



СЦЕНАРИИ.
ВИКТОРИНЫ

В 2021 году исполняется 115 лет всемирно известной советской детской писательнице Агнии Львовне Барто. Мероприятие, посвященное ее юбилею, было проведено в учреждении образования «Могилевский государственный колледж искусств» учащимися специальности «Библиоковедение и библиография», поэтому имело профессиональную направленность. Материалы могут быть полезны библиотекарям и педагогам при проведении внеклассных мероприятий по литературе.

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВСЕМ ДЕТЯМ РОВЕСНИЦА»

Цели:

- сформировать представления учащихся о жизни и творчестве Агнии Барто, углубить их знания по детской литературе;
- способствовать развитию логического мышления учащихся, их познавательной активности, интеллектуальных умений, творческих способностей как элемента самореализации личности;
- способствовать повышению мотивации учащихся к изучению детской литературы, воспитывать интерес к русской культуре.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, мультимедийная презентация, музыкальные записи, книги А. Барто, книжная выставка.



Е. М. ШАРКОВА,
преподаватель высшей
квалификационной
категории УО
«Могилевский
государственный
колледж искусств»
магистр педагогических
наук, г. Могилёв,
Беларусь
ele_13@mail.ru



А. Барто,
1932 г.



Ход мероприятия



А. Барто в гостях у К. Чуковского, 1960-е гг.

«Барто как будто сверстница семилетних-восьмилетних детей и сидит с ними за одной партией. Она так виртуозно воспроизводит их голоса, интонации, жесты, саму манеру их мышления, что все они оцущают ее своей одноклассницей».

К.И. Чуковский

На сцену, оформленную в виде библиотеки (стоят полки с книгами), выходят двое ведущих, в руках у одного из них раскрытая газета.

1-я ведущая: Посмотри-ка, Таня, я просматривала подшивку «Учительской газеты» за 1976 год и вот что я там нашла (*читает*): «Один мальчик перенес несколько операций. Предстояла еще одна. Врач сказал, что хорошо бы вытерпеть ее без наркоза. И мальчик согласился при условии, что во время операции ему будут читать стихи Агнии Львовны Барто». (*Удивленно*) Вот так чудодейственные стихи!

2-я ведущая: Отчего же ты удивляешься? Агния Львовна действительно писала веселые и увлекательные стихотворения. Вот послушай. (*Берет с полки сборник стихотворений А. Барто и читает стихотворение «Чудо на уроке»*)

1-я ведущая: Да-а, смешная школьная история. Наверное, каждый из нас оказывался в подобной ситуации. Как же удалось так живо и точно передать в стихотворении состояние детей, их радость из-за отмененного урока?

2-я ведущая: В этом и заключается мастерство поэтессы Агнии Барто. Однажды подобный

вопрос Агнии Львовне задал первоклассник: «В какой школе учат писать такие веселые стихи?» Барто, смеясь, ответила: «Сколько живу, а школы такой не встречала».

1-я ведущая: Училась Агния Барто в гимназии, там же, в младших классах, сочинила и первые стихи. Это были романтические стихи о влюбленных принцах. Позже Агния написала для школьной стенгазеты юмористические стихотворения о своих подружках. Они читали эпиграммы и смеялись над веселыми строчками.

2-я ведущая: Самым строгим ценителем первых стихотворений Агнии Барто был ее отец Лев Николаевич Волон, ветеринарный врач. Он очень любил читать, был требовательным, наизусть знал много басен И.А. Крылова, советовал Агнии, как нужно писать стихи. Высоко ценил творчество Л.Н. Толстого. Когда дочь была еще маленькой, отец подарил ей книгу, по которой она училась читать. Это был не букварь, а серьезная книга под названием «Как живет и работает Лев Николаевич Толстой».

1-я ведущая: Но сегодня мы будем говорить о том, как работала Агния Львовна Барто, о том, как она создавала произведения, как рождались поэтические строки, запоминающиеся на всю жизнь.

Чтец исполняет стихотворение «В театре».

2-я ведущая: Как и героиню стихотворения, в детстве Агнию влекли музыка и балет. Она мечтала стать танцовщицей, поэтому поступила в хореографическое училище. Но и там продолжала сочинять стихи.



1-я ведущая: Незадолго до окончания училища на уроке политграмоты Агния Барто прочла свое стихотворение «Похоронный марш». В классе присутствовал народный комиссар просвещения, литературный критик Анатолий Васильевич



Луначарский. Он расспросил юную балерину, что она еще написала, какие у нее планы. Потом сказал, что ей обязательно надо писать стихи, но не такие грустные, как «Похоронный марш», а смешные, веселые – это ближе ее характеру, возрасту. Анатолий Васильевич посоветовал девочке учиться писать у талантливых русских поэтов и составил для нее перечень книг для чтения.

2-я ведущая: В 1925 году, когда Агнии Барто исполнилось 19 лет, она принесла в издательство свои стихи. Анатолий Васильевич оказался прав: стихи получили высокую оценку редактора. Когда книга вышла, ее сразу раскупили. Особый успех имела она у самых маленьких.

1-я ведущая: Агния Барто еще не была уверена, что ей и дальше нужно писать книги для детей. В то время многие критики смотрели на поэзию как на литературу второго сорта. Но Барто посчастливилось встретиться с В. Маяковским на празднике детской книги. Он выступал на сцене, читал свои стихи, а после много говорил о том, как нужна детям новая поэзия, обращенная к ним лицом, говорящая с ребенком живым языком. Встреча с Маяковским многое прояснила для Барто.

2-я ведущая: У Маяковского молодая поэтесса училась искусству новых форм. Чтобы завоевать детскую аудиторию, ей нужно было найти свой поэтический язык, узнаваемый и не похожий ни на какой другой, найти темы, волнующие современных детей.

1-я ведущая: Одна за другой начали выходить детские книги Агнии Барто: «Китайчонок Ван Ли», «Братишки», «Октябрьская звездочка», «Звездочки в лесу», «Игрушки», «Мишка-воришка», «Пионеры» (1925), «1 мая» (1926).

2-я ведущая: Стихотворения из этих сборников полюбили ребята. Дети их не только читают, но и заучивают наизусть, разыгрывают на сцене.

Демонстрация фрагмента фильма «Когда я не пишу стихи»: Барто в пионерском лагере в кругу детей читает стихотворение «Бестолковый Рыжик».

1-я ведущая: Барто часто встречалась с детьми в библиотеках, школах, пионерских лагерях. Побывала во многих городах и сёлах. Начнет декламировать свое стихотворение, а ребята уже подсказывают, какие слова будут дальше. Большинство стихов они знали наизусть. И часто, приезжая к детям на выступление, Барто

предлагала: «Я прочту лишь первую строчку, а вы сами продолжите. Согласны?»

2-я ведущая: Не было случая, чтобы ребята не вспомнили стихотворение. А вы помните стихотворения Агнии Барто?

Ведущий называет первые строки стихотворений, учащиеся продолжают:

- Зайку бросила хозяйка...
- Уронили мишку на пол...
- Идет бычок, качается...
- Наша Таня громко плачет...

1-я ведущая: А вот письмо от пятиклассницы в Дом детской книги (*читает*): «Недавно я прочтала книгу “Стихи – детям”. Автор этой книги – Агния Барто. Мне очень понравились эти стихи. Когда я открыла первые страницы книги, я вспомнила, как мы впервые учили эти небольшие стихи в детском саду. Особенно мне понравилось стихотворение “Бычок”...»

2-я ведущая: Стихотворения, которые мы сейчас вспомнили, входят в цикл «Игрушки». На них уже выросло не одно поколение детишек, мы знаем их с детского сада. В каждом стихотворении – не статичный портрет игрушки, а судьба изображаемого игрушкой живого существа или самого лирического героя. Именно поэтому мы и запоминаем эти стихи с детства на всю жизнь. Они тренируют способность сочувствовать, сопереживать, увеличивают потенциал доброты.

1-я ведущая: Призыв Агнии Барто «Не беречь детей от сильных чувств!» воплощался в ее творчестве. Барто беззаветно верила в изначальную отзывчивость ребенка. Она постоянно обращалась к природе детства, к его естественным добрым задаткам, как в четверостишии «Мишка».

2-я ведущая: А вот интересный факт: над письменным столом Агнии Барто висел автограф первого космонавта Юрия Гагарина, сейчас он хранится в музее Барто. Однажды в Союзе писателей проходила встреча с космонавтами. И Юрий Гагарин на листочке из своего блокнота написал: «Уронили мишку на пол...» – и протянул его автору, Агнии Барто. Когда позже космонавта спросили, почему именно эти стихи, тот ответил: «Это первая книга о добре в моей жизни».



1-я ведущая: Действительно, стихотворения Агнии Львовны – о добре.

2-я ведущая: А еще о любви! Да-да, детям тоже пишут о любви. В книге «Записки детского поэта» Барто заметила: «О чём бы ни были написаны стихи, даже для маленьких, они должны быть обращены к чувствам, именно в этом назначение поэзии».

1-я ведущая: Однажды на встрече с читателями Агнию Барто спросили, для детей какого возраста нужно писать про любовь. Она ответила: «Для всех возрастов». Давайте мы вместе сейчас в этом и убедимся.

Под музыку выходят 6 чтецов, в руках у них большие карточки с буквами (О, Л, Ю, Б, В, И) – «О любви». Читая стихотворение, чтец переворачивает карточку с буквой, и открывается цифра, обозначающая возраст лирического героя стихотворения.

1-й и 2-й чтецы разыгрывают по ролям стихотворение «Встреча» (на карточках – 1 год и 1 год 2 месяца). 3-й чтец – «Мишка» (на карточке – 3 года). 4-й чтец – «Веснушки» (на карточке – 10 лет). 5-й чтец – «Как-то раз одна девица просыпается чуть свет» (на карточке – 12 лет). 6-й чтец – «На букву Л» (на карточке – 14 лет).

2-я ведущая: А однажды был и такой случай со взрослыми людьми, о нем на встрече рассказала сама Агния Львовна...

(Демонстрация фрагмента фильма «Когда я не пишу стихи», где Барто рассказывает случай, как ее стихотворение «Мишка» помогло девушке с парнем объясниться и впоследствии пожениться.)

1-я ведущая: Один мальчик, прочитав книгу стихов Агнии Барто, хвастливо сказал: «Очень легкая книжка. И я так могу написать!»

2-я ведущая: Многие дети так считают. Раз книга легко читается, то и пишется она так же легко. Глубокое заблуждение!

1-я ведущая: А как же Барто писала стихи, где подсматривала темы, что ее вдохновляло?

2-я ведущая: Часто стихотворения рождались из детских историй, писем детей. Стихотворение «Рукавички я забыла» (1978) навеяно письмом девочки о том, как она играла с подружками в снежки, у нее не оказалось варежек, руки озябли, а бросать игру не хотелось. У одной из играющих девочек были запасные рукавицы, но она пожадничала. И тогда другая, незнакомая

девочка сняла с одной руки варежку и протянула автору письма со словами: «Возьми, мне и одной хватит».

Чтец исполняет стихотворение «Рукавички я забыла».

1-я ведущая: А сколько писем приходило Барто из разных уголков Советского Союза и из зарубежных стран! Дети рассказывали ей о школьной жизни, о своих мечтах и задавали много разных вопросов.

Из зала звучат вопросы:

Прошу Вас ответить мне срочно. Я не знаю, кем мне быть – летчиком или доктором? Я хочу быть и летчиком, и доктором, летать на полюс и самому лечить там больных. А по выходным дням я буду милиционером.

Мне нужно любить труд, а я пока еще лентяй. Как это ликвидировать?

Дарю вам свое стихотворение. Если не нравится, переделайте для себя, как лучше.

2-я ведущая: Из писем, из разговоров с детьми и узнавала Агния Львовна, чем они дышат и как живут. Она прислушивалась к тому, о чем и как они говорят, запоминала их словечки.

1-я ведущая: В Москве строители передвигали дом на новое место. Барто слышала, как маленькая девочка спросила у мамы: «А теперь в этом доме прямо в лес можно ездить?»

Писательница мысленно поставила себя на место этой девочки и попыталась думать, как она. И ей представилась удивительная картина: дом едет в лес и в поле, плывет по морским волнам, как корабль, летает в небе, как самолет. Так появилось стихотворение «Дом переехал».

Чтец исполняет стихотворение «Дом переехал».

2-я ведущая: А однажды Агния Барто подсмотрела такой случай. Рисовали что-то в тетрадках два школьника. Один сказал другому: – Петя, дай мне черную краску!

– Зачем тебе черная? – спросил Петя.

– Мне капиталистов рисовать! – ответил его товарищ.

Разговор двух маленьких художников помог родиться стихотворению «Петя рисует». Но прежде чем сочинить его, Агния Львовна по радио попросила ребят нарисовать то, что, на



их взгляд, рисовал мальчик. И в ответ получила множество рисунков. Мрачными красками дети изображали всё плохое, а светлыми – хорошее. По этим рисункам можно было понять, каким видят дети наш большой мир.

Чтец исполняет фрагменты стихотворения «Петя рисует».

1-я ведущая: Да, героев своих Агния Барто не придумывала. Они приходили из реальной жизни – такими, какими она видела их в детском саду, в семье, в школе.

Разыгрывается по ролям стихотворение «Ку-ку».

2-я ведущая: Однажды какой-то мальчик позвонил Агнии Львовне по телефону и с обидой сказал:

- Зачем это Вы про меня написали?
- Почему ты решил, что это про тебя?
- Так в классе все говорят.
- А тебе сколько лет?
- 10.
- А я эти стихи 15 лет назад написала, когда тебя и на свете не было.
- Что ж, выходит, и тогда были такие, как я...

Не случайно иногда маленькие читатели всерьез считают, что это про них написано. Агния Барто высмеивала недостатки, присущие не одному человеку, а многим.

1-я ведущая: Читать стихи Барто всегда весело! Мне даже кажется, что у автора и цель такая – посмешить, позабавить читателя.

2-я ведущая: Нет, стихов ради пустой забавы Агния Барто не писала. Каждое ее произведение – пусть и шутовское – содержит полезную мысль. Ставя своего героя в смешное положение, описывая неприятности, которые с ним происходят, она тем самым осуждает человеческие недостатки, заставляет читателя задуматься: чем же плох тот или иной несимпатичный тип и нет ли в твоём собственном характере и поведении чего-то похожего?

Чтец исполняет стихотворение «Серёжа учит уроки».

1-я ведущая: Оказывается, в веселой, забавной форме подается серьезное содержание.

2-я ведущая: Так проще донести проблему до маленького читателя, и он не ошибется, без подсказки поймет, как нужно и как не нужно себя вести.



В гостях у исландских друзей. Рейкьявик, 1959 г.



А. Барто вручает в Доме дружбы приз юному победителю международного конкурса детских рисунков в Дели, 1972 г.

1-я ведущая: Агния Барто любила путешествовать и посетила много стран – Германию, Болгарию, Исландию, Японию, Англию, Америку. В какую бы страну ни приезжала писательница, она с интересом ждала встречи с детьми. Эти встречи дали материал для ещё одной темы – богатство внутреннего мира ребенка любой национальности. Появилась новая книга «Переводы с детского», вышедшая в 1976 году. А. Барто перевела стихи детей разных стран таким образом, чтобы подчеркнуть особенности детского поэтического восприятия и сохранить свежесть детского стихотворчества. А иллюстрации к сборнику выполнили советские дети.

2-я ведущая: Послушайте стихотворение, написанное самым младшим из невеликих поэтов, как их называла Барто. Оно завершает сборник «Переводы с детского», автор – четырехлетний словацкий мальчик Мартинко Фельдека.

Чтец исполняет стихотворение «Дарю тебе сердце».

1-я ведущая: Агния Барто была президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

2-я ведущая: В течение четырёх лет, с 1970 по 1974 год, Агния Барто была членом международного жюри по присуждению медали имени великого сказочника Ганса Христиана Андерсена лучшему детскому писателю и художнику. Участвовала в заседаниях конгрессов, проходивших в Швейцарии, Португалии, Греции. На

конгрессе в Бразилии выступила с докладом о той огромной работе, которая ведется в СССР по созданию и распространению книг для детей.

1-я ведущая: Горячему дружелобию детей разных стран посвящены книги стихов «Краснокожие» (1958), «Чёрный новичок» (1960), «По дорожке, по бульвару» (1967) и фильм «10 000 мальчиков», снятый по сценарию Агнии Барто.

2-я ведущая: Барто создала несколько веселых пьес. По ее сценариям были сняты кинокомедии «Подкидыш», «Слон и веревочка», «Алёша Птицын вырабатывает характер», «Черный котенок».

1-я ведущая: Труд Агнии Барто был высоко оценен государством. Правительство наградило ее орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», медалью Н.К. Крупской, почётной медалью «Борцу за мир», орденом Ленина. Книга «Стихи детям» в 1950 году удостоена Государственной премии СССР. В 1972 году книга «За цветами в зимний лес» удостоена Ленинской премии.

2-я ведущая: В каждой из книг, вышедших в течение более чем 50 лет, есть частица душевной энергии Агнии Барто. Ее восприятие мира пересеклось с детским мироощущением, она смогла приблизиться к ребенку живостью воображения. Ведь, чтобы быть услышанным ребенком, чтобы полюбить его, нужно художественно перевоплотиться в него. Именно поэтому Корней Чуковский сказал об Агнии Барто слова, которые мы сделали эпиграфом нашего мероприятия (*читает эпиграф*). В этом необыкновенная трудность творчества для детей. Нужно владеть особым умением. И Агния Барто им владела сполна, создавая стихотворения, которые с детства запоминаются на всю жизнь.

Источники

1. Барто А.Л. Записки детского поэта. – М.: Советский писатель, 1978. – 352 с.
2. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. – М.: Дет. лит., 1989. – 336 с.
3. Разумневич В. Книги на всю жизнь. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
4. Фильм «Когда я не пишу стихи»: https://www.youtube.com/watch?v=2_Qb9PjNtEk.