



и сохранении своего здоровья и здоровья своих близких: Занимайтесь спортом, записывайтесь в спортивные секции, правильно питайтесь. Помните: здоровье, радость жизни и счастье в ваших руках. Вы – наше будущее! Богатство нации – в его здоровье.

Наше мероприятие я хочу завершить песней «Скажем наркотикам нет

Классный час заканчивается песней «Скажем наркотикам нет!».

Заикина И.А., мастер производственного обучения,
irina_zaikina65@mail.ru

Роднаева И.А., преподаватель, *ira.rodnaeva@mail.ru*
КГБПОУ «Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса»

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕЛИКИЕ РОССИИ ИМЕНА. В.И. СУРИКОВ»

Ведущий.

Василий Иванович Суриков – величайший исторический живописец. Он подлинно народный художник в таком же смысле, как Пушкин – народный поэт и Глинка – народный композитор. Суриков создал произведения живописи такого же всеобъемлющего национального значения, как Пушкин в поэзии и Глинка в музыке.

Ведущий.

Василий Иванович Суриков родился в 1848 году в г. Красноярске. Сейчас в этом же доме музей Сурикова. Это небольшой двухэтажный деревянный дом. В нем сохранены вещи семьи Суриковых.

Ведущий.

Старинный казачий род Сурикова происходит с Дона. В середине 16 века с Дона, с казачьим войском Ермака, предки Сурикова пошли на завоевание Сибири. Под знаменами Ермака они сражались с полчищами Кучума, а потом осели на новых землях на постоянное жительство. Предков Сурикова считают одними из основателей города.

Ведущий.

В честь деда Сурикова, казачьего атамана, один из острогов на Енисее назван Атаманским. Художник гордился казачьим происхождением, любил рассказывать о своих смелых и вольнолюбивых предках и не без внутренней гордости отмечал в себе самом и в своих близких черты независимого казачьего характера. Прасковья Федоровна Сурикова – мать художника, также из старинной казачьей семьи Торгошиных, именем которых называлась целая станица на Енисее, против Красноярска.

Ведущий.

Детство оставило в душе художника неизгладимые впечатления. Память его навсегда сохранила словно выкованные могучей рукой из какого-то драгоценного материала человеческие образы.

В 1856 г. родители решили отдать Сурикова в приготовительный класс 1-го Красноярского уездного училища, поселив на квартире тетки, Ольги Матвеевны Дурандиной. Сначала школьная жизнь показалась мальчику невыносимой. В школе практиковались телесные наказания, учителя наводили ужас. Пробовал бежать из училища, но его снова возвращали.

Постепенно освоился. Учился отлично, переходил из класса в класс с наградами в 1861 году блестяще. Закончил училище. Особенно важное значение для него имели уроки рисования.

Ведущий.

В 1859 году умер отец. Жизнь стала труднее. Матери назначили вдовью пенсию – 3 рубля в месяц.

Верх своего дома Суриковы сдали квартирантам за 10 рублей, сами поселились внизу. Будущему художнику пришлось поступить на службу в канцелярию. У него были сестры и младший брат Александр. Долгими зимними вечерами семья собиралась вместе. Горела сальная свеча. Мать рукодельничала, сестра Катя пела, а Василий Иванович играл на гитаре. Любовь к этому инструменту сопутствовала ему всю жизнь.

Ведущий.

В 1869 году, золотопромышленник Кузнецов вызвался помочь Сурикову, зная его талант рисовать и отправил его в Петербург. Через два месяца достигли Петербурга. В сентябре сдает экзамены в Академию художеств, много занимается. Досуг посвящает игре на гитаре. В 1870 году пишет первую самостоятельную картину. Она изображает Исааковский собор и памятник Петру Великому при лунном освещении. «Многие художники отзываются о ней в мою пользу» - так писал он матери.

Ведущий.

Программной работой, которая доставила ему Большую золотую медаль: «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста» (1875 г., Третьяковская галерея).

1875 год – Суриков закончил Академию с золотой медалью. Переехал в Москву. Получил заказ в строящемся в Москве храме Христа Спасителя. Около того же времени Суриков женился на Елизавете Августовне Шарэ. В суровом сердце Сурикова всегда жила глубокая привязанность к семье, жене, детям и оставшимся на далекой родине матери и брату. В одном из писем в Сибирь он писал: «Сегодня утром стою и смотрю на ту сторону, где наша Сибирь и Красноярск. Так бы и полетел к вам».

Ведущий.

Суриков много работает. Много ездит. Все искусство Сурикова – проникновенная, глубокая дума о русском народе. Это роднит художника с народными героями, творцами национальной истории, и выдвигает его в первые ряды творцов русской культуры.

Ведущий.

Суриков стоит в ряду тех великих художников – живописцев, исключительной целью искусства которых было прославление своего народа, его национальной красоты, его высоких душевных качеств. В его творениях русский народ прекрасен и каждый человек в них одухотворен. Творчество Сурикова – вклад русского народа в сокровищницу мирового искусства.

Обучающийся.

Героический подвиг замечательного русского полководца Суворова и его солдат, русских чудо-богатырей изобразил Суриков в картине «Переход Суворова через Альпы». Народ – герой, проявляющий чудеса храбрости, – главное действующее лицо в картине.

Суворов личным бесстрашием и уместной шуткой вдохновляет и подбадривает воинов. Люди двигаются АО узким горным тропинкам, покрытым льдом и снегом, на высоте облако. На пути отвесная скала. Словно водопад низвергается по отвесной скале лавина русских войск. «Двигаются, покорные слову вождя» – так определил сам Суриков суть картины «Переход Суворова через Альпы». Впереди спускаются пожилые опытные солдаты. Среди них – седой ветеран с орденом на груди. Он крестится, готовясь ринуться в пропасть, куда уже скатываются его однополчане. Черноусый солдат летит в бездну, придерживая треуголку. Не думая о смертельной опасности двое солдат хотят спуститься со скалы вместе с пушкой. За стариками двигаются молодые солдаты, ободряемые меткими шутками и ласковым словом Суворова.

Солдат много, и все они по-разному переживают происходящее. Одни серьезные, другие веселы и беспечны, треть зазорны, а другим вид глубокой пропасти внушает страх. Но все они вовлечены в единый поток, преодолевающий любые препятствия.

У русских солдат Суворов пользовался непререкаемым авторитетом. Суворов был отцом и другом солдат. «Горжусь, что я русский», – часто говорил он сам.

Любовь народа к своему великому сыну выразил художник в картине «Переход Суворова через Альпы». Русские солдаты невозможное сделали возможным. Прежде чем написать картину, Суриков поехал в Швейцарию и прошел по маршруту армии Суворова, спускался по обледенелому снегу с горы.

Обучающийся.

В картине «Утро Стрелецкой казни» Суриков запечатлел эпилог той страшной исторической трагедии, которой началось царствование Петра Первого.

Его старшая сестра, царевна Софья, воспользовалась тем, что Петр в это время был за границей, подняла верных ей стрельцов на мятеж, чтобы свергнуть брата, завладеть тронem и уничтожить ненавистные ей порядки, устанавливаемые молодым царем.

Верные Петру полки разбили мятежников. Сам Петр спешно вернулся в Москву и лично повел розыск. Казни стрельцов происходили в разных местах, в том числе на Красной площади.

Суриков изобразил как место казни – Красную площадь. На площади стоят телеги, на них в белых рубахах – приговоренные к смерти стрельцы с зажженными свечами в руках и около каждого – матери, жены, дети. На первом плане художник изобразил маленькую девочку, одиноко и беспомощно стоящую между двух старых женщин. Слева старая женщина. Горе на ее лице. Она окаменела в этом своем состоянии. Рядом с ней другая, должно быть, тоже старая женщина, но лица ее не видно. Низко опустив голову, она сжимает в кулаке погашенную свечу, великое горе сокрушило ее. Еще дальше показан один из самых драматических эпизодов всей картины. Молодого стрельца офицер ведет к виселице. Прощание с женой и сыном сломило его. Он едва переступает заплетающимися ногами; голова его упала на грудь, руки висят как плети. На самой высокой точке крепости и силы духа находятся все стрельцы во главе со стоящим. Они – истинные герои картины, главные действующие лица исторической трагедии.

Лица стрельцов полны сосредоточенности. Некоторые пышут злобой, иные мрачно и молчаливо погружены в себя. Образы стрельцов воспринимаются как достоверные исторические портреты. Лица и характеры «стрельцов» взяты Суриковым из окружающей действительности. Петра Первого, присутствующего при совершении казни, Суриков не только не сделал главным действующим лицом картины, но вообще отвел ему третьестепенное место. Задача художника заключалась в апофеозе характеров русских людей, не сдающихся перед смертью.

«Картина Сурикова делает впечатления неотразимые, глубокое на всех», - писал Репин Третьякову. – Все в один голос высказали готовность дать ей самое лучшее место, у всех написано на лицах, что она наша гордость на выставке... Сегодня она уже в раме и окончательно поставлена... Могучая картина!». С выставки «Стрельцы» были приобретены Третьяковым.



Обучающийся.

Суриков обдумывает свою заветную картину «Боярыня Морозова». Сюжет «Морозовой» прост. Дело происходит при царе Алексее Михайловиче. Церковная реформа патриарха Никона на двое расколола русскую церковь.

Противников реформы видевших в не покушение на национальный характер религии, объединил неистовых враг Никона – протопоп Аввакум. Морозова была ближайшей фанатичной последовательницей Аввакума. Несмотря на близость ко двору царя, боярыня была схвачена, подвергнута жестоким допросам и пыткам и умерла в земляной тюрьме в Боровском монастыре.

Для своей картины Суриков взял тот момент, когда Морозову скованную кандалами и наручниками, везут по Московским улицам. На в последний раз прощается с народом, высоко подняв руку, сложенную двухперстным крестом, как знамение старообрядчества, и призывает стоять, как и она стоит, за старую веру.

В Морозовой воплощена страшная сила духовного сопротивления, веры, доходящей до исступления. В «Морозовой» живопись Сурикова достигает своей вершины. Все лица созданные Суриковым в «Морозовой» и прежде всего женские, преисполнены красоты необычайной, живой, одухотворенной. На их глазах совершается событие, равного которому они в своей жизни не переживали. Это событие не забудется завтра, оно оставит в душах неизгладимый след. Красота женских лиц – это красота пробужденного чувства и сознания. Женщины в картине все обращены к Морозовой и лица их словно расцветают невиданной красотой, которая не потухнет и не исчезнет даже тогда, когда событие кончится и начнутся будни. Кроме сочувствующих Суриков показал в толпе и равнодушных и даже враждебно настроенных по отношению к Морозовой. (Поп пьяница и циник, еще несколько человек – подростки. Одни бегут за санями, другие стоят и скалят зубы. Это – сама жизнь, сама человеческая природа). Картина водворилась в Третьяковской галерее и заняла там, соответственно своим достоинствам, центральное место.

Ведущий.

Летом 1887 года Суриков с семьей ездил в Красноярск. В феврале 1888 года слегла жена, а 8 апреля ее не стало. Художник необычайно тяжело переживал эту потерю. Искусство оставил. Друзья опасались за него. Он «... иногда в вьюгу и мороз, в осеннем пальто бежал на Ваганьково и там, на могиле, плача горькими слезами, взывал, молил покойницу – о чем? Кто знал, о чем тосковала душа его.

Ведущий.

Особое место в творчестве Сурикова занимали портреты. Суриков написал ряд портретов. В наследии художника остались и многочисленные эскизы на чисто исторические темы.

Суриков умер 1916 году в Москве и погребен на Ваганьковском кладбище, рядом со своей женой.

«Натура страстная, живая, с глубоким драматизмом; он творил только непосредственно, выливая себя; он не мог подчинить свои силы никакой шкале, никаким канонам. И лица, и краски, и линии, пятна, светотени - все в нем своеобразно, сильно и беспощадно по-варварски». И.Е. Репин.

Список литературы

1. Н.Г. Машковец «В.И. Суриков», изд. Москва «Искусство», 1994 г.
2. Н.В. Краснов «Беседы по искусству», изд. Москва, 1965 г.

Уважаемые читатели, мы продолжаем публиковать рассказы Никифоровой П.И. про братьев наших меньших, про дружбу и преданность, про сочувствие и взаимопомощь. Каждая из её коротких, но замечательных историй, учит ценить и сеять добро, быть чутким и честным, помогать людям и животным. Данный материал можно использовать как на классных часах, так и на внеклассных мероприятиях.

Никифорова П.И., Московская область, г. Мытищи

«МИШКА»

- Ма-ам...

В сонно-сладком воздухе квартиры волнами разливался аромат свежего хлеба, а за окном детской раскачивалась под ветром старая рябина, задевая гроздьями киноварных ягод по стеклу.

- Ну что, кузюмка?

Кузюмкой Марина Васильевна часто называла свою маленькую дочку Ларису. Девочка, устроив себе нору в байковом одеяле, улыбалась и глядела на мать лукавыми серыми глазёнками.

- Мам, расскажи мне сказку... про варезку.