



Бирюлькина Ю.Е., воспитатель учебного курса
ФГКОУ «МКК «Пансион воспитанниц Министерства
обороны Российской Федерации», г. Москва

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЖЕНСКАЯ ОТВАГА»

Внеклассное мероприятие «Женская отвага» состоит из отрывков стихотворений и песен военной тематики. Именно сочетанием слова поэзии, музыки и визуально подобранного ряда фотоматериалов и видео отрывков, – мы достигаем цели – формирование образа. Через сформированный образ, вызываем эмоции и затрагиваем чувства воспитанниц.

Весомый вклад в разгром агрессора внесли женщины. С первых дней войны они добровольно вступали в ряды Советской Армии и дивизии народного ополчения, от работы миллионов женщин во многом зависели успехи советского народа на фронте и в тылу. Всех их объединяло одно – беззаветное служение Отечеству, любовь и верность своему долгу.

План мероприятия «Женская отвага»

Цели:

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к женщине к женщинам-бойцам, женщинам-труженицам, женщинам-матерям, жёнам, сестрам;
- воспитывать чувства гордости за женщин в годы войны, героизм советских женщин, за любовь к Родине, своему народу.

Познавательная:

- познакомить воспитанниц с советскими женщинами, вставшие на защиту своей Родины, которые внесли неоценимый вклад в победу над фашизмом;
- основываясь на исторических фактах, показать мужество и героизм участниц войн.

Развивающая:

- сформировать развитие интереса к истории своей Родины, чувство патриотизма, развитие и воспитание патриотических чувств на ярких примерах героизма в годы войны.

Задачи:

- 1) ознакомить воспитанниц с неизвестными страницами войны, связанными с подвигом женщины;

- 2) воспитывать чувства сострадания, милосердия, уважения к женщине;
- 3) развивать лучшие качества человека: патриотизм, гражданственность, гордость за свою Родину, стремление к миру;
- 4) способствовать нравственно-патриотическому воспитанию воспитанниц, воспитывать любовь и уважение к своему народу, к истории своей страны;
- 5) приблизить героину грозных лет войны, установит связь с прошлым, примеры, которых воспитывают чувство гражданского долга и ответственности;
- 6) развивать творческие способности детей.

Время занятия: 40 минут

Оформление: мультимедийная презентация, фонограммы Л. Сечиной «Белой акации гроздь душистые», М. Бернес «Журавли», «Священная война» в исполнении ансамбля им. А.В. Александрова, фрагменты из фильмов «А зори, здесь тихие», «В небе ночные ведьмы», произведения современных авторов.

Место проведения: актовый зал.

Средства: музыкальное сопровождение, презентация.

Предварительная подготовка:

- поиск материала;
- подбор слайдов и музыкального сопровождения;
- составление презентации.

Ход мероприятия «Женская отвага»
(литературно-музыкальная композиция)

*На экране компьютерная заставка «Женщина воин».
Звучит фрагмент песни в исполнении Л. Сечиной
«Белой акации гроздь душистые».*

«Женщина на войне – это самое невероятное,
несочетаемое сочетание явлений».
(Борис Васильев)

Воспитатель.

Сегодняшнее мероприятие мы посвящаем женщинам, которые пронесли всю тяжесть войны наравне с мужчинами на своих хрупких плечах. Война, залившая кровью родную землю, отобрала у женщин дом, детей, мужа, но не смогли забрать самое главное – надежду. А надеяться, верить и любить русская женщина может как никто другой.



А вот женщина солдат, женщина с оружием в руках – это во все времена становилось событием невероятным, порождавшим массу легенд, слухов и домыслов. Сегодняшнее мероприятие посвящено русской женщине, женщине-воину, женщине-защитнице, женщине-медсестре и врачу, и мы предлагаем вашему вниманию исторический экскурс в русскую историю.

*На фоне музыки воспитанница читает стих
«Вдруг все поплыло перед глазами»*

Вдруг все поплыло перед глазами,
Кровоточила рана по всему лицу,
Хватая раскаленный воздух, засохшими устами.
Кричала женщина: «Я жить хочу!»
Те девушки в красивых платьях,
Кружили в танце с мертвыми бойцами,
Та роковая, о войне статья,
Забрала жизнь костлявыми руками.
Те девушки, которые ушли на фронт,
На веки легли в земле,
Не вспомнив больше тех родных дорог,
Их молодые души вновь во тьме.
Но такова судьба: ее не избежать,
И значит таково веленье Божье
Для некоторых легче: «Я сдаюсь!» сказать,
Но мир наступит очень поздно.
Не только легли в бою солдаты,
И девушки там тоже были!
Они держали автоматы,
Но после журавлями в небо взмыли...

Демонстрация презентации о войне 1812 г.

Воспитатель.

Войны...войны... кажется, не будет им конца
Отечественная Война 1812 года.

Войне 1812 года было посвящено множество мемуарной и художественной литературы, очерков, писем, записок очевидцев событий тех лет.

Из этих писем мы узнаем, что, женщины всех сословий не могли оставаться глухими к военным событиям 1812 года.

Презентация о М.М. Тучковой.

2-я воспитанница.

Нашествие Наполеона вызвало необычайный патриотический подъем в русском обществе. Во всенародную борьбу с захватчиками входили представители всех слоев населения. Сохранилась память и о геро-

инях той поры. Удивительна судьба русской женщины **Маргариты Тучковой**, родившейся в 1781 году. Маргарита Тучкова (урожденная Нарышкина) жена генерала Александра Тучкова (IV), героя Бородинского сражения.

Эта женщина во имя безграничной любви к мужу, погибшему в Бородинском сражении, создала первый в России памятник героям Войны 1812 г. Она не была святой, не совершала чудес... На самом деле Маргарита Тучкова ею была – точно так же, как и тысячи других русских женщин, которые потеряли близких и остались верными их памяти до конца. Именно ей мы также обязаны тем, что есть ныне и Бородинское поле и Спасо-Бородинский монастырь, построенный на ее деньги в память о муже и всех убитых на поле Бородинском. Игуменье Марии принадлежит инициатива проведения ежегодных Бородинских торжеств и круглосуточного поминовения русских воинов, которое совершалось в монастыре.

(презентация о Н. Дуровой)

1-я воспитанница.

Участница войны 1812 года Надежда Дурова вызывала у современников удивление и восхищение. Происходя из военной семьи, она с детства научилась великолепно владеть оружием. Переодевшись в мундир, она несколько лет служила на военной службе в качестве офицера. «Кавалерист-девица» Дурова оставила записки, в которых рассказывала свою историю. Она явилась прототипом ряда литературных героинь. «Записки» Дуровой получили одобрение Пушкина, восхищенного тем, «что нежные пальчики, некогда сжимавшие окровавленную рукоять уланской сабли, владеют и пером быстрым, живым и пламенным».

Воспитатель.

Русские женщины участвовали в Первой мировой и как сестры милосердия. Но лавры первой русской женщины-офицера Надежды Дуровой не давали покоя российским дворянкам. Поэтому, как только вновь загремели военные громы, многие из них захотели надеть военный мундир. Первое женское воинское формирование – Добровольческий ударный батальон смерти под командованием полного Георгиевского кавалера поручика Марии Бочкаревой.

Женщина с ружьем становится фактом русской истории. Главным аргументом Бочкаревой при формировании её батальона в мае 1917 года было то, что «солдаты в эту великую войну устали и им нужно помочь...нравственно» т.е. женщины пошли на войну, когда мужчины оказались не на высоте, пошли, чтобы их «устыдить».

На фоне музыки говорят слова.

**2-я воспитанница.**

Целую ночь соловей нам насвистывал,
Город молчал и молчали дома...
Белой акации гроздь душистые
Ночь напролет нас сводили с ума.
Сад весь умыт был весенними ливнями,
В темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными.
Как же мы молоды были тогда!
Годы промчались, седыми нас делая...
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
Напоминают сегодня о них.
В час, когда ветер бушует неистово,
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздь душистые
Невозвратимы, как юность моя!
Белой акации гроздь душистые
Неповторимы, как юность моя...

Чтец.

*Инсценировка стихотворения «Простая девушка»
(В.Багрицкий 1939 г)*

Родилась ты, и, наверное, где-то
Ярким светом вспыхнула звезда.
И все так же двигались планеты,
Так же отъезжали поезда,
Так же разговаривали люди,
Ветры завывали у столба.
Ты не знала, будет, иль не будет
У тебя счастливая судьба.
А потом пошли другие годы,
И разгоряченная борьбой,
Ты дралась под знаменем свободы,
Новой окрыленная судьбой.
Ты ходила в кожаной тужурке
И в больших солдатских сапогах,
Ты курила в ледяной дежурке,

Раненых носила на руках.
Молодая радуга вставала
Под землею, где клубился бой.
Одиноко птица пролетала
Над твоею белой головой.
Мы тебя, как друга хоронили,
мы понуро шли лесной тропой.
Выросли деревья на могиле
Памятником девушке простой.

1-я воспитанница.

Мы не останавливаемся на Гражданской войне – это вопрос особый. Комисарши в кожаных тужурках, из нагана добивавшие раненых офицеров, и лихие казачки из Белой гвардии, рубившие шашками направо и налево, – явление одинаково страшное...

2-я воспитанница.

Звучит мелодия «Священная война»

Чтец.

Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

1-я воспитанница.

На фоне музыки «Священная война».

Война... Великая отечественная ...Как далека она от нас. Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа. Но когда пришла Великая Отечественная война, в которой решалась судьба народов, почти миллион женщин в руки взяли винтовки и надели солдатские шинели.

В период великой Отечественной войны в армии служили 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. Наше сознание спокойно воспринимает женщину в роли телефонистки, радистки, связистки, врача или медсестры, повара – т. е. в тех ролях, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-летчик, снайпер, стрелок, автоматчик, – это уже нечто иное. Женщина убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее



землю, дом, детей. Не женское это дело – убивать, но тогда, в 41-м, уходили на фронт совсем еще молодые девушки, всеми правдами и неправдами осаждая военкоматы, прибавляя себе год-два, рвались на передовую.

Чтец.

*Инсценировка стихотворения Юлии Друниной
«Нет, это не заслуга, а удача».*

Нет, это не заслуга, а удача
Быть женщине солдатом на войне,
Когда б сложилась жизнь моя иначе
Как в день Победы горько было б мне.
...Смотрю назад в продымленные дали
Нет, не заслугой, а удачей в тот зловеший год
А высшим счастьем школьники считали
Возможность умереть за свой народ!..

2-я **воспитанница.**

С фронта стали приходить похоронки. Матери оплакивали сыновей, дети – отцов, жены – мужей. Стон стоял на русской земле. Все сильные, здоровые, молодые мужчины ушли на фронт защищать Отечество.

В городах и селах остались старики, женщины и дети. На хрупкие женские плечи легла тяжелая неженская работа.

Чтец.

*Инсценировка стихотворения
М. Исаковского «Русской женщине»*

Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..
В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все — без конца и без счета —
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

1-я воспитанница.

Фронтовик Борис Васильев написал произведение «А зори здесь тихие...». Это одно из лучших произведений о женщине на войне. 5 юных девушек отдали свою жизнь за Родину. А жизнь еще только начиналась...

Видеоролик фильма «А зори здесь тихие...»

2-я воспитанница.

Безмерный подвиг совершили те женщины, которые приближали победу в тылу, те, кто вынес победу на своих хрупких плечах.

Чтец.

Инсценировка стихотворения

Юлии Шаховой «Женщины войны»

Поклон вам низкий, женщины войны!
Медсёстры, жёны, матери, солдаты...
За то, что вам сейчас, как и когда-то,
Тревожные ночами снятся сны.
За то, что вам неведом был покой,
С улыбкой и бинтами в арсенале
Солдат на ратный подвиг вдохновляли
И с ними вместе шли на смертный бой...
А скольким вы спасли в ту пору жизнь?
Израненных бойцов, закрыв собою,
Под пулями тащили с поля боя,
Крича: «Солдатик, родненький, держись!» ...
В тылу трудились тоже по-мужски,
В две смены! На износ! А вечерами
От голода ослабшими руками
На фронт вязали тёплые носки...
Поклон вам низкий, женщины войны!
За вашу доблесть, мужество и силу,
За то, что слишком рано вас накрыла
Война покровом скорбным седины!

Минусовка «Журавли». На ее фоне читается текст о военных летчиках, сменяются слайды презентации «Женщины и война» по тексту.

Текст о «Ночных ведьмах» читает воспитанница

1-я воспитанница.

НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ

Летчицы 46-го гвардейского ночного легкобомбардировочного авиаполка прошли в годы войны славный боевой путь от гор Кавказа до



фашистской Германии. 23672 раза поднимались в небо экипажи полка, они сбросили на врага почти три миллиона килограммов бомб! В 46-м гвардейском полку не было мужчин. Все его воины – от летчиков и штурманов до техников – были женщины.

23 мая 1942 года полк вылетел на фронт, куда и прибыл 27 мая. Тогда его численность составляла 115 человек. Большинство из них были в возрасте от 17 до 22 лет. Полк вошёл в состав 218-й ночной бомбардировочной авиадивизии. Первый боевой вылет состоялся 12 июня 1942 года.

Вчерашние студентки, воспитанницы аэроклубов, работницы фабрик и заводов. Юные, хрупкие они по зову сердца встали в солдатский строй и с честью прошли нелегкой дорогой войны до великого Дня Победы. 23 из них удостоились звания героя Советского Союза. Среди них – Марина Раскова, Вера Белик, Татьяна Макарова, Евгения Руднева, Марина Чечнева, Ольга Санфирова, Марина Смирнова, Надежда Попова. 46-й авиаполк летал на легких ночных бомбардировщиках У-2 (он же – По-2). Девушки нежно называли свои машины «ласточками».

В ряду женщин — Героев Советского Союза особняком стоит имя Марины Расковой. Одна из первых обладательниц «Золотой звезды», знаменитый штурман, перелетевшая более шести тысяч километров через тайгу, самолет которой совершил уникальную посадку на непроходимые болота, легендарный майор, уполномоченный особого отдела НКВД, лично сформировавшая авиагруппу из трех женских авиаполков: 586-го истребительного, 587-го бомбардировочного и 588-го ночного бомбардировочного. Именно отважных девушек-пилотов 588-го полка противник более всего боялся и наделил звучным прозвищем Ночные ведьмы.

2-я воспитанница.

Женщины России оказывались на войне по разным причинам, но главными среди них были факторы духовного порядка – патриотизм, романтизм, определенные идеалы. Участие в боях для таких женщин – это, как правило, действие вынужденное, обусловленное конкретной ситуацией, вражеским вторжением, необходимостью защищать свой дом и своих близких, желание помочь своей стране. Однако в любом случае женщина становится жертвой войны, которая ломает и калечит её судьбу, жизнь, душу.

В последние годы число женщин-военнослужащих в российской армии быстро увеличивается. По мнению офицеров, женщины-военнослужащие отличаются большей исполнительностью, добросовестностью, дисциплинированностью, чем мужчины. Однако служба в военное и мирное время – далеко не одно и то же.

Чтец.

*Инсценировка стихотворения
А. Прокофьева «Женщины России»*

Вы прекрасны, женщины России, –
Я узнал не из великих книг.
Вы прошли сквозь годы вихревые,
Не утратив сердца ни на миг.
Вы в закрытой памяти не ройтесь,
Вам трудней сказать, что я скажу:
Видел вас отважных и героических,
Вами, россиянки, дорожу –
Вашей вечной славой солдатской,
Закаленной на лихом огне,
И слезою, пролитой украдкой –
Мало ль что бывает на войне!
Вашей статью,
Вашей трудной долей,
Зачастую вдовьей, горевой,
Мужеством на грозном, ратном поле;
Щедростью души своей живой.
Все это никак необоримо
И достойно гордости людской,
Все это никак не делимо
От того, что помним день-деньской.

Рефлексия

1-я воспитанница.

Мы кланяемся всем женщинам, матерям, сёстрам, подругам за вашу беззаветную любовь, доброту, за ваши руки, которые творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют её смыслом, делают её счастливой.



Чтец.

*Инсценировка стихотворения
Н. Новосельновой «Женщине не нужно воевать»*

Женщине не нужно воевать.
Пусть она, красивая и хрупкая,
Будет просто женщина и мать,
Свой очаг хранящая голубкою...
Женщине не нужно воевать?
Но солдаты нынче вспоминают:
— Стыдно было землю обнимать,
Если цепь девчонки поднимают.
Тишь в полях. Хотя года идут,
Памятное время сердцу дорого,
И на встречах ветераны ждут
Своего отважного комсорга,
Ей готовы руки целовать
Все солдаты, старше и моложе.
Слава женской доблести!
И все же
Женщине не нужно воевать!

Воспитатель.

Женщина – это олицетворение мужества и отваги. Наши бабушки и прабабушки показали пример неимоверной силы, которая способна на все во имя защиты своей земли и своего народа. Пока жива память, живы мы с вами. А значит, есть надежда на будущее. Я надеюсь, что настанет такое время, когда мир будет думать о сердце матери, которое болит за своих сыновей, пожалеет ее и на земле не будет войны.

Литература:

1. Багрицкий В. 1939 г «Простая девушка»
2. Васильев Б. А зори здесь тихие....
3. Друнина Ю. «Нет, это не заслуга, а удача».
4. Исаковский М. «Русской женщине»
5. Новосельнова Н. «Женщине не нужно воевать»
6. Прокофьев А. «Женщины России»
7. Шахова Ю. «Женщины войны»
8. <http://ww2history.ru/>. – Великий подвиг Советской женщины.
9. Фрагменты из фильма «А зори здесь тихие...».