



Нам этот подвиг забыть нельзя

Цель: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

Задачи: определить значимость подвига женщин в Великой Отечественной войне и их особую роль в Победе; формировать позитивные личностные качества у учащихся: патриотизм, гражданственность, милосердие; гордость за мужество и геройизм женщин; познакомить учащихся с российским кинематографом, актерами, принявшими участие в съемках фильма «Рябиновый вальс».

Оборудование: мультимедиа.

Ход кинолектория

1. Просмотр художественного фильма «Рябиновый вальс»

2. Дискуссия

Педагог социальный: Нежные и хрупкие цветы рябины – символ счастья и защиты от невзгод – цветут меньше десяти дней. Такими же короткими оказались жизни многих девушек, которые после окончания Великой Отечественной войны обезвреживали минные поля, леса и дороги России. Они каждый день выходили на свою войну, которая продолжалась для них и после 9 мая 1945 года. Их подвиг увековечен в фильме «Рябиновый вальс», который мы с вами сейчас посмотрели.

Как родилась идея фильма и как шли съемки?

В годы Великой Отечественной войны Вологодская область считалась ближайшим тылом. В период с 1 октября 1941 года по 24 июня 1944 года там проходили жестокие бои. В итоге более 140 квадратных километров земли было заминировано и русскими, и финнами,

и немцами. Каждая противотанковая мина весила 7–8 кг, к тому же большинство из них было установлено в деревянные коробки, что затрудняло работу миноискателей. Местным жителям такие «посадки» на полях грозили голодом: нельзя было ни пахать, ни сеять.

В соответствии с постановлением Госкомитета обороны в 1944–1946 годах на территории Вологодской области проводились работы по разминированию Оштинского района, освобожденного от немцев. В деревнях, кроме детей, женщин и старииков, никого не осталось: все ушли на фронт. К разминированию были привлечены 16–20-летние девушки: им давалось 70 часов на обучение, а затем их сразу же отправляли на поиски мин.

Ребята, как вы думаете, почему создатели фильма поведали нам историю о девушках-минерах? Как можно назвать то, что делали каждый день эти девушки: работой или подвигом? (*Ответы учащихся*)

Педагог социальный: Во время просмотра фильма мы видели, как девушки шли по полю с деревянным щупом, к которому был примотан железный прут. Этим «устройством» они протыкали землю и на ощупь искали мину. Часто такая находка была равносильна смерти. Разминированием, кроме девушек, занимались и мальчишки-подростки, но авторы «Рябинового вальса» – режиссеры Алена Семенова и Александр Смирнов – сознательно сконцентрировали внимание зрителей исключительно на девичьих судьбах.

Вначале создатели «Рябинового вальса» планировали снять не художественный, а документальный фильм. Его героями и должны были стать бывшие «оштинские минеры», с которыми съемочная группа познакомилась в Вологодской области. Им уже за восемьдесят лет. И по сей день эти женщины не считают, что совершили подвиг, говорят, что просто выполняли свой долг. Их рассказы настолько поразили создателей фильма, что планы съемок были изменены. И был написан сценарий сначала к художественному фильму «Рябиновый вальс», а затем и к документальному – «Выпускной на минном поле».

В документальном фильме приведены реальные цифры: в общей сложности было извлечено и уничтожено 112753 противотанковых и противопехотных мин, около 7 тысяч неразорвавшихся снарядов и авиабомб, сданы сотни единиц оружия, десятки тысяч боевых патронов, разминировано более 400 минных полей. Цена этому – десятки



погибших и искалеченных девочек и мальчиков, ставших по приказу Родины минерами, и неутихающая боль в сердцах оставшихся в живых.

Документальный фильм «Выпускной на минном поле» переносит нас в далекий 1944 год. С ближайших деревень и городов собрали 150 девчонок, кого 10, а кого всего 3 дня обучали минно-подрывному делу. Многих забрали повесткой, не оставив никакого выбора, некоторые написали добровольное заявление. Кто-то понимал опасность предстоящей работы и плакал, кто-то оставался в святом неведении.

Похоронной команды не было. И девчонкам приходилось собирать останки подруг и хоронить, зная, что через полчаса, через день-два, неделю ты можешь стать следующей. И мы с вами видели эти драматические минуты на экране. Они помнят, кто погиб первым, кто вторым. Помнят всех... На полях подрывались и инструкторы, и девушки впадали в отчаяние: если такой опытный солдат нашел свою смерть, что говорить о них. И каждый день для них был как последний. В народе говорят: пока не похоронен последний солдат, война не закончилась. Пока не обезврежены все мины и снаряды, война продолжается.

К сожалению, и спустя десятки лет после войны на полях Вологодской области подрываются люди...

Ребята, как вы думаете, почему картины на военную тематику выходят каждый год, и мы смотрим кино о войне? Нужны ли фильмы о войне нынешнему поколению белорусов? (*Ответы учащихся*)

Педагог социальный: Несмотря на то что картины на военную тематику выходят каждый год, по-настоящему о войне сказано мало. «Рябиновый вальс» отлично стилизован под «старое» кино, которое трогает душу. В фильме нет ни одного спецэффекта, ни одного компьютерного кадра. Кино «цепляет», а это большая редкость в наши дни.

Знаете ли вы актеров, которые снимались в фильме «Рябиновый вальс»? (*Ответы учащихся. Если ребята затрудняются, познакомить их с актерами*)

Педагог социальный: Леонид Бичевин, Карина Андоленко, Валерия Ланская, Сергей Горобченко, Елизавета Арзамасова, Владислав Ветров, Дарья Мельникова, Константин Милованов.



В центре повествования «Рябинового вальса» – яркая и короткая любовь главных героев: инструктора Алексея Смирнова (актер Леонид Бичевин) и молодой вдовы с ребенком Полины (Карина Андоленко).

Почему Полина идет в отряд минеров? (*Ответы учащихся*)

Педагог социальный: Верно, чтобы уберечь младшую сестру Лену (Лиза Арзамасова), идет вместо нее в отряд деминеров «куда ей (Лене), она вон до сих пор в куклы играет». Известие о гибели мужа Полины Егора (Сергей Горобченко) впоследствии оказывается ошибочным: неожиданно он возвращается домой.

Сюжет фильма захватывает зрителя, чему в немалой степени способствует и детективная линия сценария. Не обошлись авторы фильма и без некоторых мистических элементов, вложив в руки Лены тряпичных кукол.

Как вы думаете, зачем Лена вяжет тряпичных кукол? (*Ответы учащихся*)

Педагог социальный: Куклы якобы наделены способностью спасать людей от смерти. На жизнь девушек, попавших в отряд деминеров, у судьбы были свои планы... Она подготовила для каждой свой собственный «вальс» на минном поле.

Знаете ли вы автора стихов и музыки в этом фильме? (*Ответы учащихся*)

На протяжении всего фильма с экрана звучит «Рябиновый вальс» – песня на стихи Анны Ахматовой и на музыку Евгения Доги о потерянной любви, с тихими нотками обретения хрупкого, непродолжительного, но такого желанного счастья.

Какая ситуация является самой напряженной в фильме и почему? (*Ответы учащихся*)

Одна из самых напряженных сцен фильма – ситуация на минном поле, в которой проявляется истинная сущность героев, когда главный герой Алексей Смирнов должен сделать нравственный выбор. Зрителей ждал совершенно непредсказуемый финал...

Заключительное слово педагога социального: Ребята, «Рябиновый вальс» – это фильм, который нужен, чтобы еще раз напомнить всем: война на долгие годы вперед оставляет после себя незаживающие раны – мины в земле и горькие слезы в сердце.

Подготовила С. Бейкун

