого лесного духа встречаются в бывальщинах северных народов.

3-й ведущий.

В представлениях удмуртов, непочтительное отношение к нему ведет к болезням. Луд (дух леса) представляется удмуртам преимущественно сердитым.

В удмуртском сказочном репертуаре встречается много произведений о лесных существах: нюлэсмурт – лесной дух, нюлэсутись – хранитель леса. Они могут двигаться выше деревьев, имеют большую физическую силу. Нюлэсмурт выделялся по своему значению среди всех других существ удмуртской мифологии. Иногда его называли *Быдзым нюня* «Великий дед, отец». Некоторые исследователи даже считали, что «первый и самый главный бог в плеяде языческих богов у глазовских вотяков — бог лесов и ветров… Нюлэсмурт — хозяин леса, а так как лес практически составлял всё природное окружение удмуртов, то всем этим ведал Нюлэсмурт, он — хозяин зверей (в частности, он распоряжается, где какому медведю лежать в берлоге), к нему обращаются охотники за помощью и содействием в охоте, от Нюлэсмурта же зависело и благополучие

скота (поскотиной служил огороженный участок леса), иногда он был даже как-то связан с умершими предками. Дорогой Нюлэсмурта называли завалы леса, где прошёл ураган, смерч, именно поэтому иногда Нюлэсмурта считали и божеством ветра.

Об этом повествует марийская сказка «Богиня леса» («Кожла Юмава»).

Театрализованное представление по мотивам марийской народной сказки «Богиня леса»

Автор. Пас однажды мариец *(его звали Эчай)* стадо в лесу… на горельнике.

Эчай *(глядя на небо).* Ох, как печет солнце. Уйду я с солнцепека и прилягу отдохнуть в тени вон тех деревьев. Коровы мои рядом, овцы тут же устроились.

Автор. Задремал Эчай, лежит, видит сладкие сны… Проснулся, а быка нет.

Эчай. Где же бык-вожак? Пойду, поищу по окрестностям.

Автор. Искал, искал Эчай быка, но так ни с чем и вернулся.

На следующий день он опять привел стадо в лес на горельник.

Эчай. О, солнце уже высоко. Пора обедать. Поем-ка я сушеного мяса, которое собрала мне в дорогу жена.

Автор. Съел Эчай мясо с лепешкой, запил родниковой водой и уснул под огромной липой в тени. А когда проснулся, то увидел, что исчез вожак-жеребец из стада.

Эчай. Где же конь-вожак? Пойду, поищу по окрестностям.

Автор. Искал, искал Эчай коня, до вечера бродил по лесу, но так ни с чем и вернулся.

На третий день история повторилась. Пропал вожак-баран.

На закате собрал мариец остатки стада, чтобы домой вести, да тут из леса послышался призывный рев быка, ржание коня, блеяние барана. Животные в стаде будто обезумели, не слушаясь кнута, ринулись в чащу. И вернулся мариец домой ни с чем.

Утром сунул лепешку в котомку и пошел в лес скотину искать. Весь лес обошел – нет стада. Забрел в какой-то темный овраг. Вдруг зашумело, затрещало вокруг, вылетело ему навстречу какое-то страшное существо верхом на лосихе. Волосы длинные, сама вся в шкурах звериных. И спрашивает:

Существо. Куда, мариец, направился?

Эчан. Стадо свое ищу.

Существо. Напрасно ищешь. Это я угнала твое стадо.

Эчан. А, кто ты?

Существо. Кожла Юмава – владычица леса, лесная богиня. Ты нарушил законы леса, пас стадо на горельнике, где растет молодой лес. Уходи прочь, я на тебя сердита.

Автор. Побрел мариец домой. Пришел и говорит жене:

Эчан. Рассердилась на нас Кожла Юмава, за то, что пасли скот на горельнике, погубили молодой лес. Что теперь делать?

Автор. Ничего не ответила жена. А утром взяла пшена, масла, хлеба с солью и повела мужа в лес, на горельник.

Жена. Только трудом мы можем исправить свою вину. Будем садить молодые деревца на горельнике.

Автор. До самой ночи трудились они, высаживая новые деревья. А когда стемнело, развели костер, сварили кашу, заправили маслом. Поклонилась жена Эчана лесу и сказала:

Жена. Кожла Юмава, приходи на нашу кашу с малсом!

Автор. Зашумело тут в лесу, послышался топот. И выезжает на опушку сама богиня леса. В белоснежной одежде, на голове серебряная корона со звездой, на груди – серебряные украшения. Лицо доброе, приветливое. Подошла богиня к костру. Хозяйка на белый холст угощенье выставляет, гостью потчует.

Жена. Кушай, дорогая Кожла Юмава кашу, выпей напитка из меда и хмеля.

Автор. Поели-попили, Кожла Юмава и говорит.

Кожла Юмава. Спасибо за угощенье, а еще большее спасибо за новый лес. Возвращаю вам стадо и разрешаю в лес ходить, когда захотите. Тебе муж даю удачу, тебе, жена …

Автор. Тут наклонилась она к жене марийца и что-то сказала ей на ухо. С тем и уехала.

Вернулись муж с женой домой, а стадо там. Обрадовались, каждую корову, каждую лошадь, каждую овцу погладили. А мариец все у жены выпытывает:

Эчан. Что сказала, что пообещала тебе Кожла Юмава?

Жена. Она разрешила лишь через год об этом сказать.

Автор. А через год родила она сына. И счастье поселилось в их доме.

1-й ведущий.

Любовь людей к лесу нашла свое выражение в многочисленных пословицах и поговорках. Я буду называть первую часть пословицы, а вы попытайтесь ее продолжить.

Пословицы и поговорки о лесе

- Возле леса жить – *(голоду не видать).*
- Заблудиться *(в трех соснах).*
- Лесные дары *(для каждой поры).*
- Лес поит, кормит, одевает, *(укрывает, согревает).*
- Кто лес любит и знает, *(тому он помогает).*
- Хорошо в лесу, *(береги его красу).*
- Каково в лес кликнешь, *(таково и откликнется).*
- Леса от ветра защищают, *(урожаю помогают).*
- И лес шумит дружней, *(когда деревьев много).*
- Даже дуб в одиночестве засыхает, *(а в лесу живет целые века).*
- Человек узнается не в городе, *(а в лесу).*

2-й ведущий.

Человек – часть природы, поэтому очень важно всем нам понять, что мы зависим полностью от всего, что нас окружает: от воздуха, земли, воды, леса. Если мы сохраним лес, мы сохраним здоровье и будем жить на красивой, цветущей планете.

На память о нашем мероприятии мы каждому из вас дарим памятку «Как вести себя в лесу». *(Правила зачитываются вслух).*

Правила поведения в лесу

1. Нельзя обламывать ветки деревьев и кустарников, повреждать их топорами и режущими предметами.
2. Нельзя разводить костры под кронами деревьев и около пней.
3. Нельзя в лесу поднимать шум, включать громко магнитофоны. Потревоженные птенцы и звери покидают свои места. Птенцы и зверята теряются и нередко гибнут.
4. Нельзя трогать птичьи яйца, вынимать птенцов из гнезда – это приводит их к гибели.
5. Нельзя загрязнять лес. Помните, что оставленная бумага до полного разложения лежит 2 года, консервная банка – более 90 лет, полиэтиленовые пакеты – более 200 лет, стекло – более 1000 лет.
6. Нельзя повреждать муравейники. Муравьи – санитары леса. Они уничтожают за день 70-100 тысяч вредителей лесе.
7. Грибы, чтобы не повредить грибницу, надо срезать ножом. Нельзя сбивать несъедобные грибы, они очень нужны лесу и многим лесным животным. Мухомор – лекарство для лосей.
8. Всегда помни, что в лесу ты только гость.