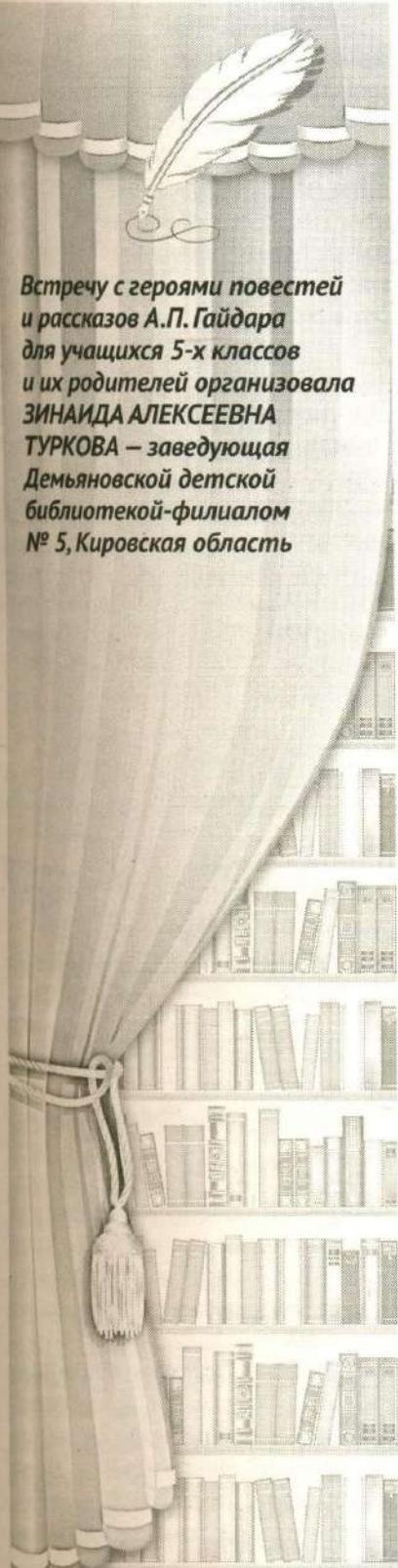


«Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ!»



Встречу с героями повестей и рассказов А.П. Гайдара для учащихся 5-х классов и их родителей организовала ЗИНАИДА АЛЕКСЕЕВНА ТУРКОВА — заведующая Демьяновской детской библиотекой-филиалом № 5, Кировская область



ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка «Музей Гайдара» с включением фотографий, а также предметов из произведений писателя (см. в с. 51). Ребятам необходимо подготовиться к мероприятию — прочитать основные повести и рассказы этого автора и отрепетировать театрализованные сценки из них (см. в тексте).

Понадобятся:

- компьютер, проектор, экран;
- аудиозапись песен «Гайдар шагает впереди» (муз. А.Н. Пахмутовой, сл. Н.Н. Добронравова), «Марш Будённого» (муз. Д.Я. и Дм.Я. Покрассов, сл. А.Д'Актиля), «Песня о маленьком барабанщике» (муз. В. Валльрота, сл. М.А. Светлова);
- реквизит для Экскурсоводов, к примеру шейные платки или шарфы разных цветов;
- ленточка, ножницы;
- костюмы и реквизит для действующих лиц.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Библиотекарь, Классный руководитель; Экскурсоводы (1)–(12), Васька, Петька, Чук, Гек, Женя, Тимур, Гейка, Коля, Симаков, Квакин, Фигура, Алёшка, Мальчик, Бабка — ученики 5-го класса, Мама и Гайдар — родители

(Тихо звучит песня «Гайдар шагает впереди». В зале — школьники и их родители. На сцену выходят Ведущий и Библиотекарь, затем Экскурсоводы — они встают у кулис. «Музей Гайдара» закрыт ленточкой.)

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы предлагаем вам побывать в музее Аркадия Гайдара. Наши Экскурсоводы (указывает в их сторону) продемонстрируют фотографии и другие экспонаты, связанные с жизнью и творчеством писателя.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, мы неслучайно пригласили на это мероприятие ваших родителей. Они наверняка читали книги Гайдара. (Взрослым зрителям.) Скажите, уважаемые родители, а кто из вас помнит тимуровское движение или принимал в нём участие?

(Родители отвечают.)

Замечательно! Я рада, что сегодня к нам в гости пожаловали «тимуровцы». (С улыбкой.) Надеемся услышать ваш рассказ.

Понятно, что всё, о чём писал Аркадий Петрович, уже стало историей — даже страна изменилась. Но ведь и сегодня живут мальчишки, которые должны уметь дружить, держать слово, помогать матери, а в будущем защищать нас, как герои Гайдара. А это значит, что у таких книг есть будущее. Они современные. И читать их надо не только школьникам, но и взрослым, особенно родителям.

(Выходит Экскурсовод (1).)

ЭКСКУРСОВОД (1): Сначала нам нужно открыть музей. По-

чётное право перерезать ленточку предоставляется бессменному проводнику в мир чтения — вашему классному руководителю... (называет имя и отчество).

(Все аплодируют. Классный руководитель подходит к Экскурсоводу (1).)

Позвольте задать вам несколько вопросов. Когда вы познакомились с творчеством А.П. Гайдара?

(Классный руководитель отвечает.)

Какие книги вам особенно запомнились?

(Классный руководитель отвечает.)

А какие советуете прочитать не только ученикам, но и их родителям?

(Классный руководитель отвечает.)

Спасибо! А теперь пора открыть наш музей.

(Экскурсовод (1) вручает ножницы Классному руководителю. Тот разрезает символическую ленточку. Затем оба возвращаются на свои места.)

(Экскурсовод (2) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (2): Посмотрите, пожалуйста, на портрет в центре нашей экспозиции. (Указывает на фото.) Это Аркадий Гайдар. Добродушный, улыбающийся. Кажется, что он прожил лёгкую, безмятежную жизнь. Однако это не так. Нашему герою досталась трудная, но счастливая судьба, наполненная тяготами фронтовых дорог и беспокойной работой журналиста и писателя.

Но хотел ли он поменять её на другую? Послушайте, как он сам отвечает на этот вопрос в своей сказке «Горячий камень». (Берёт с выставки книгу и зачитывает концовку со слов «Был на той горе и я однажды...», затем ставит издание на полку и возвращается на своё место.)



Аркадий Гайдар утверждал, что его литературными «вдохновителями» стали Гоголь, Диккенс и Твен.
1930-е гг.

(Экскурсовод (3) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (3): А вот ещё один портрет. (Указывает на фото.) Это родители Аркадия Петровича. Отец — Пётр Исидорович, сельский учитель. Мать — Наталья Аркадьевна, работала фельдшерницей.

Наш герой родился в городе Льгове Курской области 22 января 1904 г. Когда мальчику исполнилось восемь лет, семья переехала в город Арзамас Нижегородской области. (Указывает на фото.) Вот дом, где жил будущий писатель.

А в 1914 г. началась Первая мировая война, и отец Аркадия был призван в армию. На этом снимке (указывает) семья Голиковых уже без него. В семье, как мы видим, есть три сестры; их старшему брату Аркадию на фотографии 10 лет. (Возвращается на своё место.)

(Экскурсовод (4) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (4): В 1917 г. произошла революция. Аркадий Гайдар в своей автобиографии пишет: «Мне было всего 14 лет, когда я ушёл в Красную армию. Но я был высокий, широкопле-

чий и, конечно, соврал, что мне уже 16». А в настоящие 16 лет Аркадий Гайдар уже командовал полком. Он говорил, что ему хотелось иногда отстегнуть саблю, сдать маузер и пойти с ребятишками играть в лапту. (Возвращается на своё место.)

(Экскурсовод (5) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (5): В 20 лет из-за старой контузии головы врачи определили Аркадия Голикова непригодным для службы в армии — по должности командира полка он был зачислен в запас. Но не мог смириться с этим и отправил отчаянное письмо командующему армией Михаилу Фрунзе.

Тот посоветовал молодому человеку заняться литературой. Так появился писатель Аркадий Гайдар. Псевдоним, взятый автором, в переводе с монгольского означает «всадник, скачущий впереди».

Первый рассказ для детей — «Р.В.С.» — наш герой написал в 1926 г. Три заглавные буквы означают Революционный военный совет. В произведении говорится о том, как мальчишки спасли раненого командира.

В 1932 г. появилась повесть «Дальние страны». (Возвращается на своё место.)

ВЕДУЩИЙ: Давайте посмотрим инсценированный отрывок из этой повести, который подготовили наши юные актёры.

СЦЕНКА «ДВА ДРУГА»

(На сцене Васька и Петъка.)

ВАСЬКА: И куда ты, Петъка, ходишь? И почему ты, Петъка, ко мне ни разу не зашёл? Когда у тебя заболел живот, то я к тебе зашёл, а когда у меня горло, то ты не зашёл.

ПЕТЬКА: Я заходил. Я подошёл к дому, да вспомнил, что мы с тобой недавно ваше ведро в колодце утопили. Ну, думаю, сейчас меня Васькина мать ругать будет. Постоял-постоял, да и раздумал заходить.

ВАСЬКА: Эх ты! Да она уже давно отругалась и забыла, а ведро батька из колодца достал. А что это за штуковина у тебя в газету завёрнута?

ПЕТЬКА: Это не штуковина. Это книги. Одна книга по арифметике, другая — для чтения. Я уже третий день с ними к Ивану Михайловичу хожу. Хочешь, я сейчас тебе задам арифметику? Ну вот, ловили мы с тобой рыбу. Я поймал 10 рыб, а ты 3. Сколько мы вместе поймали?

ВАСЬКА: Что же это я так мало поймал? Ты 10, а я 3. А помнишь, какого окуня я в прошлое лето выудил? Тебе такого и не выудить...

ПЕТЬКА: Так ведь это арифметика, Васька.

ВАСЬКА: Ну и что ж, что арифметика? Всё равно мало. Я 3, а он 10! У меня на удилище поплавок настоящий, а у тебя пробка, да и удилище-то у тебя кривое.

ПЕТЬКА: Кривое? Вот так сказал! Отчего же это оно кривое? Просто скривилось немножко, так я его уже давно выпрямил. Ну ладно, я поймал 10, а ты 7.

ВАСЬКА: Почему же это я 7?

ПЕТЬКА: Как почему? Не клюёт больше, вот и всё.

ВАСЬКА: У меня не клюёт, а у тебя почему-то клюёт. Очень какая-то дурацкая арифметика.

ПЕТЬКА: Экий ты, право! (Вздыхает.) Ну, пускай я 10 и ты 10 рыб. Сколько всего будет?

ВАСЬКА (подумав): А много, пожалуй, будет.

ПЕТЬКА: Много-ого! Разве так считают? 20 будет, вот сколько. Я теперь каждый день к Ивану Михайловичу ходить буду. Он меня и писать, и арифметике научит. А то что! Школы нет, так неучёным дураком сидеть, что ли...

ВАСЬКА (обиженно): Когда ты, Петька, за грушами лазил да руку свихнул, то я тебе домой из лесу свежих орехов принёс, да живого ежа, да две железные гайки. А когда у меня горло заболело, то ты живо к Ивану Михайловичу пристрелился! Ты, значит, будешь учёный, а я просто так? А ещё товарищ...

ПЕТЬКА: Давай ребятишкам из санок поезд сделаем. Я буду паровозом, ты — машинистом,



Увидев в саду за забором старый сарай, Женя (Е. Деревщикова) решила исследовать его чердак...

Фильм «Тимур и его команда». Режиссёр А. Разумный. 1940 г.

а они — пассажирами. А завтра пойдём вместе к Ивану Михайловичу и попросим. Он добрый, он и тебя тоже научит. Хорошо, Васька?

ВАСЬКА: Ещё бы плохо!

(Юные актёры уходят. Экскурсовод (6) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (6): Обратите внимание на предмет, который находится в нашем музее. (Указывает.) Это компас. Скажите, как он связан с событиями повести «Дальние страны»?

(Ребята отвечают.)

Правильно, из-за случайной кражи компаса из палатки геологов Петька не мог признаться в том, что знает, кто убил председателя колхоза. А в каком рассказе ещё фигурирует данный предмет?

(Ребята отвечают.)

Примерно такой же компас, только с надписью «Владимиру Курнакову от лётчика Федосеева», подарен главному герою рассказа «Дым в лесу». (Возвращается на своё место.)

(Экскурсовод (7) подходит к выставке.)

Подробнее о рассказе «Дым в лесу» читайте в сценарии в № 11/2013 г. на с. 21!

ЭКСКУРСОВОД (7): Среди экспонатов вы заметили голубую чашку и, наверное, сразу сможете сказать, какое отношение имеет данный предмет к творчеству писателя.

(Ребята отвечают.)

Верно! Хочу добавить, что рассказ Аркадия Гайдара «Голубая чашка» полезно прочитать и детям, и взрослым. В нём показаны взаимоотношения в семье, не всегда гладкие и ровные. Неслучайно наша голубая чашка без ручки, ведь Маруся утверждала, что её разбили Светлана и отец.

Рассказу «Голубая чашка» посвящён сценарий в № 1/2016 г. на с. 27

(Указывая на экспонат выставки.) А вот железная коробочка, которая стала причиной приключений героев следующего рассказа. Итак, кому же она принадлежала?

(Ребята отвечают.)

Правильно, Чуку. (Возвращается на своё место.)

ВЕДУЩИЙ: Уважаемые гости, снова приглашаем вас в театр. Посмотрите отрывок из рассказа «Чук и Гек».

СЦЕНКА «ТЕЛЕГРАММА ОТ ПАПЫ»

(Чук и Гек выбегают с письмом.)

ЧУК: Ура! Это письмо от папы! Да, да, от папы. И он, наверное, скоро приедет.

ГЕК: Ура!

(Чук и Гек обнимаются, прыгают от радости. Входит Мама.)



Фото автора

Петька (справа): «Это, Васька, не штуковина. Это книга по арифметике. Я теперь к Ивану Михайловичу каждый день ходить буду. Он меня ещё и писать научит»

МАМА (удивлённо): Что тут такое у вас?

ГЕК: Письмо от папы!

МАМА: А ну-ка, кыш с дивана! (Читает письмо). Отец не приедет. У него много работы, и его в Москву не отпускают.

ЧУК и ГЕК (вместе, разочарованно): У-у-у!

МАМА: Он не приедет, но он зовёт всех нас в гости.

ЧУК и ГЕК (вместе): Ура!

МАМА: Он чудак-человек! Хорошо сказать — в гости. Будто это сел на трамвай и поехал.

ЧУК: Да, да, раз он зовёт, то мы сядем и поедем.

МАМА: Ты глупый! Туда ехать тысячу и тысячу километров поездом. А потом в санях на лошадях через тайгу. А в тайге наткнёшься на волка или медведя. И что это за странная затея, подумайте сами.

ГЕК: Гей, гей, мы можем ехать не только тысячу, а даже сто тысяч километров.

ЧУК: Да! И нам ничего не страшно. Мы храбрые. Мы вчера не испугались даже заскочившей во двор чужой собаки.

МАМА: Ну хорошо, будем собираться. Пойду покупать билеты на поезд. (Уходит.)

ЧУК: Смотри, Гек, какой кинжал я себе смастерили. Даже от волка им можно отбиться.

ГЕК: А я сделал пику. Смотри, до чего крепкая. Вот если бы чём проколоть шкуру медведя,

а потом ткнуть этой пики прямо в сердце, то медведь, конечно, сразу бы сдох.

ЧУК: А я ёщё с собой возьму свою металлическую коробочку. А у тебя нет такой коробочки.

ГЕК: Зато я умею петь песни.

(Стук в дверь. Чук бежит к дверям. Возвращается с телеграммой в руках.)

ЧУК: Это телеграмма для мамы. Спрячу я пока её в свою коробочку.

ГЕК: Ура, ура, эй! Бей! Турумбей!

(Гек протыкает пики коробочку, в которой лежали значки Чука. Чук вырывает пику, ломает её через колено. Гек хватает коробочку и выбрасывает её в окно.)

ЧУК (спохватившись): Телеграмма, телеграмма!

(Братья ищут сообщение.)

ГЕК: Не нашли!..

ЧУК: Знаешь, Гек, а что если мы маме про телеграмму ничего не скажем? Подумаешь — телеграмма. Нам и без телеграммы весело.

ГЕК: Врать нельзя. Мама за враньё всегда ещё хуже сердится.

ЧУК: А мы не будем врать. Если она спросит, где телеграмма, —

мы скажем. Если же не спросит, то зачем нам вперёд выскакивать. Мы же не высокочки.

ГЕК: Ладно. Если врать не надо, то так и сделаем.

(Заходит Мама.)

МАМА: Отвечайте, граждане, из-за чего без меня была драка?

ЧУК: Драки не было.

ГЕК: Не было. Мы только хотели подраться, да сразу раздумали.

МАМА: Очень я люблю такое раздумье. Завтра едем, вот билеты на поезд. Один взрослый и два детских.

ЧУК и ГЕК (вместе): Ура! Завтра едем!

(Чук и Гек убегают вслед за Мамой. Экскурсовод (8) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (8): На своих рукописях Аркадий Гайдарставил в правом верхнем углу красную звёздочку — как символ верной солдатской службы народу. (Демонстрирует лист со звёздочкой.) Точно такую же звезду рисовали ребята из повести «Тимур и его команда» на тех домах, жителям которых они помогали.

Повесть напечатана перед Великой Отечественной войной, в 1940 г. (Возвращается на своё место.)

ВЕДУЩИЙ: Давайте посмотрим небольшой отрывок из неё.

СЦЕНКА «ЖЕНЯ ЗНАКОМИТСЯ С РЕБЯТАМИ»

(На сцене появляется Женя, подходит к штурвалу.)

ЖЕНЯ (крутя штурвал, громко): Лево руля! Полный вперёд!

(Слышен звон оборвавшихся проводов, топот ребят. Вбегают Тимур, Гейка, Коля и Симаков. Они окружают девочку.)

(Удивлённо глядя на ребят.) Кто вы такие? Уходите! Это наш сад. Я вас сюда не звала.

ТИМУР: Тише, Женя! Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Я — Тимур.

ЖЕНЯ: Ты Тимур? Так это ты оставил мне записку? Так это ты отправил папе на фронт телеграмму, а мне прислал ключ и квитанцию? Но зачем? За что?

ТИМУР: Садись и слушай, и тогда тебе всё будет ясно.

(Ребята садятся вокруг Тимура, расстилают на полу карту.)

Завтра на рассвете, пока люди спят, я и Колокольчиков исправим оборванные ею провода.

ГЕЙКА: Он проспит, он просыпается только к завтраку или обеду.

КОЛЯ: Клевета! Я встаю с первым лучом солнца.

ГЕЙКА: Я не знаю, какой у солнца луч первый, а какой второй, но он обязательно проспит.

КОЛЯ: В саду дома № 34 по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню.

ТИМУР: Чей дом? (Смотрит на карту.) Дом красноармейца Крюкова. Кто у нас здесь бывший специалист по чужим садам?

ГЕЙКА: Я.

ТИМУР: Кто это мог сделать?

ГЕЙКА: Это работали Мишка Квакин и его помощник под названием Фигура.

ТИМУР: Опять этот Квакин. Гейка! У тебя с ним разговор был?

ГЕЙКА: Был.

ТИМУР: Ну и что же?

ГЕЙКА: Дал ему два раза по шее.

ТИМУР: А он?

ГЕЙКА: Ну и он мне тоже.

ТИМУР: Ну вот, «дал», «по шее»... а толку что-то нет. Ладно. Квакиным мы займёмся особо. Давайте дальше.

СИМАКОВ: В доме по Пушкинскому улице коза пропала. Я иду, вижу — старуха девчонку колотит. Я кричу: «Тётя, бить не по закону!» А она говорит: «Коза пропала. Ах, будь ты проклята». — «Да куда же она пропала?» — «А вон там, за перелеском в овраге, провалилась, как будто её волки съели!»

ТИМУР: Погоди! Чей дом?

СИМАКОВ: Дом красноармейца Павла Гурьева. Девчонка — его дочь, зовут Нюрка. Колотила её бабка. Как зовут, не знаю. Коза сеяла, зовут Манька.

ТИМУР: Козу разыскать. Пойдёте (указывая на ребят) ты, ты и ты. Ну, всё, ребята?

ГЕЙКА: В доме № 22 девчонка плачет.

ТИМУР: Чего же она плачет?

ГЕЙКА: Спрашивал — не говорит.

ТИМУР: А ты бы спросил получше. Может, её кто-нибудь поколотил... обидел.

ГЕЙКА: Спрашивал — не говорит.

ТИМУР: Велика ли девчонка?

ГЕЙКА: Четыре года.

ТИМУР: Вот ёщё беда! Кабы человек, а то — четыре года. Постой, а чей дом?

ГЕЙКА: Дом лейтенанта Павлова. Того, что недавно убили на границе.

ТИМУР: «Спрашивал — не говорит». Эх ты... Ладно, это я сам. Вы к этому делу не касайтесь.

(Юные актёры уходят.)

ВЕДУЩИЙ: Аркадий Петрович, конечно, придумал своего Тимура. Но прошло время, и тимуровское движение прокатилось по всей стране. Герой, созданный Гайдаром, увлёк за собой миллионы мальчишек и девчонок. (Родителям.) Верно?

(Родители отвечают.)

Посмотрим ёщё один отрывок из этой повести.

СЦЕНКА «ВСТРЕЧА ТИМУРА И КВАКИНА»

(Выходит Тимур и Квакин.)

КВАКИН: Здорово, комиссар! Куда идёшь?

ТИМУР: Здорово, атаман! К тебе навстречу.

КВАКИН: Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это? (Достаёт из-за пазухи яблоко и протягивает Тимуру.)

ТИМУР: Ворованные? (Надкусывает яблоко.)

КВАКИН: Они самые. Сорт «золотой налив». Да вот беда: нет ёщё настоящей спелости.

ТИМУР: Кислятина! (Выбрасывает.) Послушай: ты на заборе

дома № 34 вот такой знак видел? (Указывает на звезду, вышитую на его безрукавке.)

КВАКИН: Ну видел. Я, брат, и днём и ночью всё вижу.

ТИМУР: Так вот: если ты днём или ночью ёщё раз такой знак где-либо увидишь, ты беги прочь от этого места, как будто бы тебя кипятком ошпарили.

КВАКИН: Ой, комиссар! Какой ты горячий! Хватит, поговорили!

ТИМУР: Ой, атаман, какой ты упрямый. А теперь запомни сам и передай всей шайке, что этот разговор у нас с вами последний.

(Тимур и Квакин расходятся в разные стороны. Экскурсовод (9) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (9): В нашем музее есть записи любимых песен Аркадия Гайдара. (Указывает на пластинки.) Да вы и сами могли заметить, что многие герои произведений любят петь. Какие композиции вы можете назвать?

(Ребята отвечают.)

А сейчас послушайте запись.

(Звучат «Марш Будённого» и «Песня о маленьком барабанщике».)

В повести «Тимур и его команда» герои тоже исполняют песни. Обратите внимание на этот музыкальный инструмент. (Демонстрирует горн.) Кто знает его назначение?

(Родители отвечают.)

Да, пионерский горн звал на сборы, звучал при выносе пионерского знамени и в других торжественных случаях. Именно с ним пришли гонцы из команды Тимура с ультиматумом к Квакину. (Возвращается на своё место.)

ВЕДУЩИЙ: Посмотрите следующий отрывок.

СЦЕНКА «УЛЬТИМАТУМ АТАМАНУ»

(На сцене Фигура и Алёшка. Выходят Коля Колокольчиков и Гейка с пионерским горном. Звучит горн.)

ФИГУРА (в сторону кулис): Мишка! Брось карты, тут к тебе какая-то церемония пришла!

(Входит Квакин.)

КВАКИН: Я тут. (Замечает ребят.) Эге, Гейка, здорово! А это ещё что с тобой за хлюпик?

ГЕЙКА: Возьми пакет. (Передаёт Квакину пакет.) Сроку на размышление тебе дадено 24 часа. За ответом придём завтра, в такое же время.

(Гейка и Коля уходят.)

КВАКИН (рассматривая пакет): Это что же такое? Жили-жили, ни о чём не тужили... Вдруг труба, гроза! Я, братцы, ничего не понимаю. (Вскрывает пакет, читает.) «Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину». Это мне. С полным титулом, по всей форме! «...И его гнуснопрославленному помощнику Петру Пятакову, иначе именуемому просто Фигурой». Это тебе, Фигура. Эк они завернули — «гнуснопрославленный». Уж что-то очень по-благородному. Могли бы и дураком назвать! «А также всем членам этой позорной компании — УЛЬТИМАТУМ!» Это что такое? Я не знаю. Вероятно, ругательство какое-то.

АЛЁШКА: Это такое международное слово. Бить будут.

КВАКИН: А, так бы и писали. Читаю дальше. Пункт первый. «Ввиду того, что вы по ночам совершаете налёты на сады мирных жителей, не щадя и тех домов, на которых стоит наш знак — красная звезда, и даже тех, на которых стоит звезда с траурной чёрной каймой, вам, трусливым негодяям, мы приказываем...»

Ты посмотри. Как собаки ругаются. А какой дальше слог, какие запятые! «...Приказываем не позже чем завтра утром явиться Михаилу Квакину и Фигуре на место, которое им будет указано гонцами, имея на руках список всех членов вашей позорной шайки. В случае отказа мы оставляем за собой полную свободу действий!»

Это в каком смысле свободу? Мы их, кажется, пока никуда не запирали...

АЛЁШКА: Это такое международное слово. Бить будут.

КВАКИН: А, тогда так были говорили. Жаль, что ушёл Гейка, видно, он давно не плакал.

АЛЁШКА: Он не заплачет. У него брат — матрос.

КВАКИН: Ну?

АЛЁШКА: У него и отец был матросом. Он не заплачет.

КВАКИН: А тебе-то что? Вот, дурак, заладил! То отец, то брат, то дядя. А ты что мычишь, Фигура?

ФИГУРА: Гонцов надо завтра изловить, а Тимку и его компанию излупить.

(Юные актёры выходят. Экскурсовод (10) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (10): В предвоенные годы Гайдар написал повесть «Военная тайна». Главной в ней является «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове». (Показывает книгу.)

Так что же это за военная тайна, которую не выдал Мальчиш даже под пытками?

ВЕДУЩИЙ: Посмотрим отрывок из сказки в исполнении кукольного кружка.

(Актёры выходят на сцену и исполняют фрагмент по ролям — до ухода Мальчиши на фронт, затем уходят. Экскурсовод (11) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (11): Когда началась Великая Отечественная, Аркадий Гайдар немедленно бросился туда, где решалась судьба Родины. Осенью 1941-го он был военным корреспондентом на Юго-Западном фронте.

Посмотрите на фотографию. (Демонстрирует.) Это Гайдар на фронте. А вот копия удостоверения, выданная «Комсомольской правдой». (Демонстрирует.)

26 октября Аркадий Петрович в сопровождении четырёх партизан отправился на разведку в окрестностях села Леплява. На рассвете их небольшой отряд

нарвался на засаду фашистов. Первым увидел немцев Гайдар. Он громко крикнул, предупредив товарищей. И они успели залечь.

Пулемётная очередь прошла через сердце писателя. Путевой обходчик нашёл тело и похоронил за полотном железной дороги. (Показывает фото.) На снимке вы видите место гибели Гайдара. Так погиб писатель и боец — с оружием в руках, следуя по пути своих герояев, до последней минуты жизни делом подтверждая правду каждого написанного им слова. (Возвращается на своё место.)

(Экскурсовод (12) подходит к выставке.)

ЭКСКУРСОВОД (12): В памяти всех знавших Гайдара он остался таким, каким мы видим его на портрете (указывает на центральное фото): высокий, статный, круглицы, с озорным мальчишеским лукавством и застенчивой серьёзностью во взгляде светлых глаз. О его доброте рассказал Борис Емельянов, близкий друг нашего героя, в своём рассказе «Часы». (Возвращается на своё место.)

ВЕДУЩИЙ: Посмотрите сценку в исполнении нашего юного актёра и его папы.

СЦЕНКА «ПУСТЬ ТИКАЮТ»

(На сцену выходят Гайдар и Мальчик.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Незадолго до войны Гайдар купил себе часы, примерно такие, какие вы видите у нас в музее. (Обращает внимание зрителей на экспонат.) Однажды мы шли с ним по Арбату в Москве. У ворот старого дома стоял мальчуган. Всё его богатство лежало рядом: два спичечных коробка, футляр из-под очков и старый конёк «снегурка». Мальчишка плакал.

ГАЙДАР (Мальчику): Плачешь?

МАЛЬЧИК: Плачу-у.

ГАЙДАР: Сейчас я тебе что-нибудь найду. О! Часы. Бери. (Передаёт Мальчику.) Ну как, тикают?

МАЛЬЧИК (радостно прислушиваясь): Тикают.

ГАЙДАР: Ну, вот и пусть тикают.

(Мальчик уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда я спросил его, зачем он это сделал, он ответил...

ГАЙДАР: Нешибко хорошо ему живётся. Видел, какие у него игрушки? Пригодятся в хозяйстве часы. (Уходит.)

ВЕДУЩИЙ: А вот ещё одна сценка — по рассказу Бориса Емельянова «Игра». Вы увидите, как игра «в хороших людей» переросла в жизнь.

СЦЕНКА «БЛАГОДАРНОСТЬ»

(На сцене Гайдар. Слышен стук в дверь.)

ГАЙДАР: Входите!

(Входит Бабка с корзинкой в руках.)

Входи, Бабушка. Тебе кого надо?

БАБКА (оглядывая Гайдара со всех сторон): Тебя и надо. Ты и есть. Как тебя объяснили добрые люди — такой и есть. Ну, стало быть, спасибо тебе. (Кланяется и подаёт узелок.)

ГАЙДАР: Это что же такое?

БАБКА (указывая на корзинку): Яички. Свеженькие. (Доставая пакетик.) А это творог. Ты бери, не бойся. Я бабка своя, красноармейская.

ГАЙДАР: Какая?

БАБКА: Красноармейская. У меня два внука в Красной армии служат верой и правдой. Я тебе приношение делаю за добро и указку.

ГАЙДАР: Ничего не понимаю... За какую указку?

БАБКА (сердится): Понимать нечего. Какой народ пошёл непонятливый! Четвёртый день у меня во дворе идёт баталия. Дрова наколоты, вода натаскана. Ты не смотри, что я старая, я до всего дозналась.

Как ты книжки писал, как ребятишкам читал и какое им от тебя приказание вышло. Я их се-



Фото автора

Тимур (в центре): «Хулиганы яблоню обтрясли? У дома красноармейца Крюкова? Ладно, Квакиним мы займёмся особо»

годня с утра стерегла и дозналась. А то ведь они меня тоже подстерегали. Я за козой — они во двор...

ГАЙДАР: Стало быть, Бабушка, у тебя и коза есть?

БАБКА: Есть коза. Уж такая шустрая. За ней, голубушкой, нагоняешься...

ГАЙДАР: Ох, Бабка, милая, ведь я тебя выдумал, и козу тоже. Откуда ты взялась, тебя же не было?

БАБКА (грозно): Ну ты уж ври да не завирайся. Как это меня не было!?

ГАЙДАР (обнимая Бабку за плечи): Не сердись, Бабушка! Ты сама-то мои книжки читала?

БАБКА: Я, сынок, неграмотная. Мне люди рассказывали.

ГАЙДАР: А мальчишки эти откуда? Какие они?

БАБКА: Обыкновенные мальчишки. Рядом живут.

(Все актёры выходят на сцену.)

(Выходят Чтецы (1)–(5) и по четверостишию декламируют стихотворение С.Я. Маршака «Наш Гайдар» со слов «Когда несётся звук фанфар...» до «В шинель походную одетый».)

ВЕДУЩИЙ: Вот и подошла к концу наша необычная экскурсия по музею Аркадия Гайдара.

Надеемся, что она вам понравилась. Давайте поблагодарим наших Экскурсоводов.

(Зрители аплодируют.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Надеемся, что и сценки вам тоже понравились. Наши актёры очень старались. Поддержите их аплодисментами.

(Зрители аплодируют.)

Читайте книги Гайдара, любите их. И почаше приходите в библиотеку.

ВЕДУЩИЙ: До новых встреч!



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Гайдар, А. Горячий камень: рассказы. — М.: Либри пэр бамбини, 2017.

Гайдар, А. Военная тайна. Повести. — М.: Молодая гвардия, 1974.

Гайдар, А. Тимур и его команда. — М.: Эксмо, 2018.

Гайдар, А. Чук и Гек. — М.: Махаон, 2017.

Камов, Б. Аркадий Гайдар. Обыкновенная биография. — М.: Молодая гвардия, 1971.