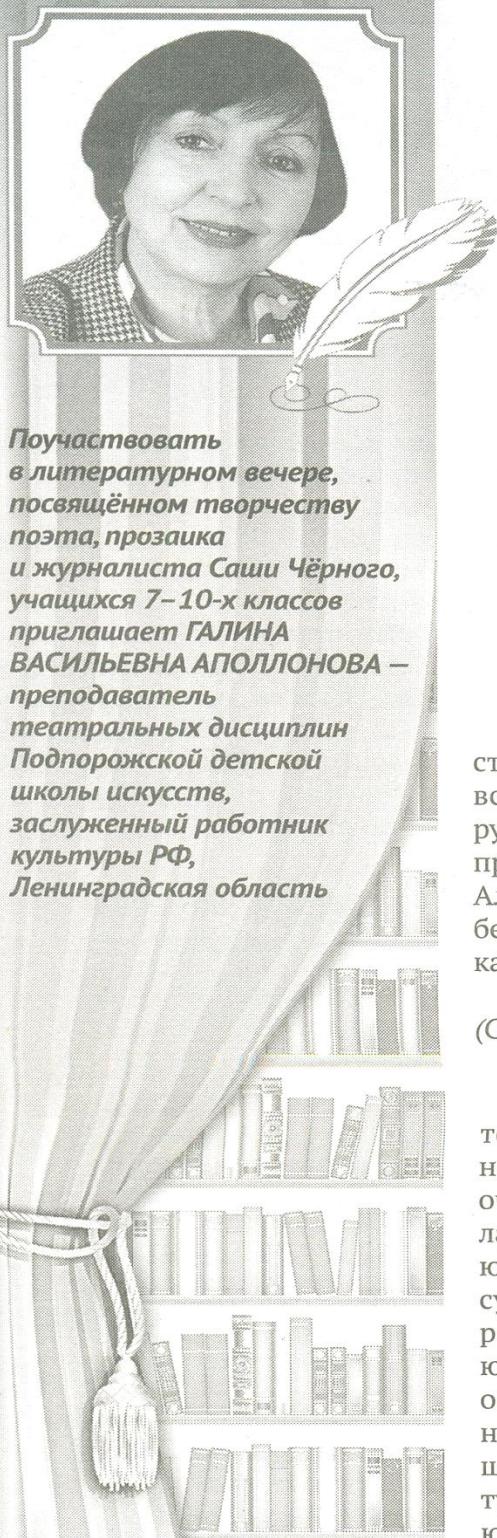


смех сквозь слёзы



ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка по теме мероприятия (см. с. 38). Беседа сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте). Чтецам надо знать наизусть стихотворения «Приготовишка», «Злободневность», «Ранним утром», «Солнце жарит. Мол безлюден...», «Лёгкие стихи» Саши Чёрного.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозапись мультфильма «Девочка Люся и дедушка Крылов» (реж. М. Муат, 2003 г.);
- листы бумаги, карандаши, ручки;
- карточки с заданием;
- небольшие сувениры.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Поэт, Ведущий, Чтецы (1) и (2)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте, друзья! Сегодня наша встреча посвящена творчеству русского поэта Серебряного века, прозаика, журналиста и сатирика Александра Михайловича Гликберга, который больше известен как Саша Чёрный.

(Слайд – Саша Чёрный.)

ПОЭТ: Я, ребята, тоже поэт, только пока начинающий. До нашего героя мне ещё очень-очень далеко! (Улыбается.) Талантом Саши Чёрного я восхищаюсь! Он – человек с интересной судьбой и непростым характером. Когда говорят «писатель-юморист» и «писатель-сатирик», обычно мы представляем личность весёлую. Душа нараспашку, шутник, готовый в любую минуту позабавить, развлечь... Бывают, конечно, и такие.

Но чаще всего это люди глубокие, с выраженным характером, оригинальным взглядом на мир. Почитайте письма молодого А. Чехова: сколько в них размышлений о литературе, переживаний о братьях, мучительной душевной борьбы! А сатирик М. Зощенко в жизни был молчалив, сдержан, даже угрюм. И Сашу Чёрного весельчиком тоже никак не назовёшь!

ВЕДУЩИЙ: Чтобы узнать, каким человеком он был, начнём с биографии.

НА ПУТИ К САТИРЕ

ВЕДУЩИЙ: Саша Чёрный родился 25 октября 1880 г. в Одессе, в еврейской семье провизора, агента торговой фирмы. Детство и юность прошли на Украине. В семье было пятеро детей, двоих из которых звали Саша. Блондина решили называть «белый», а брю-

нета — «чёрный». Так и появился псевдоним.

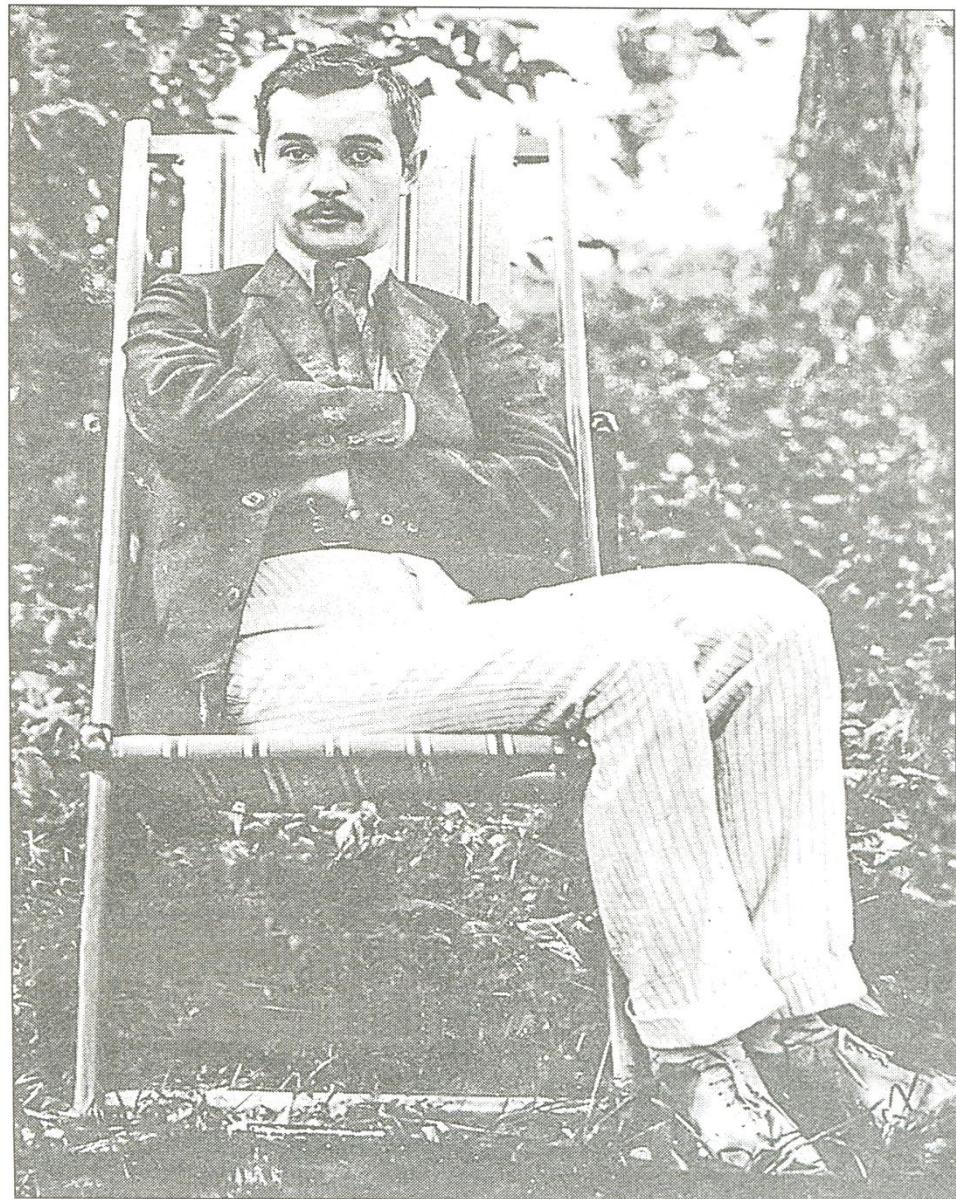
БИБЛИОТЕКАРЬ: Чтобы мальчика из семьи евреев приняли в гимназию, отец крестил его. В гимназии Сашу прозвали Колобком. В его книге «Самое страшное» читаем: «Глаза черносливками, лицо серьёзное, словно у обиженной девочки, мундирчик, как на карлике, морщится...» Вот такой получился автопортрет!

(На сцену выходят Чтецы (1), (2) и по очереди декламируют стихотворение Саши Чёрного «Пригототовишка», затем уходят.)

ПОЭТ: Как мы видим, ранние гимназические впечатления Саши были светлыми. Но учебное заведение он так и не окончил — убежал из дома и стал попрошайничать. О нём даже написали в газете. Заметку увидел местный благотворитель К. Роше, проникся сочувствием к мальчишке и взял его на воспитание. Константин Константинович обожал поэзию, был прекрасно образован. Благодаря ему Саша начал писать.

ВЕДУЩИЙ: С 1901 по 1902 г. А. Гликберг работал в Новоселенской таможне. В июне 1904 г. в житомирской газете «Волынский вестник» напечатан его «Дневник резонёра», который он подписал весьма оригинально: «Сам по себе». Год спустя наш герой переехал в Петербург, где стал публиковать стихи в сатирических журналах. Некоторые его произведения цензура запрещала — слишком смелыми и даже дерзкими они были.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда Саша Чёрный сотрудничал с популярным юмористическим журналом «Сатирикон», он познакомился с писателем и поэтом К. Чуковским. Корней Иванович говорил о своём коллеге так: «Он не походил на всех остальных. Худощавый, узкоплечий, невысокого роста, он, казалось, очутился среди этих людей поневоле и был бы рад уйти от них подальше. Он не участвовал в их шумных разговорах и, когда они шути-



Саша Чёрный. 1900-е гг.

ли, не смеялся, грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки».

ПОЭТ: Но, чего скрывать, стихи молодого поэта, в которых сочетались желчь, горесть, простодушие и дерзость, тогда были у всех на устах. «Получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нём стихи Саши Чёрного, — писал К. Чуковский, — не было такой курсистки, такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть».

(На сцену выходят Чтецы (1), (2) и по очереди декламируют стихотворение Саши Чёрного «Злободневность», затем уходят.)

ВЕДУЩИЙ: Несмотря на славу, поэт был необщительным. Он неохотно показывался на людях. Но слово его в те непростые для России годы будоражило умы горьким смехом, тревогой, потаённой болью. Он бесстрашно выступал против пассивности, равнодушия, скудоумия. Саша Чёрный был не только первой фигурой среди целой плеяды остроумцев и насмешников «Сатирикона». Он оказал большое влияние на молодого В. Маяковского и многих футуристов. Без него трудно представить раннего Н. Заболоцкого, Э. Багрицкого.

(Слайды — В. Маяковский, Н. Заболоцкий, Э. Багрицкий.)



Вот такую гимназическую форму, как у этих мальчишек, носил и будущий поэт, которого прозвали Колобком. 1900-е гг.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1906 г. наш герой выпустил под своей настящей фамилией сборник лирики и сатиры «Разные мотивы». Цензура обрушилась на поэта. Ему грозила судебная расправа. Саша Чёрный избежал репрессий, вероятно, только потому, что уехал в Германию, где в эти годы слушал курс лекций в Гейдельбергском университете. Его сатирическая деятельность никак нельзя было назвать безобидной — она была жестока и беспощадна.

ПОЭТ: Его герой — интеллигент-обыватель. Саша Чёрный, безусловно, обладал тонким чувством юмора. Но смех его получался горьким. Развлекательный юмор он презирал, считал пошлым. Рисуя сатирические образы, поэт находится среди своих героев, буквально «дышит с ними одним воздухом».

Самое сильное его чувство — причастности, вины за происходящее. И страдание от невозможности что-либо изменить. Отсюда отчаяние и трагизм интонаций. Безнадёжность выводов. Такой видится автору жизнь в стихотворении «Ранним утром».

(На сцену выходят Чтецы (1), (2) и по очереди декламируют стихо-

творение Саши Чёрного «Ранним утром».)

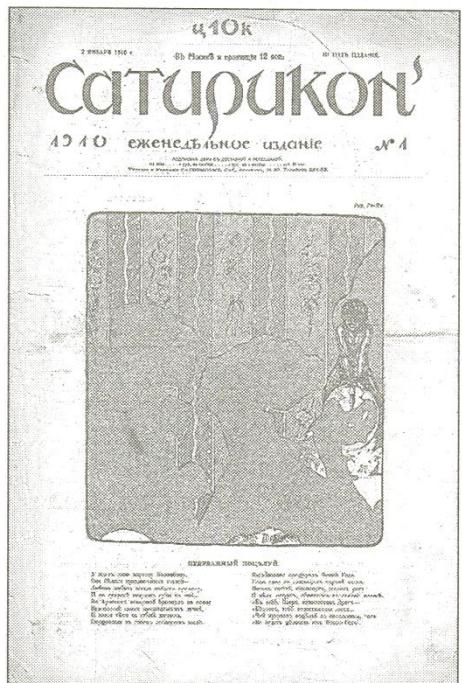
ВЕДУЩИЙ: Как мы видим, поэт очень внимателен! Подметает не только лица, но и цвета, оттенки, даже запахи. Природа в его стихотворениях тоже имеет своё настроение — может быть мрачной, суровой, отчуж-
женной, взволнованной. Саша Чёрный признавал: сложно найти что-то прекраснее природы. Он смотрел вокруг внимательно и грустно.

(Чтецы (1), (2) по очереди декламируют стихотворение Саши Чёрного «Солнце жарит. Мол безлюден...», затем уходят.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Это стихотворение было написано в 1911 г. Когда в 1914 г. началась Первая мировая война, поэт ушёл на фронт. Ужасы, которые он увидел, стали для него тяжёлым испытанием. Его поместили в госпиталь, затем он продолжил службу в медицинских частях: был смотрителем госпиталя в Гатчине, служил в полевом запасном госпитале в Пскове.

В конце 1918 г. Саша Чёрный оставил службу. Революцию он не принял. Большевики предложили ему возглавить новую газету в Вильно, но поэт отказался. В 1920 г. он покинул Россию.

О творчестве Саши Чёрного рассказывается и в сборнике № 29 «Слушайте, звучат стихи!» на с. 41



В начале своего творческого пути литератор сотрудничал с журналом «Сатирикон», где познакомился с Корнеем Чуковским

«МНЕ СКУЧНО ВЗРОСЛЫМ БЫТЬ...»

ПОЭТ: Сначала они с супругой жили в прибалтийском городе Ковно, потом перебрались в Берлин. Наш герой продолжал заниматься литературной деятельностью. Сотрудничал с издательствами «Сполохи», «Руль», «Воля России», «Сегодня», работал редактором в журнале «Границы». В 1923 г. на собственные средства издал сборник «Жажда». В каждом произведении ощущается тоска по родине, по ушедшей старой России. В Германии поэт чувствует себя «под чужим солнцем».

ВЕДУЩИЙ: В 1924 г. писатель отправился во Францию. Он сотрудничает с несколькими жур-

налами и газетами: «Последние новости», «Перезвоны», «Сатирикон» и др., организовывает литературные вечера, путешествует, читает свои стихи русскоязычным слушателям. Позже он выпустил альманах «Русская земля», в котором легко и увлекательно рассказал детям о народе, истории, культуре своей страны.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1930 г. в парижском издательстве «Парабола» вышли отдельной книгой его «Солдатские сказки» и сразу же удостоились высокой оценки. Вот какое воспоминание оставил один из современников: «Я каждую его сказку читаю с огромным наслаждением. Передайте ему мой восторг и мою благодарность, ведь я сам немалое время отзвонил «вольнопером», и уж я-то могу судить, насколько Саша Чёрный знает и быт, и душу бывалого русского солдата...»

ПОЭТ: Поэт тосковал по родине. Поэтесса А. Ахматова вспоминала: «Саша Чёрный жил в Петербурге, хуже города на свете не было. Пошлость, мещанство, скука. Он уехал. И оказалось, что Петербург — это рай...» В Париже поэт написал книгу «Несерьёзные рассказы». Эпиграфом к ней он поставил русскую пословицу: «Посильна беда со смехом, невмочь беда со слезами». «Без улыбки человек противней гада», — иронизировал наш герой.

ВЕДУЩИЙ: Обратимся к воспоминаниям о Саше Чёрном К. Куприной, дочери писателя А. Куприна: «Он встаёт у меня перед глазами таким, каким я его видела очень часто в последние годы в Париже. Лёгкие белые пушистые волосы, каких я ни у кого не встречала и даже не могу найти сравнение, на что они были похожи. Голос тихий и очень молодой. Большие чёрные выразительные «чаплинские» глаза. Когда он смотрел на детей или на цветок, его лицо становилось необычайно светлым... Очень скромный и неприхотливый в быту, тихий и молчаливый на людях, он всё видел и



*Во время Первой мировой войны
Александр служил в Гатчине и Пскове.
1914 г.*

замечал в преломлении своего своеобразного и беспощадного юмора».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Наш герой много писал для детей. Свой путь

к этой теме литератор нащупал не сразу. Ведь что такое писать для ребят? Это значит самому стать маленьким! «Мне скучно взрослым быть...» — признавался Саша Чёрный в стихотворении «Настроение», написанном в 1927 г. Он обожал детей, хотя своих у него не было.

В ребячьем мире он искал гармонию, которую не мог найти среди взрослых. Ведь душа юного существа всегда открыта добру и радости. Он любил смотреть на играющих малышей. Представлял, как это весело — кататься с горки, когда скрипит снег под полозьями санок, а холодный ветер щиплет за нос!

ПОЭТ: В 1912 г. в сборнике «Голубая книжка» появился первый рассказ Саши Чёрного для детей «Красный камешек», где мальчик Жоржик благодаря волшебной находке получил то, о чём мечтают, наверное, все ребята: он стал понимать язык животных.

Затем появились чудесные стихи, сказки, рассказы о говорящих зверях, птицах, неодушевлённых предметах. Как вы думаете, ре-



*Чуковский однажды очень метко сказал о Саше Чёрном:
«Из него должен выработаться незаурядный поэт для детворы». 1950-е гг.*



Фото А. Васильевой

Саша Чёрный обожал собак и одну из своих книг посвятил непоседливому фоксу

бята, сложно ли писать от имени, например... кресла? Или старого шкафа?

(Ребята отвечают.)

А давайте мы сейчас попробуем стать ненадолго коллегами по перу Саши Чёрного! Я прошу выйти на сцену пятерых желающих!

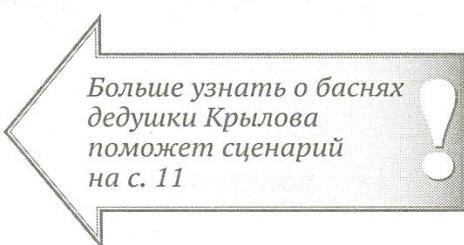
(Пятеро ребят выходят на сцену.)

Вы получите листы бумаги, ручки и карточки, где написаны названия предметов, от имени которых вам нужно написать небольшой монолог!

(Ведущий раздаёт ребятам листы бумаги и ручки, карточки с названиями предметов: стул, кресло-качалка, абажур, мяч, копилка.)

ВЕДУЩИЙ: Пока наши писатели творят, мы посмотрим кукольный мультфильм «Девочка Люся и дедушка Крылов», снятый по сказке Саши Чёрного. Главная героиня, маленькая Люся, живёт с родителями в Париже. Она влюблена в русскую литературу, особенно в басни И. Крылова. И однажды во сне встречается со знаменитым поэтом...

(Демонстрируется мультфильм «Девочка Люся и дедушка Крылов».)



ПОЭТ: Ну как, ребята, ваши тексты готовы?

(Ребята отвечают.)

Отлично! Я прошу прочитать их.

(Ребята читают тексты. Идёт обсуждение. Затем участники получают небольшие сувениры и возвращаются на свои места.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: В поздних стихах мы видим Сашу Чёрного особенно одиноким... Кажется, что он не живёт, а лишь устало смотрит на происходящее вокруг со стороны, понимая, что молодость его прошла.

(На сцену выходят Чтецы (1), (2) и по очереди декламируют стихотворение Саши Чёрного «Лёгкие стихи», затем уходят.)

ПОЭТ: В 1929 г. в небольшом местечке Ла Фавьер на юге Франции Саша Чёрный купил участок земли и построил дом. Сюда лю-

били приезжать русские писатели, музыканты, художники. 5 июля 1932 г. в доме соседей нашего героя начался пожар. Саша Чёрный, не думая о себе, бросился на помощь. Когда пожар был потушен, он вернулся домой и прилёг отдохнуть... И больше не проснулся — умер от сердечного приступа. Русского поэта похоронили на французском кладбище Лаванду.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В стихотворении «Маленькому другу» есть такие строки: «Когда-нибудь в России ты вспомнишь обо мне...» Прошло много лет, и желание поэта сбылось. Мы читаем его стихотворения и прозу. Кстати, одной из самых моих любимых книг был «Дневник фокса Микки» — это очень остроумное произведение, написанное от лица очаровательного, смешного пса.

ВЕДУЩИЙ: Наше мероприятие подошло к концу. И нам было очень хотелось, чтобы вы продолжали знакомиться с творчеством Саши Чёрного. В помощь вам — книжная выставка!

(Библиотекарь проводит обзор книжной выставки, предлагая ребятам взять понравившиеся издания.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Миленко, В. Саша Чёрный: Печальный рыцарь смеха. — М.: Молодая гвардия, 2014. — (Жизнь замечательных людей).

Чёрный, С. Детский остров. — М.: Рипол Классик, 2012.

Чёрный, С. Дневник фокса Микки. — М.: ACT, 2014.

Чёрный, С. Несерьёзные рассказы. — М.: Русская книга, 1992.

Чёрный, С. Про кота. — М.: Речь, 2016.

Чёрный, С. Солдатские сказки. — М.: ACT, 2008.

Чёрный, С. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1991.

Чёрный, С. Что кому нравится. — М.: Речь, 2013.