

# КОЛДОВСКОЙ ОМУТ ПРОЗЫ ГОГОЛЯ

КВЕСТ



С головой окунуться в творчество самого мистического русского писателя и вспомнить любимых персонажей вместе с учащимися 8–10-х классов решила **ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ИСАКОВА** — ведущий методист Центральной библиотечной системы, г. Нижнеудинск, Иркутская область

## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая творчеству Н.В. Гоголя (см. с. 20). В квесте участвуют две команды с равным количеством игроков. Ребята переходят из комнаты в комнату. Им нужно заранее познакомиться с биографией и самыми известными произведениями писателя и посмотреть фильм «Вий» (СССР, реж. К.В. Ершов, Г.Б. Кропачёв, 1967 г.).

Станции оформляются в стиле произведений Н.В. Гоголя. В данном сценарии приведён маршрут для одной команды; при разработке второго варианта следует предусмотреть, чтобы участники не пересекались друг с другом.

Задания первого испытания команды выполняют в двух разных залах, а для выполнения второго они собираются вместе в одном помещении.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозаписи фильмов «Вий» (СССР, реж. К.В. Ершов, Г.Б. Кропачёв, 1967 г.), «Гоголь. Начало» (реж. Е.Г. Баранов, 2017 г.);
- аудиозаписи крика петуха, звука закрывающейся двери, «таинственной», народной и «страшной» музыки;
- карточки с буквами (должно получиться слово «черевички») для обеих команд;
  - фигура Вия, изготовленная из коробок, обтянутых тканью (в прорези для глаз вставлен фонарь);
  - костюмы для Чертей, Оксаны, Солохи, Ганны, Панночки;
- изображения утопленниц, ведьмы и привидений, вырезанные из бумаги;
  - трафареты;
  - бумажные пауки;
  - большой мешок;
  - два тёмных платка;
- венок из цветов (настоящих или искусственных);
- большая картина, изображающая старика с мешком;
  - свиток;
  - карточка с ребусом;
  - карточки с заданиями;
  - жетоны для участников;
  - несколько бутылок с водой, кольца;
- призы для победителей, сувениры для второй команды.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Черти (1) и (2), Оксана, Солоха, Ганна, Панночка

(Команды собираются в зале. Их встречают Ганна и Библиотекарь.)

**ГАННА:** Здравствуйте, хлопцы и дивчины!

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Рады приветствовать вас в библиотеке

на вечере мистики и тайн. Мы решили посвятить его одному из самых загадочных русских писателей — Николаю Васильевичу Гоголю.

(Слайд — Н.В. Гоголь.)

Фото автора



**Солоха (библиотекарь Ирина Крушинская): «Ребята, вас сегодня ждёт захватывающее приключение. Ничего не бойтесь и ничему не удивляйтесь... Хотя, скажу по секрету, чудеса могут произойти самые невероятные»**

Гениальный художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям и литературоведам. При жизни Николая Васильевича называли и монахом, и шутником, и мистиком, а в его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комичное.

Разговор о биографии и самых известных произведениях Н.В. Гоголя продолжают сценарии в № 1/2019 г. на с. 6 и 12

**ГАННА:** С жизнью и смертью Гоголя связано множество мифов. Уже несколько поколений исследователей не могут прийти к однозначному ответу на вопросы: почему Гоголь не был женат, зачем он сжёг второй том «Мёртвых душ» и сжигал ли вообще и, конечно же, что погубило гениального литератора. Не проклятье ли?

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Возможно. Наш герой родился третьим в семье, где всего было шесть девочек и шесть мальчиков. Его старшие братья появились на свет мёртвыми, так что он был первым выжившим ребёнком. Имя будущий писатель получил в честь святого Николая, икона которого находилась в местной церкви. В годы своего ученичества Гоголь по-

казывал неважные результаты. Успешен он был в основном в рисовании и неплохо знал грамматику, а вот талантом к языкам не обладал и, как ни странно, сочинения писал плохо.

**ГАННА:** Уже в гимназии Гоголь был уверен в том, что ему уготован особый путь, и говорил о знаках провидения, в которые верил. И действительно, мистика преследовала его всю жизнь.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Чужацество у Николая Васильевича было немало. Например, он чувствовал себя некомфортно в присутствии незнакомых людей, боялся грозы. Необычным было также для него как мужчины увлечение рукоделием и кулинарией.

Широко известен факт, что Гоголь был сладкоежкой. Он в невероятных количествах поглощал сладости и всегда забирал сахар, подаваемый к чаю, чтобы потом грызть в течение дня.

**ГАННА:** Литератор стеснялся своего большого носа необычной формы и, по-видимому, просил художников немного исправлять его на рисунках (поэтому на оставшихся портретах Гоголь выглядит по-разному). Переживания были настолько сильными, что в конце концов нашли отражение в повести «Нос».

(Слайды — портреты Н.В. Гоголя, выполненные разными художниками.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В конце жизни психологическое состо-

яние Гоголя существенно ухудшилось, и он, вероятно, попал под власть собственных страхов: мало спал, почти ничего не ел и подолгу молился. Писатель распорядился, чтобы его надгробие соответствовало православным канонам, и велел не хоронить тело до тех пор, пока на нём не появятся явные признаки разложения. Он ужасно боялся впасть в летаргический сон и оказаться погребённым заживо. 8 февраля 1852 г. Николай Васильевич, считавший, что его лишает покоя злой дух, слёг в постель и совсем перестал есть. Всё это время друзья и врачи пытались помочь писателю, но тот отказывался.

20 февраля врачебный консилиум решил на принудительное лечение. Результатом его явилось окончательное истощение и утрата сил; вечером того же дня Николай Васильевич впал в беспамятство и скончался утром в четверг 21 февраля 1852 г., месяц не дожив до своего 43-летия.

Друзья, Н.В. Гоголь написал более 30 произведений. Работа над многими не прекращалась даже после того, как они были опубликованы. Произведения этого замечательного автора много раз экранизировались. Композиторы сочиняли оперы и балеты по мотивам его книг.

**ГАННА:** Мы с вами находимся в библиотеке — месте удивительном и мистическом, где среди стеллажей и книжных полок происходят настоящие чудеса. И сегодня к нам в гости пожаловали героини произведений Николая Васильевича. Давайте поприветствуем их!

(Звучит «волшебная» музыка. Появляются Оксана и Солоха.)

**ОКСАНА (кокотливо):** Ах, меня, красавицу, дочку знатного казака Чуба, вы, наверное, узнали! Меня зовут Оксана. Я — персонаж повести «Ночь перед Рождеством». Обожаю красивые наряды и могу часами крутиться перед зеркалом. Ко мне сватались многие парубки из нашего села, но никто не смог добиться моей любви. Бедный кузнец Вакула влюблён в меня.

Он готов выполнить любую мою просьбу. Однажды перед самым Рождеством я решила посмеяться над Вакулой. Сказала, что хочу красивые черевички, такие, как сама императрица носит! Я думала, кузнец никогда не сможет исполнить это желание. Но когда он принёс мне такой роскошный подарок, я дала согласие выйти за него замуж. Только не думайте, что я капризная и избалованная девица! Я способна на самые искренние чувства.

**СОЛОХА:** Да, краше нашей чернобровой Оксаны нет в селе. Немудрено, что мой сын Вакула отдал ей своё сердце. Ах, забыла представиться. Меня зовут Солоха. Все у нас говорят, что я хитра и кланяюсь только богатым, особенно зажиточному казаку Чубу, у которого очень большое хозяйство. Я бойкая, ловкая, острая на язык. А ещё могу... *(шёпотом)* верхом на метле по небу летать, как самая настоящая ведьма! Но не так я страшна и коварна. Своим обаянием я могу очаровать самых степенных казаков села и даже самого чёрта.

**ОКСАНА** *(замечая Ганну):* А ты, Ганна, чего же не представишься? Почему скромно в сторонке стоишь? Тебе Николай Васильевич целую повесть посвятил!

**ГАННА:** Жду, пока вы с Солохой о себе расскажете. Я — Ганна, героиня книги «Майская ночь, или Утопленница». В меня влюблён молодой казак Левко, но моя мама против нашего брака. Часто возлюбленный, подойдя к дому, песнею вызывает меня. Но я появляюсь не сразу: боюсь зависти соседских девушек, дерзости парубков и материнской строгости, а ещё... чего-то неясного...

**ОКСАНА:** Да, милая Ганна, много странного и пугающего ждёт тебя и твоего возлюбленного: встреча с утопленницей, страшной мачехой-ведьмой...

**ГАННА** *(испуганно):* Ой, не вспоминай об этом, Оксана! Вдруг услышит умершая панночка! Есть поверье, что, встретив человека, утопленница заставляет его разгадать коварную мачеху среди её подданных или же грозит смертью...

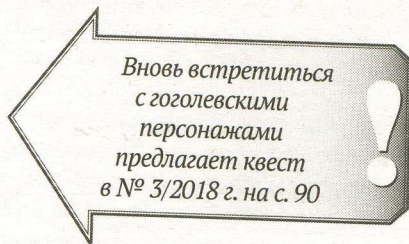
**СОЛОХА** *(Оксане и Ганне):* А ну-ка, дивчины, хватит наших гостей страшать! *(Загадочно.)* Тем более что им захватывающее приключение предстоит — они ещё успеют испугаться!

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Друзья, после того как мы немного вспомнили биографию Н.В. Гоголя и познакомились с героинями его книг, настало время рассказать о правилах нашего состязания.

Каждой команде предстоит выполнить девять заданий. На станциях вы будете получать карточки с буквами, из которых в конце нужно сложить слово, связанное с одним из произведений Гоголя. А задавать вам вопросы будут наши героини — Оксана и Ганна.

**ГАННА:** А кто из нас какую команду поведёт, мы сейчас решим! Прошу капитанов подойти ко мне. Проведём жеребьёвку.

*(Проводится жеребьёвка. Как вариант, Ганна может снять заколку, а Оксана — ленту. Оксана держит предметы в руках за спиной. Капитаны выбирают предмет в правой или левой руке.)*



**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Спасибо! Мы можем начинать игру. После

того как вы выполните все задания, мы с Солохой будем ждать вас в этом зале.

**СОЛОХА:** Ребята, я желаю вам удачи! Ничему необычному не удивляйтесь. Сегодня могут произойти самые невероятные чудеса...

*(Оксана и Ганна ведут свои команды в залы, где те будут проходить испытания.)*

## ИСПЫТАНИЕ 1. ДЛЯ САМЫХ ХРАБРЫХ

*(Ганна приводит свою команду в один зал, а Оксана — в другой.)*

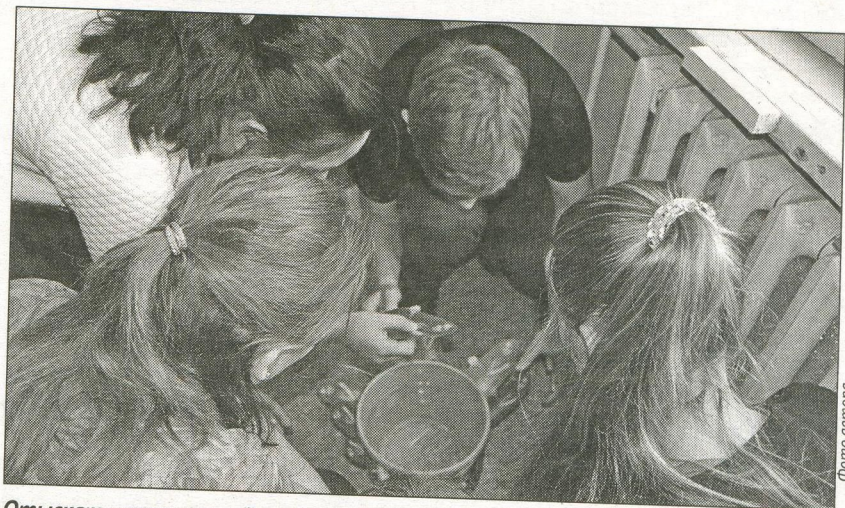
**ГАННА:** Друзья, вот вам первое задание! На полке с книгами *(указывает на полку)* вам нужно найти том с сочинениями Н.В. Гоголя.

*(Ребята находят на полке книгу с произведениями Н.В. Гоголя. В ней лежит карточка с ребусом. Как вариант, можно усложнить задание, обернув издания в непрозрачные бумажные обложки и написав на них аннотации, чтобы участники не видели, какую именно книгу они берут.)*

Молодцы! Книгу вы нашли верно и получаете карточку с буквой В.

*(Ганна передаёт капитану карточку с буквой В.)*

А теперь откройте книгу. Среди страниц спрятана карточка с ре-



*Отыскать коварную ведьму среди бумажных «утопленниц», собравшихся вокруг «пруд», удалось только благодаря кулону в виде ворона на её шее*

бусом. Вам предстоит разгадать его. Это и будет второе испытание.

*(Ребята выполняют задание.)*

Произнесите слово, которое у вас получилось.

*(Ребята отвечают.)*

Вы правы, зеркало! *(С улыбкой.)* Без этого предмета не могла обойтись кокетливая Оксана. Вы получаете карточку со второй буквой. А теперь подойдите к зеркалу, которое находится в нашем зале.

*(Ганна передаёт капитану карточку с буквой Е. Команда подходит к зеркалу. Рядом на столике лежат карандаш и книга Н.В. Гоголя с повестью «Нос».)*

Сейчас вам нужно найти карточку с заданием, она прикреплена к зеркалу.

*(Ребята находят карточку с заданием.)*

Прошу капитана прочитать текст, написанный на карточке, вслух и сказать, о чём идёт речь.

*(Текст написан наоборот. Капитан с помощью зеркала читает: «Между двух светил посередине я один». И отвечает: «Нос».)*

Правильно! Это «Нос»! *(Капитану.)* Ты зарабатываешь очередную букву для своей команды.

*(Ганна передаёт капитану карточку с буквой И.)*

Ребята, посмотрите, на столике лежит книга Н.В. Гоголя. Раскройте её и найдите начало повести «Нос».

*(Ребята выполняют. В книге спрятана карточка, текст на которой невидим, потому что написан с помощью свечки.)*

На этой карточке написан какой-то текст, но он невидим. Вам нужно догадаться, как сделать так, чтобы его прочитать. Возможно, карандаш, который лежит на столике, будет подсказкой...

*(Ребята заштриховывают текст, написанный свечкой. Появляется надпись: «Найди мою мачеху! Посмотри, она здесь, на берегу, играет среди девушек и греется на месяце. Но она лукава и хитра. Найди её, и я укажу тебе путь дальше».)*

Какое злое послание! Как вы думаете, кто мог его оставить?

*(Ребята отвечают.)*

Да, это написала утопленница, дочка сотника, которую погубила злая мачеха-ведьма, околдовавшая своего мужа.

*(Слышится плеск воды.)*

Если вы не испугаетесь, то я проведу вас к берегу пруда...

*(Ганна передаёт капитану карточку с буквой Р и подводит команду к «пруду» — ёмкости с водой. Вокруг разложены одинаковые изображения утопленниц, вырезанные из бумаги. Среди них есть изображение ведьмы — у неё на груди кулон в виде ворона.)*

Теперь вам предстоит отыскать среди утопленниц коварную ведьму.

*(По кулону ребята находят её изображение.)*

Правильно! Это она. Переверните картинку.

*(Ребята выполняют. К изображению ведьмы, с обратной стороны приклеена карта из бумаги, которая ведёт к месту в зале, где лежит книга Н.В. Гоголя с повестью «Тарас Бульба».)*

Друзья, давайте найдём в зале книгу «Тарас Бульба»!

*(Ребята находят книгу. В ней стикером или закладкой выделен фрагмент.)*

Молодцы! Пока вы отлично справляетесь с нашими заданиями! Сейчас вам нужно раскрыть книгу Гоголя и, наложив на выделенный фрагмент трафарет, прочитать слово.

*(Ганна передаёт капитану трафарет. Ребята выполняют задание.)*

### Фрагмент

«Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает, откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов...»

Правильно, это слово «паутина». Она в нашем зале тоже есть. И стерегут её очень неприятные существа.

*(Ганна передаёт карточку с буквой К. Команда подходит к паутине из ниток. К нитям прикреплены бу-*



Ребус «Зеркало»

мажные пауки. К одному из них приклеена карточка с вопросом.)

Я прошу капитана прочитать вопрос вслух.

(Капитан зачитывает: «Этот мистический предмет гардероба встречается в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». По легенде, его заложил в корчме поиздежавшийся чёрт. Через год рогатый явился к хозяину заведения, желая выкупить вещь, но узнал, что она уже продана. И не просто продана, а переходит из рук в руки, принося своим владельцам несчастья».)

Итак, что же это за предмет, который описал Николай Васильевич в своей повести?

(Ребята отвечают.)

Конечно, это красная свитка — кафтан, принадлежавший чёрту. После того как он стал причиной множества несчастий, его разрубили на кусочки и раскидали по Сорочинской ярмарке. Сейчас, ребята, вам нужно найти в зале несколько частей красной свитки и собрать предмет целиком. Не бойтесь, ведь это вам не принесёт.

(Ганна передаёт капитану карточку с буквой Ч. Ребята собирают красные кусочки, вырезанные из ткани или картона. На каждом написано слово. Когда участники сложат фрагменты, то прочитают на обратной стороне надпись: «Собери все мёртвые души», после чего получают от Ганны карточку с буквой И.)

Итак, мы добрались до страшного обиталища мёртвых душ, в котором живут привидения.

(Ганна подводит команду к стеллажу, на котором среди книг спрятаны семь изображений привидений. На каждом — буквы, из которых складывается слово «портрет». Рядом со стеллажом стоит большой мешок.)

Сейчас вам нужно собрать все «мёртвые души» и сложить слово, буквы которого «сообщат» вам эти бестелесные существа.

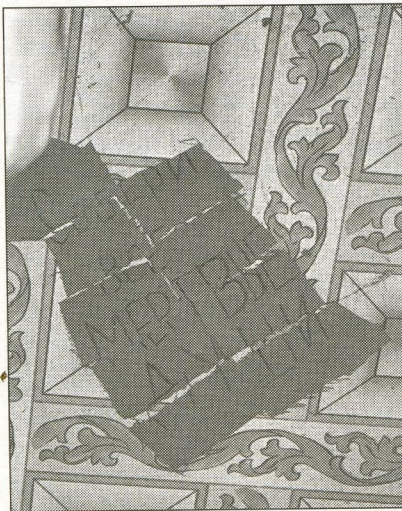


Фото автора

**Совместив все кусочки красной свитки, игроки смогли прочитать заколдованную фразу и получить очередную карточку с буквой**

(Ребята собирают изображения привидений, складывают буквы, а затем произносят вслух: «Портрет». Ганна передаёт капитану карточку с буквой Е.)

Молодцы! Впереди последнее испытание — найти в этом зале портрет. Даю небольшую подсказку — мешок, который стоит рядом со стеллажом, не просто предмет антуража...

(Ребята находят в зале портрет старика с большим мешком. За картиной находится свиток с текстом. Как вариант, изображение мешка может быть приклеено, к его обратной стороне прикреплена карточка с текстом.)

Прошу капитана зачитать вслух текст, написанный на свитке.

(Капитан зачитывает: «Вы нашли все части ключа. Но его нужно правильно собрать. Отправляйтесь в церковь, чтоб одолеть ведьму».)

Отлично! Вы справились со всеми испытаниями и зарабатываете последнюю букву.

(Ганна передаёт капитану карточку с буквой Ч.)

Друзья, сейчас мы вернёмся в зал, где нас встретят Библиотекарь и Солоха. Но ваши

приключения в мире мистических произведений Н.В. Гоголя не заканчиваются! Вас ждут встреча с ведьмой и сражение с её жуткими приспешниками. Не бойтесь! Я буду рядом. Пойдёмте!

(Ганна и Оксана приводят свои команды в зал, где начинался квест. Там их встречают Библиотекарь и Солоха. Далее команды будут выполнять задания в одном зале.)

## ИСПЫТАНИЕ 2. В ЗАБРОШЕННОЙ ЦЕРКВИ

(Команды встречают Библиотекаря и Солоха.)

**СОЛОХА:** Рада видеть вас, ребята! Ну что, не напугали вас пауки и призраки?

(Ребята отвечают.)

Да, вашей смелости позавидовали бы даже Вакула и Хома Брут.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Друзья, сейчас предлагаем немного отдохнуть и посмотреть фрагмент фильма «Гоголь. Начало».

(Демонстрируется фильм «Гоголь. Начало».)

Итак, каждая команда получила слово-ключ, но наши испытания продолжаются.

Ребята, в 1835 г. в сборнике «Миргород» впервые была опубликована повесть Н.В. Гоголя «Вий» — очень страшная, на мой взгляд.

**ОКСАНА:** Сам автор говорил о том, что она «есть народное предание» и что он «не хотел ни в чём изменить его и рассказывал почти в такой же простоте, как слышал».

(Слайд — обложка сборника Н.В. Гоголя «Миргород».)

**ГАННА:** Тут Николай Васильевич, конечно, лукавил, хотя похожие сюжеты действительно распространены в фольклоре многих стран и существуют в массе вариаций. Между тем исследователями до сих пор не найдено ни одного произведения народ-

ного творчества, где фигурирует Вий.

**СОЛОХА:** Имя этого фантастического подземного духа появилось в результате соединения имени властителя преисподней железного Ния из украинской мифологии и слова «вия», то есть «веко».

В примечании к повести Гоголь написал, что «Вий — есть колоссальное создание простонародного воображения». В его произведении это приземистое, косолапое чудище, с жилистыми, как крепкие корни, руками и ногами, всё в чёрной земле, с железными пальцами и лицом, длинными веками, опущенными до земли. Его появление предвращается волчьим воем. Вий не убивает взглядом, а скорее снимает действие всех оберегов от нечистой силы. Он является как бы проводником, а не самим убийцей. Жутковатый персонаж, правда?

(Слайд — Вий. Ребята отвечают.)

**ОКСАНА:** Да уж, куда страшнее рогатого чёрта или ведьмы!

**ГАННА:** И панночки-утопленницы...

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Как вы помните, с ужасным Виём и его свитой пришлось столкнуться студенту Хоме Бруту. Юноша получил приказ от ректора своего учебного заведения — бурсы — отправиться к некоему богатому сотнику, чтобы читать молитвы над его усопшей дочерью. Хоме пришлось ехать. Тело молодой панночки положили в старой церкви, где люди сотника заперли несчастного бурсака. Ему предстояло провести три ночи, читая молитвы над умершей девушкой, которая оказалась страшной ведьмой...

(Слышится «страшная» музыка, а затем звук закрывающейся двери.)

«Ребята, сейчас вам, как и Хоме Бруту, предстоит выдержать три испытания. Справитесь — двери откроются.

**ОКСАНА:** Я верю, что наши парни и дивчины выполнят за-

дания! Они смелые, дружные и с творчеством Николая Васильевича знакомы отлично.

**СОЛОХА:** Ох и любишь ты хвалить, Оксана! Я лучше сама проверю, что они знают и умеют. Прошу капитанов подойти ко мне.

(Капитаны выполняют.)

Хоме Бруту было жутко оставаться в запертой церкви. Но он всё равно читал молитвы, стараясь не сбиться, хотя это было очень тяжело. Язык бурсака онемел от страха. (Капитанам.) И сейчас я хочу проверить, развиты ли у вас дикция. Давайте потренируемся! Вы получите карточки, на которых написаны скороговорки. Вам нужно произнести их без запинки.

(Солоха раздаёт карточки. Капитаны выполняют задание. Победителю можно вручить сувенир.)

**Задание для капитана первой команды**

1. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
2. Грабли — грести, метла — мести, вёсла — везти, полозья — ползти.

**Задание для капитана второй команды**

1. Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
2. Четверть четверика гороха без червотчинки.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Отлично! Капитаны — в круг! Вас ждёт ещё одно испытание.

(Слайд — старая деревенская церковь ночью. Солоха чертит мелом круг на полу. Капитаны становятся в него. Свет выключается, звучит таинственная музыка. Появляется Панночка.)

**ПАННОЧКА** (страшным голосом): Так-так... Вижу, Хомы Брута здесь нет... А вместо него эти двое юношей. (Капитанам.) Вы тоже бурсаки?

(Капитаны отвечают.)

Хм, ну это не важно! А может, выйдете за круг и подойдёте ко мне?

**ОКСАНА** (капитанам): Не делайте этого! Не покидайте границу, очерченную мелом! А то ждёт вас беда.

**ПАННОЧКА:** Хитрая Оксана! Всё-то тебе известно. Я пришла не просто так. Есть у меня вопросы, которые я хочу задать самым начитанным, самым эрудированным знатокам творчества Николая Васильевича Гоголя.

**СОЛОХА:** Есть у нас такие хлопцы. Это как раз капитаны команд.

**ПАННОЧКА:** Ну хорошо. Тогда моё испытание для них.

**ГАННА** (капитанам): Слушайте внимательно и ничего не бойтесь!

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Если станет совсем сложно, вы можете попросить помощи у своей команды. Но сделать это можно только один раз.

## ВИКТОРИНА «ТАКАЯ СТРАШНАЯ, СВЕРКАЮЩАЯ КРАСОТА»

(Панночка ходит вокруг капитанов и задаёт вопросы. За правильные ответы можно вручать сувениры.)

**Вопросы для капитана первой команды**

1. В каком селе родился Н.В. Гоголь? (Великие Сорочинцы.)
2. О каких трёх призваниях мечтал юный гимназист Гоголь? (О юриспруденции — статья адвокатом, о живописи — статья художником и о театре — статья актёром.)
3. Продолжи гоголевский афоризм: «Нет уз святее...» (Товарищества.)
4. Н.В. Гоголь собирал материалы по Средневековью, истории Украины, но вместо научного труда создал героическое произведение. Какое? (Повесть «Тарас Бульба».)
5. Как называлось село, в котором проживал Вакула? (Диканька.)
6. Какая комедия Николая Гоголя заканчивается «немой сценой»? («Ревизор».)

7. Как добрался до Петербурга кузнец Вакула? (Он летел верхом на чёрте.)

**Вопросы для капитана второй команды**

1. Под каким псевдонимом были изданы обе части «Вечеров на хуторе близ Диканьки»? (Пасечник Рудый Панько.)

2. Продолжите гоголевский афоризм: «Есть ещё порох, в...» (Пороховницах.)

3. Сюжеты каких произведений, по свидетельству Н.В. Гоголя, ему сообщил А.С. Пушкин? («Мёртвые души», «Ревизор».)

4. Как зовут отца Оксаны из повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»? (Корний Чуб.)

5. В какой сборник входит повесть «Вий»? («Миргород».)

6. Как определил Н.В. Гоголь жанр своего произведения «Мёртвые души»? (Поэма.)

7. Эпиграфом к какому произведению служит поговорка: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»? («Ревизор».)

**ПАННОЧКА:** Ну надо же... на все вопросы мои ответили! Молодцы!..

(Слайд — рассвет. Слышится петушинный крик. Панночка убегает. Капитаны выходят из круга и возвращаются к своим командам.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ну как, не напугала вас наша гостья?

(Ребята отвечают.)

**ГАННА:** Ну хорошо. Днём тёмные силы отдыхают. А мы предлагаем вам поиграть! Оксана, вынеси венок!

(Звучит народная музыка. Оксана выносит венок.)

Прошу участников обеих команд встать в круг.

(Ребята выполняют.)

Сейчас вы, пока звучит музыка, будете по очереди передавать друг другу венок. Когда музыка стихнет, тот, у кого в руках ока-



Фото автора

Участники квеста справились со всеми испытаниями, которые подготовили для них гоголевские персонажи

зался венок, должен выполнить наше с Оксаной задание.

(Проводится игра. Оксана и Ганна дают участникам задания — спеть, станцевать, рассказать стихотворение и т. п.)

**ОКСАНА:** Вот мы немного отдохнули, поиграли, а тем временем наступила ночь...

(Слайд — деревянная церковь ночью. Появляется Панночка.)

**ПАННОЧКА:** С первым моим испытанием вы справились легко, но у меня ещё одно припасено. Викторина по повести «Вий».

**КОНКУРС «КАК ТОЛЬКО УДАРИЛ ПОУТРУ СЕМИНАРСКИЙ КОЛОКОЛ...»**

(Панночка задаёт вопросы. Ребята отвечают.)

**Вопросы для первой команды**

1. Где висел звонкий семинарский колокол? (У ворот Братско-го монастыря.)

2. Почему торговки на рынке боялись показывать свой товар философам и богословам? (Потому что те не покупали, а только «брали на пробу, притом целой горстью».)

3. Почему старуха не хотела пускать бурсаков? (Она сказала:

«У меня народу полон двор, и все углы в хате заняты».)

**Вопросы для второй команды**

1. Как звали друзей философа Хомя Брута? (Богослов Халява, ритор Тиберий Горобець.)

2. Какой нрав был у Хомя Брута? (Весёлый.)

3. Как старуха разместила бурсаков у себя? («Ритора положила в хате, богослова заперла в пустую комору, философу отвела тоже пустой овечий хлев».)

**ПАННОЧКА:** Я вижу, что вы очень внимательно читали повесть «Вий». Ни один факт от вас не укрлся!

(Слайд — рассвет. Слышится крик петуха. Панночка убегает.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Страшной была вторая ночь для Хомя Брута. Мёртвая ведьма подошла к нему совсем близко, к самой черте нарисованного мелом круга. Она махала руками, стараясь схватить его, говорила непонятные слова жутким голосом. Философ понял, что ведьма колдовала. Как-то существа бились в окна церкви, царапали когтями по железу. С трудом Хома не прервал молитвы. Его спас крик петуха. Вошедшие нашли бурсака еле живого. К утру он весь поседел. Чтобы отвлечься от мыслей, ге-

рой решил отдохнуть, он поел, выпался, сходил на прогулку, чтобы хоть немного поднять себе настроение.

Мы тоже предлагаем вам немного отдохнуть перед третьим, финальным испытанием.

*(Звучит народная музыка. Ганна и Оксана проводят конкурс — представляют на полу бутылки. Ребята по очереди стараются накинуть на них кольца.)*

**ОКСАНА:** Как вы помните, молодой философ Хома Брут, хотя и сильно боялся оставаться рядом с ведьмой в запертой старой церкви, нрава всё же был весёлого и старался не унывать и не падать духом, поддавшись страху. Днём он даже позвал музыкантов и долго отплясывал тропака. Давайте и мы с вами разучим народный танец.

*(Ребята подходят к Оксане. Они с Ганной обучают желающих народному танцу.)*

**ГАННА:** Ну что же, наступает третья ночь...

*(Слайд — деревенская церковь ночью. Появляется Панночка.)*

**ПАННОЧКА:** Ответили вы на мои вопросы, и это не было для вас трудно. Посмотрим, справитесь ли вы с последним испытанием. Кстати, придумал его страшный персонаж из преисподней, сам Вий. И сегодня он пришёл сюда...

*(Звучит мистическая музыка. Панночка громко зовёт Вия. Черты (1) и (2) выносят фигуру Вия и большой мешок, в котором лежат несколько предметов и тёмные платки.)*

Выполнять задание предстоит капитанам. Подойдите ко мне!

*(Капитаны выполняют.)*

В русских и белорусских сказках веки Вия поднимали вилами его помощники. В русской народной сказке «Иван Быкович» также встречается упоминание

о том, как страшному существу поднимают брови и ресницы железными вилами. Тот, на кого смотрел Вий, не выдерживал и умирал. Своим взглядом чудище могло не только убить человека, но и обратить в пепел целую деревню или город. Но когда длинные веки владыки подземного царства были опущены, он ничего не видел.

А сейчас вам нужно с завязанными глазами определить, что лежит в моём мешке.

*(Черты завязывают капитанам глаза. Затем участники по очереди вытаскивают небольшие предметы из мешка и называют их. Черты могут отвлекать, хихикать, пугать и т. п. Когда задание выполнено, слышится крик петуха.)*

**СОЛОХА (Панночке):** Уходи! День — не твоё время!

*(Слайд — рассвет. Черты уносят фигуру Вия. За ними убегает Панночка.)*

Так и остаётся навеки стоять церковь, в которой читал молитвы над умершей панночкой-ведьмой Хома Брут, с завязанными в дверях и окнах чудовищами. Обрастает бурьяном, и никто не найдёт к ней теперь дороги.

Друзья, закончились испытания, которые придумала для вас нечистая сила, сошедшая со страниц Николая Васильевича Гоголя.

**ОКСАНА:** Подошёл к концу и наш квест.

**ГАННА:** Сегодня вы продемонстрировали знания, находчивость и отличную командную игру.

**СОЛОХА:** Теперь прошу команду, которая пришла в этот зал первой, сложить слово и хором произнести его.

*(Команда, пришедшая первой, складывает слово и хором произносит: «Черевички».)*

**ОКСАНА:** Ах, черевички! Именно эти красивые башмачки я просила Вакулу привезти мне. Правда, для этого ему

пришлось полетать по ночному небу на чёрте... *(Кокетливо.)* Но чего не сделаешь ради возлюбленной, особенно если она так хороша!

**ГАННА:** Милая Оксана, не время любоваться собой! Нам победителей наградить надо.

**ОКСАНА:** И правда! Чего это я... *(Убегает и приносит подарки для победителей.)*

**СОЛОХА:** Прошу знатоков творчества Н.В. Гоголя подняться на сцену и получить заслуженную награду!

*(Победители поднимаются на сцену. Солоха их награждает.)*

**ГАННА:** Но сегодня и игроки второй команды старались изо всех сил! И я хочу вручить им памятные сувениры. *(Вручает сувениры второй команде.)*

**ОКСАНА:** До новых встреч, друзья! Приходите в библиотеку почаще, читайте добрые и мудрые книги. А ещё — верьте в чудеса, и они обязательно произойдут!

*Цветные иллюстрации к материалу см. на 4-й странице обложки журнала в № 12/2018 г.*



## К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

**Гоголь, Н.** Вечера на хуторе близ Диканьки. — М.: СЛОВО, 2000.

**Гоголь, Н.** Повести. Мёртвые души. — М.: АСТ; Олимп, 2002.

**Гоголь, Н.** Повести. Ревизор. Мёртвые души. — М.: Астрель; АСТ, 2003.

**Гоголь** в русской критике: сборник статей / подгот. текста А.К. Котова и М.Я. Полякова; вступ. ст. и примеч. М.Я. Полякова. — М.: Гос. издат. худож. лит., 1953.

**Храпченко, М.** Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. — М.: Современник, 1984.

**Храпченко, М.** Творчество Гоголя. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1954.