

Петр Захаров-Чеченец - ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ

➤ **Петр Захарович Захаров-Чеченец – российский живописец-портретист чеченского происхождения. В 1819 году трехлетним ребенком был подобран русскими солдатами после штурма села Дады-Юрт и передан на воспитание двоюродному брату генерала А.П. Ермолова. В 1833 году стал сторонним (свокоштным) учеником Императорской академии художеств (ИАХ). В 20 лет получил звание свободного художника, в 27 стал академиком портретной живописи. Умер от чахотки в возрасте 30 лет.**

П.З. Захаров прожил короткую, но богатую событиями жизнь. Его творчество высоко ценили как современники, так и исследователи. Карл Брюллов назвал его вторым после себя портретистом. Основатель Третьяковской галереи Павел Михайлович Тре-

тьяков сам приобретал работы П.Захарова для своей галереи. Имя Захарова вошло почти во все справочно-энциклопедические издания¹. Первым его биографом стал Н.Ш.Шабаньянц², человек, с огромным увлечением занимавшийся поиском информации о П. Захарове. Не имея специального образования, Николай Шабанович допустил в своей работе ряд неточностей, впрочем, не умаляющих достоинств его исследования. После смерти Н.Ш. Шабаньянца биография Захарова стала предметом диссертационного исследования Т.А. Мазаевой³. Затем в течение более двадцати лет оживленного поиска музейных и архивных материалов по жизни и творчеству П.З. Захарова не наблюдалось.

В 2004 году академик Ю.С. Степанов, с которым мы были знакомы по Институту языкознания, работал над своей книгой «Протей»⁴. В этой книге отдельную главу он посвятил П.З. Захарову. Юрий Сер-

Рис. 1. Чернецов Г.
Парад и молебствие по случаю
окончания военных действий
в Царстве Польском 6 октября
1831 года на Царицыном лугу
в Петербурге. Холст. Масло.
212 x 345 см. 1833-37 гг.
Русский музей. Санкт-Петербург





Рис. 2.
Фрагмент полотна
Г. Чернецова
с изображением
П.Захарова

геевич обсуждал со мной отдельные вопросы, связанные с Захаровым, и для меня было большой честью то, что академика интересовало мое мнение. Помню, как Ю.С. Степанов пригласил меня в Институт языкознания. В своем кабинете за чашкой чая он читал вслух главу, посвященную П. Захарову. Так оживился мой интерес к этому выдающемуся художнику, который не оставлял меня уже никогда. Находясь в постоянном поиске, я мало что опубликовала, и ныне тем охотнее представляю редакции один из успешных результатов моих изысканий. Об этой находке я сообщила в своем докладе на научном заседании в Государственном музее А.С. Пушкина 18 сентября 2015 г.⁵

Просматривая Художественную газету⁶ за 1836 год, я обратила внимание на список лиц, изображенных художником Г.Г. Чернецовым к его картине «Парад и молебствие по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге»⁷, где под номером 204 значилось имя Захарова Петра Захаровича. Несмотря на то, что источник (Художественная газета) был хорошо известен моим предшественникам, данный факт до настоящего времени оставался без внимания. О значимости этого события красноречиво свидетельствует история создания полотна.

В 1831 году Россия подавила восстание в Польше и отпраздновала это событие. В том же году в Санкт-Петербурге в Концертном зале Зимнего дворца экспонировалось полотно немецкого художника Франца Крюгера «Парад в Берлине». Увидев его, Николай I изъявил желание иметь подобное полотно по случаю победы над Польшей. Это поручение в 1832 году было дано художнику Григорию Чернецову. Над полотном художник работал с 1833-го по 1837 год. Известно, что каждого из персонажей, на нем изображенных, Чернецов писал с натуры. Наиболее ценными документами, связанными с историей создания полотна, несомненно, являются прорисы портретированных, изготовленные Чернецо-

вым, и список к этим прорисам, составленный им же. В прорисах каждый персонаж пронумерован (см. илл.). В 1836 году полотно в незавершенном виде экспонировалось на выставке в Императорской академии художеств, а в 1840-м было подарено к бракосочетанию Наследника престола и украшало личные комнаты Александра II. Такова краткая история полотна Г.Чернецова.

Однако вернемся к главному герою нашего очерка. Годы написания полотна приходятся на период пребывания П.З. Захарова в Питере: в 1833 году он принят в Императорскую академию художеств, в 1836-м выпущен из ИАХ в звании свободного художника; в 1837 году он все еще находится в Питере, это подтверждает запись в дневнике А. Мокрицкого⁸. Биография Захарова реконструирована по дневниковым записям его воспитателя, официальным документам (ИАХ, Департамента военных поселений, где работал Захаров, и пр.) и собственным письмам художника к своему воспитателю, который бережно хранил их. В перечисленных документах нет никаких упоминаний о работе Г.Г. Чернецова и портретировании для нее П.З. Захарова. Таким образом, точных сведений о дате портретирования у нас нет, остается только предполагать. В 1833 году Петруша, начинающий живописец, вряд ли кого мог заинтересовать в качестве персонажа для парадного полотна. А вот после первой выставки своих работ, безусловно, мог. Так, копия с оригинала А. ван Дейка «Молодой принц», выполненная им в феврале 1834 года, уже привлекла к Захарову внимание общества. В числе прочих заметил его и человек из близкого окружения А.С. Пушкина – М. Виельгорский, изъявивший желание приобрести картину. А в августе 1835 года П.З. Захаров удостоен Второй серебряной медали за картину «Старуха, гадающая в карты». Слава начинающего художника стремительно растет, Захаров начинает обретать известность в высших кругах общества. Живя в семье своего воспитателя, он еще до поступления в Императорскую академию

художеств был знаком с Денисом Давыдовым (последний также изображен на полотне Г. Чернецова, под номером 47), двоюродным братом А.П. Ермолова. В дневниках записях 1830-х годов воспитатель П. Захаров Петр Николаевич Ермолов пишет об их частых взаимных визитах. Так, 31 января 1832 года Ермолов писал: «Взял у Дениса портрет Суворова копировать Петруше. У него пробыл до 3 часов».

Популярность П.Захарова растет. Его, в частности, рекомендуют как искусного портретиста Н.Н. Муравьеву, Е.А. Арсеньевой, которая пожелала заказать портрет своего внука – М.Ю. Лермонтова и др.

Искусствовед Г.Н. Голдовский⁹, досконально исследовавший историю полотна Г. Чернецова, указывает на следующие интересные факты. Список портретированных, а также их место на полотне утвердились самим Николаем I. Впервые список к прорисям был опубликован в 1836 году в Художественной газете. Присутствие в нем П.З. Захарова свидетельствует о том, что он изначально был включен в список подлежащих портретированию для полотна, а не внесен дополнительно. В дальнейшем список изменялся, пополнялся новыми фамилиями.

Завершая краткое сообщение об этой находке, хотелось бы еще раз подчеркнуть: выявленный факт представляет собой большую ценность для исследования биографии П.З. Захарова. Так, благодаря этому нам стали известны новые лица его окружения. Ранее из художников, изображивших Захарова, был известен лишь М. Скотти. Теперь мы знаем о втором, не менее известном художнике Г.Чернецове, который запечатлел Захарова для своего знаменитого полотна. К сожалению, не удалось пока выявить до-

кументы, которые могли бы нам детально рассказать об этом интересном событии из жизни П.З. Захарова. Но мои поиски продолжаются, и я не теряю надежды на успех.

**Магина Хасмагомедвна Шахбиева - старший научный сотрудник ИНИОН РАН (Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук), кандидат филологических наук, исследователь жизни и творчества Петра Захарова.*

1 Андреев А.Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. - СПб., 1857; Настольный словарь для справок по всем отраслям знания (справочный энциклопедический лексикон) в 3 т. Под ред. Ф. Толля. - СПб., 1863-1866.; Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской академии художеств за 100 лет ее существования. Сост. П.Н. Петров. В 2 частях - СПб., 1864; Русский энциклопедический словарь, издаваемый Березиным. - Т. 2. - 1877; Кондаков С. Юбилейный справочник Академии Художеств. - Т. II - СПб., 1914; Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. Дополнительный том. 1А. - СПб., 1905; Большая советская энциклопедия. Т. 26. За зубные-Зерновые. - М., Огиз, 1933. и пр.

2 Жизнь и творчество художника П. З. Захарова. - Грозный, 1963; Реализм в портретах академика П. З. Захарова. - Грозный, 1963; Академик П.З. Захаров: Художник из чеченцев. (1816-1846 гг.) - 2-е изд., перераб. и доп. - Грозный, 1974 и др.

3 Мазаева Т.А. Художник Петр Захарович Захаров (Чеченец). 1816-1846. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1982.

4 Степанов Ю. С. Протей: Очерки хаотической эволюции. - М.: Языки славянской культуры, 2004.

5 <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=event/otkrytoe-nauchnoe-zasedanie-moskovskie-portrety-raboty-pz-zaharova-chechenca-novye-atribucii>

6 Художественная газета - иллюстрированный двухнедельный журнал по вопросам искусства. Выходил с августа 1836 по 1841.

7 Полотно хранится в Русском музее (г. Санкт-Петербург).

8 Мокрицкий А. Дневник художника. - М., 1975.

9 Голдовский Г. Н. Художники братья Чернецовы и А. С. Пушкин. - СПб., 1999.



Рис. 3. Фрагмент прориси к полотну, изготовленной самим художником Чернецовым, где под №4 изображен П.Захаров