

# ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК

**Сценарий, повествующий  
о жизни и деятельности  
Н.М. Карамзина,  
для учащихся 6–10-х классов  
прислала  
Л.М. МЕДИКОВА**

**ЛИЛИЯ МИХАЙЛОВНА —  
заведующая Библиотекой-  
филиалом № 6  
Централизованной библиотечной  
системы г. Димитровграда,  
Ульяновская область.**

## ОФОРМЛЕНИЕ

Эпиграф к мероприятию: «Мы одно любим, одного желаем. Любим отчество, желаем ему благородства. Да цветёт Россия по крайней мере долго, долго, если нет ничего на земле бессмертного. Да цветёт Россия» (Н.М. Карамзин).

Организуется экспозиция с портретом Н.М. Карамзина, репродукциями картин с изображением событий русской истории.

Подготавливается книжная выставка с избранными произведениями и томами «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Чтецы (1) и (2)  
Ведущие (1) и (2)

## ЧТЕЦ (1):

Он здесь! Он вечно ваш!  
Изображенье Клии  
Отныне передаст в позднейши  
времена  
И дар Царя, и дань  
признательной России  
К трудам Карамзина.

Как древле Геродот средь шумных игр Эллады  
Рассказом сладостным народы  
увлекал,  
И юный Фукидид, впервые на  
старца взгляды,  
Рыдал и трепетал,

Так русский юноша, теперь  
идущий мимо,  
Взглянув на этот лик, сияющий  
в меди,  
Любовь к Отечеству, сей огнь  
неугасимый,  
Восчувствует в груди.

В ней вдруг пробудится неведомая  
сила  
Высоких подвигов, чем втайне  
мысль кипит,  
И, как птенец орла, свои  
расширил крыла,  
Он к солнцу возлетит!

А ты, на чьих берегах замолкнул  
звук булаты,  
Два царства падшие омывшая  
волной,  
Ты, мирно льющая обилие  
и злато,  
Ликуй: он пестун твой!

Да, Волга, он твой сын! Когда  
иностранец  
Нас спросит: «Это кто?» Мы  
гордо скажем: «Тот,  
Кому приветливо внимал  
Благословенный  
Средь царственных забот!

Кто время Гроздного, бесстрашный  
и свободный,  
Деянья тёмные потомству  
передал;  
Впервые нам раскрыл язык  
простонародный;  
Русь — миру указал!

Кто щедр взысканный, мечтал  
и дней в закате  
О славе Родины, когда язык  
немел!  
Над кем монарх скорбел,  
и в сделанной утрате  
Россией сиротел.  
Д.П. Озобишин.  
Памяти Карамзина

## ДЕТСТВО В СИМБИРСКЕ

**ВЕДУЩИЙ (1):** Сегодня мы собрались с вами, чтобы поговорить о русском писателе, историке и журналистке Николае Михайловиче Карамзине. Что же значит Карамзин в нашей жизни сегодня?..

Имя русского историка и писателя известно каждому россиянину, особо дорого оно нам, ульяновцам. Давайте вспомним слова из стихотворения другого, не менее знаменитого поэта Ульяновской земли — Николая Михайловича Языкова, посвящённые автору «Истории государства Российского»:

Великий подвиг свой он  
совершил со славой!  
О сколько дум рождает в нас,  
И задушевных дум, текущий  
величаво  
Его пленительный рассказ.  
И ясный, и живой, как волны  
голубые  
Реки, царицы русских вод,  
Между холмов и гор, откуда он  
впервые  
Увидел солнечный восход!  
Н.М. Языков.

Стихи на объявление памятника  
историографу Н.М. Карамзину

**ВЕДУЩИЙ (2):** «...Карамзин как человек принадлежит прежде всего Симбирску. В сердцах симбирских уроженцев память о нём должна жить теплее и сердечнее, чем где бы то ни было...» — так говорил казанский профессор Н. Булич 1 декабря 1866 г., отмечая 100-летний юбилей нашего земляка.

Историк государства Российского родился в Симбирской губернии в семье дворян. Отец Михаил Егорович Карамзин служил капитаном в Оренбурге, а потом получил поместье в Симбирской губернии. Мать Екатерина Петровна (урождённая Пазухина)

была доброй, удивительно красиворечивой, приветливой, милой женщиной.

От отца Николай Михайлович унаследовал чувство собственного достоинства, внутренней независимости и благородства, а от матери — впечатлительность, душевную тонкость и сентиментальность. «Твой тихий нрав достался мне в наследство», — сказано в карамзинском «Послании к женщинам».

Екатерина Петровна умерла по болезни совсем молодой, когда её Николеньке было всего три года:

<...>

Ах! Я не знал тебя!..

Ты, дав мне жизнь, скрылась,  
Среди весенних ясных дней  
В жилище мрака преселилась.

<...>

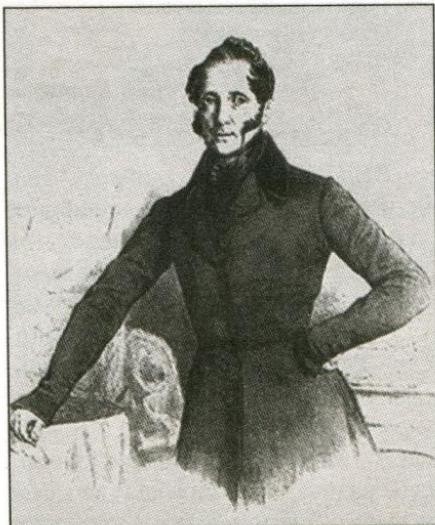
*Н.М. Карамзин.  
Послание к женщинам*

**ЧТЕЦ (2):** Детство и юность Николая Михайловича прошли в симбирском имении его отца селе Знаменском (ныне Карамзинка), в 40 верстах от Симбирска, и в самом Симбирске, в двухэтажном белокаменном особняке Карамзиных в северной части Венца. Он с детства любовался красотой родных мест. Волга и её природа окружали мальчика, он вырос на её просторах, читал первые книги на её крутых берегах и засыпал под шум её волн.

В своей автобиографической повести «Рыцарь нашего времени» (1802–1803) он с любовью описывает высокий берег Волги, её «кристальные воды». Это именно та местность, которая прилегала к особняку Карамзиных. Любовь к своей малой родине он сохранил на всю жизнь. Одним из первых он сделал Волгу любимой темой русской поэзии:

Река священнейшая в мире,  
Кристальных вод царица-мать!  
Дерзну ли я на слабой лире  
Тебя, о Волга, величать  
<...>

Теки, Россию украшай;  
Шуми, священная река,  
Свою великость прославляя,  
Доколе времени рука  
Не истощит твоей пучины...  
*Н.М. Карамзин. Волга*



**Н.М. Карамзин.**  
Художник Ф. Диц. 1801 г.

**ЧТЕЦ (1):** Природа в лирике Карамзина одухотворена и наполнена чувствами живущего и существующего вместе с ней человека. В то же время и сам человек слит с природой и её проявлениями в этом мире. Так, в стихотворении «Осень» (1789) Карамзин создаёт общую всепоглощающую тоску увядания:

Веют осенние ветры  
В мрачной дубраве;  
С шумом на землю валятся  
Жёлтые листья. Поле и сад  
опустели;  
Сетуют холмы; Пение в рощах  
умолкло —  
Скрылись птички. Поздние гуси  
станицей  
К югу стремятся,  
Плавным полётом несясь  
В горных пределах...  
*Н.М. Карамзин. Осень*

## НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

**ВЕДУЩИЙ (1):** В 1789 г. Карамзин путешествует по странам Западной Европы: Германии, Швейцарии, Франции, Великобритании, где осматривает достопримечательности, посещая музеи, театры, светские салоны. Встречается с учёными и писателями: И. Кантом, Х. Вейсе, К. Вильандом, Ф. Матиссоном, Ш. Бонне и др.

Во время путешествия он вёл записи, послужившие затем основой «Писем русского путешественника» (1790–1799), над которыми работал более 10 лет.

Автор стремился показать национальный характер каждого народа, создать картину современной ему Европы.

В Москву он вернулся осенью 1790 г., а в 1791–1792 гг. издавал ежемесячный «Московский журнал», принёсший ему литературную известность. Основное место в журнале занимали его труды: «Письма русского путешественника», «Лиодор», «Бедная Лиза», очерки, рассказы, переводы и др.

**ЧТЕЦ (2):** Особую славу принесла Карамзину повесть «Бедная Лиза» (1792). В.Г. Белинский писал: «Карамзин первый на Руси начал писать повести, которые заинтересовали общество... повести, в которых действовали люди, изображалась жизнь сердца и страстей посреди обыкновенного повседневного быта».

Больше всего привлекали современников Карамзина сюжет повести и судьба бедной Лизы. Не властная над своими чувствами, она полюбила, её натура жаждет счастья, но оно невозможно в этом мире. Смутно с первых встреч с Эрастом Лиза предчувствует беду, и она приходит: Эраст обманывает её, и бедная девушка бросается в пруд.

Повести Карамзина проповедуют смирение перед этой роковой неизбежностью, но проникнуты состраданием к несчастным, тихим осуждением «бездолгостных» законов людей и неба.

<...>  
Любовь и дружба — вот чем  
можно  
Себя под солнцем утешать!  
Искать блаженства нам  
не должно,  
Но должно — менее страдать...  
<...>

*Н.М. Карамзин.  
Послание к Дмитриеву*

**ВЕДУЩИЙ (2):** Погрузив человека в мир чувства, Карамзин заставляет его жить лишь жизнью сердца, поскольку счастье — только в любви, дружбе и наслаждении природой.

Поэт П.А. Вяземский отмечал, что вместе с Карамзиным «родилась у нас поэзия чувства, любви к природе, нежных отливов мыс-

ли и впечатлений, словом сказать, поэзия внутренняя, задушевная...»

О родных местах вспоминал он и в повести «Наталья, боярская дочь». Её герой Алексей раскрывает своей возлюбленной Наталье семейную тайну об оклеветанном отце, взятом под стражу и бежавшем из темницы на Волгу. С сердечной теплотой отзыается он о местных жителях, их гостеприимстве, так что создаётся впечатление, что Карамзин неплохо знал обычай и нравы обитателей волжских степей, историю Волжской Булгарии.

**ЧТЕЦ (1):** В повестях «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена» показана обречённость людей на страдания и гибель. По убеждениям Карамзина, в мире сосуществуют законы сердца и природы, следование которым несёт человеку счастье, и противостоящие им законы людей и неба, ломающие жизнь человека.

Вот отрывок из песни из повести «Остров Борнгольм» (1793):

&lt;...&gt;

О Борнгольм, милый Борнгольм!  
К тебе душа моя  
Стремится беспрестанно;  
Но тщетно слёзы лью,

Томлюся и вздыхаю!  
Навек я удалён

Родительскою клятвой  
От берегов твоих!  
<...>

Н.М. Карамзин.  
*Остров Борнгольм*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Большое значение имели также философские этюды «Мелодор к Филалету» и «Филалет к Мелодору», над которыми Карамзин работал зимой 1793–1794 гг., будучи в Симбирске. Размышляя в провинциальной тиши о трагических событиях Французской революции, о её кровавых жертвах, автор не позволил себе разочароваться в человечестве и выразил мысль о том, что «жребий рода человеческого не есть вечное заблуждение и что люди когда-нибудь перестанут мучить самих себя и друг друга... Верю и всегда буду верить, что добродетель свойственна человеку и что он сотворён для добродетели».

В повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода» (1802) Карамзин восхищается сильным характером русской женщины, не желавшей покориться деспотизму московского царя Ивана III, уничтожившего вольность Новгорода.

В 1802–1803 гг. писатель издавал журнал «Вестник Европы», где преобладали литература и политика. К сотрудничеству Карамзин

привлёк Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, В.А. Жуковского. В журнале много внимания уделялось воспитанию в согражданах интереса и уважения к своему нациальному прошлому, русской культуре и языку.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Особое значение имело творчество Карамзина для развития литературного языка. Николай Михайлович стремился создать один язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут». Он освободил литературный язык от тяжёлых и обветшалых оборотов, заменил иностранные слова русскими, создавал новые слова: «будущность», «промышленность», «общественность», «общеполезный», «человечный» и др.

Карамзин высказывался также за распространение образования в России, развитие книжного дела и литературы, расширение читательской аудитории в 1802 г. в статьях «О любви к отечеству и народной гордости», «О книжной торговле и любви ко чтению в России» и др.

## НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ИСТОРИКА

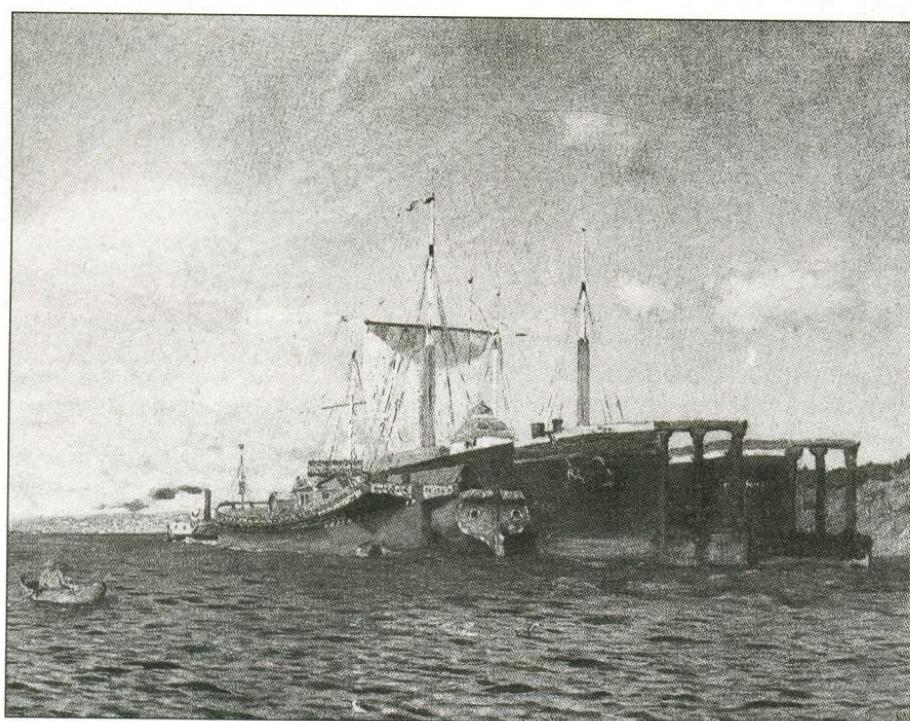
**ЧТЕЦ (1):** И в творчестве, и в жизни Карамзина отличали независимость и прямота, чувство собственного достоинства, которые не столь уж часто проявлялись в дворянской среде. Наследие Николая Карамзина имело огромное влияние на творчество А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. «По душе чистой и благолюбивой был он, без сомнения, одним из достойнейших представителей человечества», — сказал П.А. Вяземский.

Николай Карамзин очень тепло относился к Пушкину. Именно его заступничество перед царём спасло молодого поэта от более сурового наказания, чем южная ссылка.

П.А. Вяземский в стихотворении «Поминки» писал:

&lt;...&gt;

Брата обнял в нём Жуковский,  
И с сочувствием родным,



Свежий ветер. Волга. Художник И.И. Левитан. 1893 г.

С властью, нежностью отцовской  
Карамзин следил за ним.

<...>

*П.А. Вяземский. Поминки*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ещё в 1803 г., по его собственным словам, Карамзин «постригается в историки». Своему главному произведению «История государства Российского» Николай Михайлович отдал более двух десятилетий — с 1804 по 1826 г. Он впервые написал интересную художественную историю для читателей. Карамзин был архивным первоходцем: в серых подвалах, монастырях, церквях он находил бесценные древние свитки, покрытые вековой пылью. У него не было опыта работы с древними рукописями, поэтому попутно он изучал старославянский язык. Много времени проводил, работая с частными коллекциями.

В 1816 г. Николай Михайлович привёз в Петербург рукописи первых восьми томов своего сочинения и представил их Александру I. Эти восемь томов вышли в свет тиражом 3 тысячи экземпляров и разошлись в течение 25 дней. «Историю...» читали повсюду, говорили только о ней. Свой труд Карамзин адресовал всем слоям российского общества — от императора до простых граждан.

В предисловии он писал: «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая, зерцало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил, завет предков к потомству, дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего».

**ЧТЕЦ (2):** «Все, даже светские женщины, — вспоминал Пушкин, — бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Русь, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени нигде ни о чём другом не говорили... «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека».

## ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО.

томъ I.

Издание второе, исправленное.

Изданіе братьев Сестиных.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
Въ типографії П. Кузча.  
1818.

**Титульный лист второго издания «Истории государства Российского».** 1818 г.

О, сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

<...>

*А.С. Пушкин*  
*«О, сколько нам открытий,*  
*чудных...»*

Это неоконченное стихотворение А.С. Пушкина было посвящено Н.М. Карамзину.

**ЧТЕЦ (1):** В России «Историю...» Карамзина читали и обсуждали в семейном кругу.

Александр Сергеевич Пушкин, создавший по материалам карамзинской «Истории...» трагедию «Борис Годунов», на первом листе первого же отдельного издания написал посвящение: «Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностию посвящает Александр Пушкин».

Мы испытываем гордость за тот бесценный вклад, который Н.М. Карамзин своим личным примером и художественно-историческими творениями внёс в духовную жизнь Симбирска. Он был одним из первых русских писателей, кому поставили памят-

ник за «Историю государства Российского» 23 августа 1845 г. А в 1848 г., отдавая заслуженную дань памяти нашему великому земляку, в Симбирске была открыта Карамзинская общественная библиотека.

<...>

Тот славный памятник, отчизну украся, О нём потомству говорит И будет говорить, покуда Русь святая Сама себя не изменит.

*Н.М. Языков.*  
*Стихи на объявление памятника историографу Н.М. Карамзину*

Языков был твёрдо уверен: «Бессмертен Карамзин! Его бытописанья не забудет русский мир».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Карамзин — это имя, которое является символом сохранения истории, нравственных ценностей, культуры России. С детства знакомые нам названия сёл Языково, Аксаково, Анненково, Карамзинка превращались в живых людей: писателей, поэтов, историографов. Рождалось восхищение и чувство гордости за свой край, столь богатый на таланты. С этим чувством мы живём и поныне, часто вспоминая наших земляков, открывших нам тайну живой любви к своему Отечеству.

## ЛИТЕРАТУРА

**Большая российская энциклопедия:** в 30 т. Т. 13. — С. 76–78.

**Карамзин, Н.М.** Бедная Лиза. — М.: Стрекоза-Пресс, 2002. — 64 с. — (Классика для школы).

**Литературное краеведение:** учебное пособие для общеобразовательных учреждений. — Ульяновск: ИПК ПРО, «Корпорация технологий продвижений», 2002.

**Трофимов, Ж.А.** Николай Языков и писатели пушкинской поры. — Ульяновск: Караван, 2007. — С. 260–290.

**Трофимов, Ж.А.** Симбирск литературный. — Ульяновск: Гос. унитарное предприятие «Обл. типография «Печатный двор», 1999. — С. 15–47.