

СОКРОВИЩНИЦА

ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА*



Наталья Васильевна ЗАРУБИНА,
ведущий библиотекарь муниципального бюджетного
учреждения культуры «Центральная библиотечная система»
г. Усть-Илимска» «Библиотека искусств», Иркутская область

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



ОБОРУДОВАНИЕ

- Мультимедийный проектор, экран и компьютер, подключённый к колонкам, или интерактивная доска.
- Презентация «Виртуальная экскурсия по Русскому музею».



ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

Понадобятся следующие видеофайлы (см. диск, прилагающийся к журналу, там же вы найдёте ссылки на интернет- сайты)

- Иван Айвазовский. «Девятый вал».
- Карл Брюллов. «Последний день Помпеи».
- Борис Кустодиев. «Масленица». 44-я серия. «В музей — без поводка» (2005—2006). Познавательная программа для школьников по изобразительному искусству на телеканале «Культура» (реж. А. Кривонос, студия «Квадрат Фильм»).

- Виктор Васнецов. «Витязь на распутье». «В музей — без поводка» (2005—2006). Познавательная программа для школьников по изобразительному искусству на телеканале «Культура» (реж. А. Кривонос, студия «Квадрат Фильм»).

- Иван Айвазовский. «Девятый вал». «В музей — без поводка» (2005—2006). Познавательная программа для школьников по изобразительному искусству на телеканале «Культура» (реж. А. Кривонос, студия «Квадрат Фильм»).

- Карл Брюллов. «Последний день Помпеи». «В музей — без поводка» (2005—2006). Познавательная программа для школьников по изобразительному искусству на телеканале «Культура» (реж. А. Кривонос, студия «Квадрат Фильм»).

- Илья Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

- Русский музей.

*Оригинальное название материала автора Н. В. Зарубиной «Сокровищница русского искусства».

СЛАЙД 1

Здравствуйте, ребята! Сегодня предлагаю вам вместе со мной совершить виртуальную экскурсию по Государственному Русскому музею в г. Санкт-Петербурге. На сегодняшний день это самая крупная в мире галерея отечественного искусства. Итак, наметим план нашей экскурсии. Сначала мы познакомимся с главными дворцами и замками музея, поговорим немного о его истории, познакомимся с некоторыми шедеврами знаменитых русских художников из собрания Русского музея.

СЛАЙД 2

Русский музей был основан в 1895 году в Санкт-Петербурге и является первым государственным музеем русского изобразительного искусства. Был открыт 7 марта (19 марта по новому стилю) 1898 года по указу императора Николая II.

На сегодняшний день музей — уникальное хранилище произведений искусства, в нём проводят реставрацию художественных ценностей, научно-исследовательские работы. Это центр художественных галерей РФ, под его руководством работают 260 русских музеев.

Всего в коллекции насчитывается более 400 000 экспонатов, олицетворяющих историю русского искусства с X по XXI век.

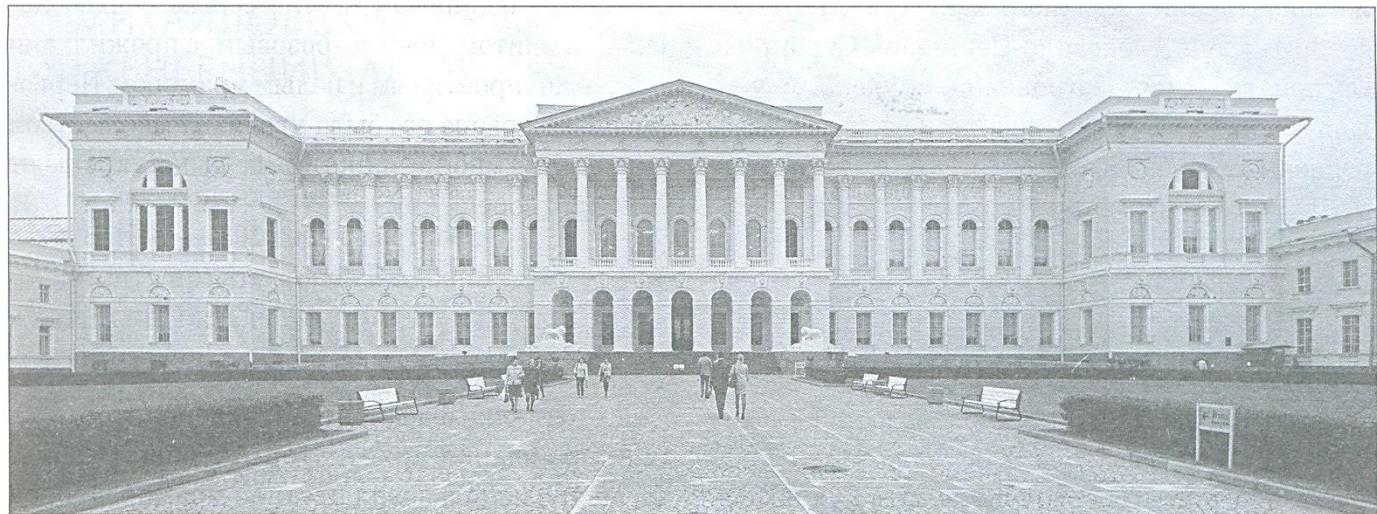
И когда турист говорит о походе в Русский музей, он имеет в виду экскурсию в главное здание Русского музея — Михайловский дворец. На самом деле этот музей не просто одно здание, это целый комплекс, который включает в себя сразу несколько величайших архитектурных объектов Петербурга.

СЛАЙД 3

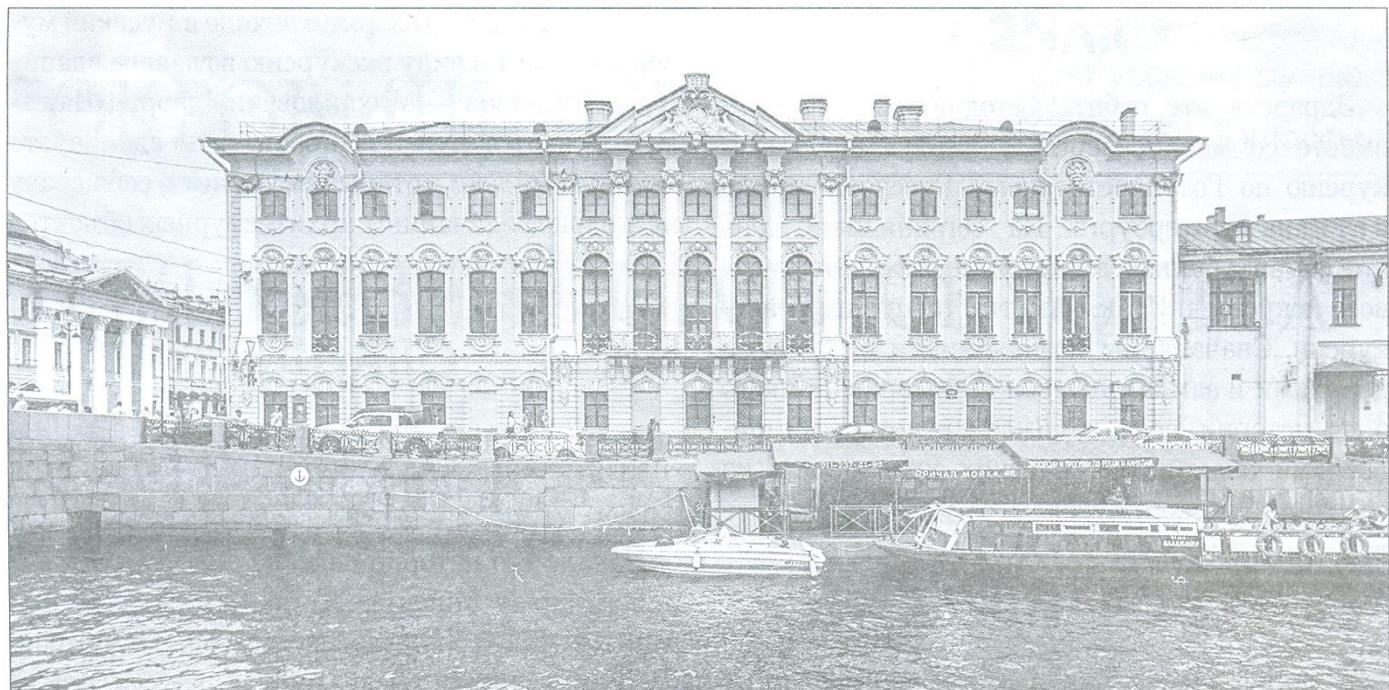
МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Начало его истории связано с рождением великого князя Михаила. Тогда, в 1798 году, император Павел I повелел откладывать ежегодно несколько сотен тысяч рублей на постройку дворца в будущем для своего младшего сына. Императору так и не довелось увидеть воплощение своей идеи — в результате дворцовского переворота он погиб.

Однако воля государя была исполнена. И когда Михаилу Павловичу исполнился 21 год, императором Александром I было принято решение о начале строительства. К этому времени накопленная сумма составила уже 9 000 000 рублей. Архитектором строящегося Михайловского замка стал Карл Rossi. Одновременно с постройкой Михайловского дворца архитектор создал площадь перед ним (Михайловскую, ныне площадь Искусств).



○ Михайловский дворец (главный корпус Государственного Русского музея). Архитектор К. И. Росси. 1819—1825 гг., Санкт-Петербург



 Строгановский дворец, вид с набережной реки Мойки.
Архитектор Ф. Б. Растрелли. 1752—1754 гг., Санкт-Петербург

СЛАЙД 4

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дворец в стиле барокко, который почти два столетия принадлежал знаменитому роду русских купцов, солепромышленников, меценатов и коллекционеров Строгановых.

Здесь размещалась известнейшая коллекция западноевропейских картин, монет, минералов и произведений античного искусства, которую собиралgraf Александр Сергеевич Строганов. Экспонаты этой драгоценной коллекции уже давно покинули стены дворца и сегодня в разрозненном виде находятся в Эрмитаже и других музеях.

СЛАЙД 5

Но, несмотря на отсутствие многих предметов обстановки, побывать в Строгановском дворце стоит, для того чтобы почувствовать дух петербургской старины и увидеть уникальный интерьер исторического помещения.

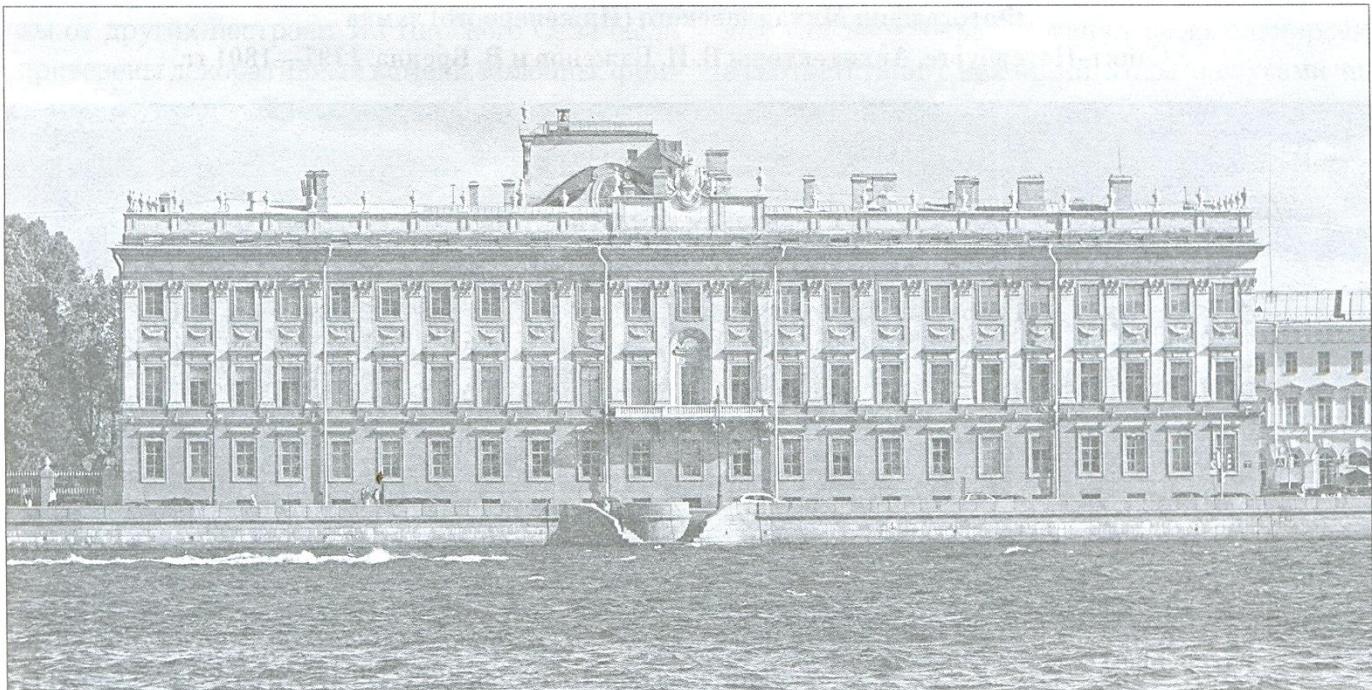
СЛАЙД 6

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Этот единственный каменный дворец Петербурга был построен в 1768—1785 годах по проекту Антонио Ринальди и стал подарком Екатерины II одному из её фаворитов — Григорию Орлову. Внешний облик Мраморного дворца необыкновенно наряжен и неповторим благодаря тому, что облицован светло-серым сердобольским гранитом, светло-розовым с прожилками гладко полированным и белым мрамором. Первоначально крыша его была увенчана множеством скульптур, многие из которых ныне украшают Зимний дворец.

СЛАЙД 7

Для отделки фасадов и интерьеров этого старейшего здания архитектор Антонио Ринальди щедро использовал цветной мрамор. Дворец реставрировался несколько раз. Новый этап в жизни Мраморного дворца начался в 1992 году,



○ Мраморный дворец. Вид со стороны Невы. Архитектор А. Ринальди. 1768—1785 гг.,
Санкт-Петербург

когда он был передан Государственному Русскому музею. С этого времени ведутся планомерное изучение и научная реставрация уникального памятника, восстанавливаются декор, историческая планировка и объемы помещений.

СЛАЙД 9

В осуществлении проекта участвовали многие знаменитые архитекторы того времени. Для того чтобы дворец был построен как можно быстрее, к нему переправлялись строительные материалы

СЛАЙД 8

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

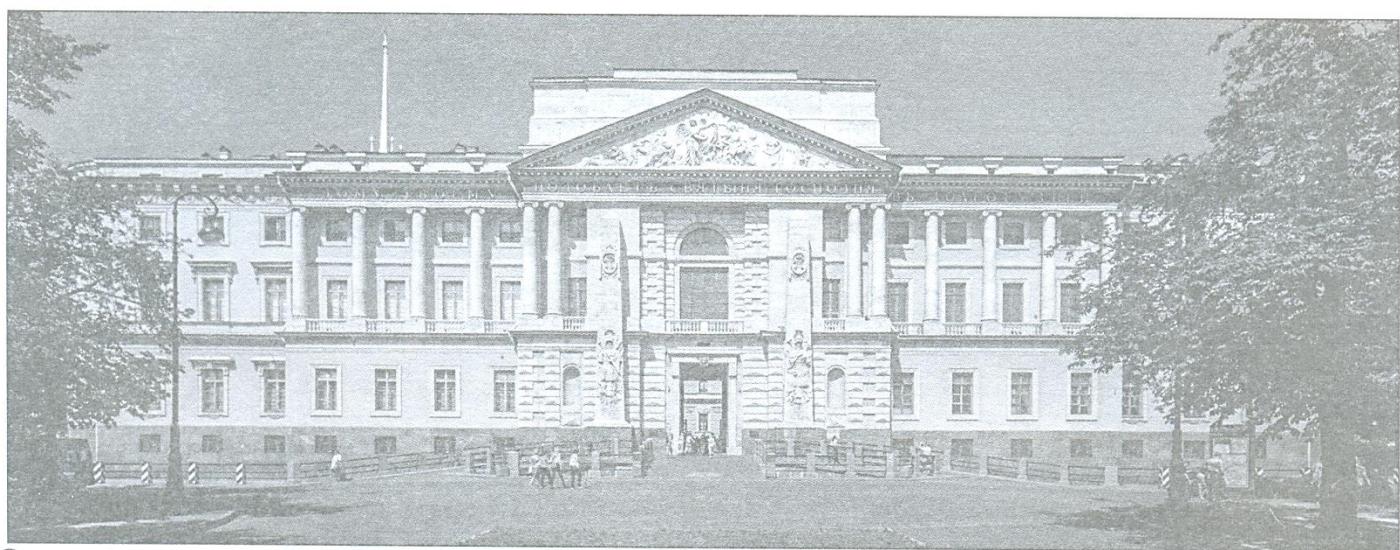
Назван в честь архангела Михаила — покровителя Дома Романовых. В 1797—1801 годах построен по проекту архитекторов Василия Ивановича Баженова и Винченцо Бренны.

В течение 40 дней прослужил резиденцией императора Павла I. 11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота.



○ Михайловский (Инженерный) замок. Общий вид. Архитекторы В. И. Баженов и В. Бренна. 1797—1801 гг., Санкт-Петербург

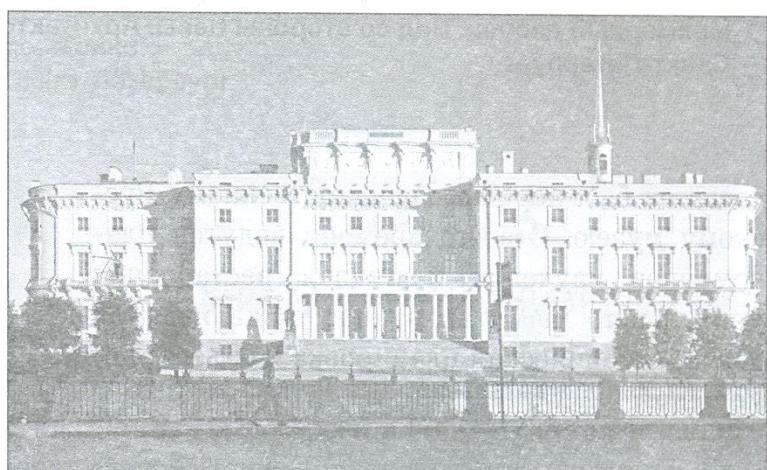
Фотографии Михайловского (Инженерного) замка
в Санкт-Петербурге. Архитекторы В. И. Баженов и В. Бренна. 1797—1801 гг.



 Южный (главный) фасад



 Западный фасад с выступающей апсидой церкви



 Северный фасад (вид со стороны Летнего сада)



 Восточный фасад с выступом сторожевой башни

лы от других построек. Из Царского Села были привезены декоративный камень, колонны, фризы и скульптуры. Для этого разобрали несколько павильонов. Строительные материалы брались из построек Академии художеств. Со стройки Исаакиевского собора привезли мрамор и фриз с надписью, который был помещён над главными воротами. Наборный паркет для внутренней отделки взят из Таврического дворца.

Дворец строили и днём и ночью при свете факелов и фонарей. Работали одновременно около 6000 человек. Михайловский замок является единственным в России сооружением в стиле романтического классицизма. Его облик непривычен для Санкт-Петербурга XVIII века, но он считается наиболее выразительным символом Павловской эпохи. В 1994 году замок передан Русскому музею.

СЛАЙД 10 МИХАЙЛОВСКИЙ САД

Один из редчайших памятников ландшафтной архитектуры XVIII — первой трети XIX века. За длительный период своего существования



Решётка Михайловского сада в стиле модерн. Выполнена на предприятии К. Винклера. 1903—1907 гг., Санкт-Петербург

ния сад неоднократно менял свою планировку в соответствии с веяниями моды и вкусами новых владельцев. Когда-то он был частью первого Летнего сада.

Сад расположен рядом с главным зданием Русского музея — Михайловским дворцом. После проведённой в 2001 году реставрации Михайловский сад представляет собой прекрасное место для отдыха, привлекающее гостей и жителей Санкт-Петербурга живописными аллеями, тишиной. Весной и летом здесь часто проводятся концерты классической музыки.

СЛАЙД 11

Наряду с решёткой Летнего сада кованая ограда Михайловского является визитной карточкой Санкт-Петербурга. Это одна из самых причудливых оград в городе. Причём со здавали её намного позже, чем тут появился сад, в 1903—1907 годах. К сожалению, автор решётки неизвестен, но обычно говорят, что её придумал архитектор Альфред Парланд, построивший Спас на Крови.

СЛАЙД 12

(Демонстрация видеосюжета о Русском музее.)

СЛАЙД 13

Круглый год в Русском музее проходят различные выставки. Особенно богата коллекция изобразительного искусства XVIII — первой половины XIX века, включающая работы художников петровского времени: И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова. Творчество мастеров второй половины XIX века представлено работами И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. К. Айвазовского. Среди произведений мастеров рубежа XIX—XX веков работы Б. А. Серова, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, М. В. Нестерова, В. В. Кандинского, К. С. Малевича. В отделе советского искусства — произведения К. С. Петрова-Водкина, Н. П. Крымова, А. Т. Матвеева и многих других.



- **Последний день Помпеи.**
Художник К. П. Брюллов. 1830—1833 гг.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

Многие картины, которые есть в Русском музее знакомы нам с детства. Но всё ли мы знаем об этих произведениях и их создателях?

СЛАЙД 14

КАРТИНА К. П. БРЮЛЛОВА «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»

Это самая известная в мире картина на тему извержения Везувия.

После представления картины в Милане в 1833 году Брюллов стал в Италии объектом фанатичного поклонения, которого в этой стране не удостаивался ни один художник со времён Возрождения. Когда он шёл по улице, прохожие снимали перед ним шляпы, когда заходил в театр — публика вставала. Возле его дома собирались толпы людей, желающих поприветствовать своего кумира.

Интересно, что в одном из персонажей картины (в левом верхнем углу с наполненной кисетами и красками коробкой на голове) Брюллов изобразил самого себя, а графиня Юлия Павловна Самойлова, с которой художника связывала многолетняя дружба, фигурирует на полотне трижды — рядом с художником с кувшином на голове, упавшей на землю матери малыша (в центре картины) и в виде матери, прижимающей к себе дочерей (в левом нижнем углу картины).

СЛАЙД 15

(Демонстрация видеосюжета о картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».)

СЛАЙД 16

КАРТИНА И. К. АЙВАЗОВСКОГО «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»

Настоящее имя Ивана Константиновича Айвазовского Ованнес Геворгович Айвазян. Он брат армянского историка и архиепископа Армянской апостольской церкви Габриэла Айвазовского.



- **Девятый вал.** Художник И. К. Айвазовский.
1850 г. Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



- **Девятый вал. Фрагмент картины.**
Художник И. К. Айвазовский. 1850 г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

Айвазовский обладал абсолютной зрительной памятью и большинство своих картин создавал без натуры, пользуясь лишь условными набросками. Он работал настолько быстро, что мог написать морской вид среднего размера за 2 часа. «Девятый вал» был написан за 11 дней. А размер картины — 221 × 332 см.

Он создал более 6000 картин. Больше половины приходится на морские пейзажи. Это целый справочник о море. Хотя картины никогда не были написаны с натуры, удивительно, с какой точностью выписаны детали.

Сам он так объяснял свою позицию: «Живописец, только копирующий природу, становится её рабом, связанным по рукам и ногам. Движение живых стихий неуловимо для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немыслимо с натуры. Для этого-то художник и должен запомнить их и этими случайностями, равно как и эффектами света и теней, обставлять свою картину».

У всех картин Айвазовского есть одна особенность — это луч света. Эта деталь всегда важна для художника. Ведь именно с неба он писал свои работы вне зависимости от размера холста.

Его техника написания волн удивляла знатоков живописи: он умел создавать движущуюся и почти прозрачную морскую волну. Эффект прозрачности достигался с помощью лессировки — нанесения тончайших слоёв краски друг на друга. Его лессировку критики называли виртуозной.

Буря вызывала у художника не страх перед стихией, а упоение её непостижимой силой. Показателен в этом отношении один эпизод из жизни Айвазовского. Однажды он плыл на корабле из Англии в Испанию и в Бискайском заливе попал в сильный шторм. После этого в европейской прессе даже появились сообщения о его гибели. Позже он заявил о том, что эти новости были ошибочными, и признался в том, что многие пассажиры, обезумев от страха, тогда действительно мыслен-

но попрощались с жизнью, а он с восхищением наблюдал за разбушевавшимся морем: «Страх не подавил способности воспринять и сохранить в памяти впечатление, произведённое бурею, как дивною живою картиной».

По древним морским поверьям, девятый вал — самая мощная и страшная из идущих одна за другой во время шторма волн (впрочем, древние греки считали самой опасной третью волну, а римляне — десятую). Позднее физики объяснили это явление принципом интерференции: несколько волн сливаются в единый вал — и срабатывает эффект синергии.

СЛАЙД 17

(Демонстрация видеосюжета о картине И. К. Айвазовского «Девятый вал».)

СЛАЙД 18

КАРТИНА И. Е. РЕПИНА
«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО
ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ»

Мало кто знает о том, что картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» не одна. Существует три версии, которые немного отличаются по композиции и персонажам.



○ Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Художник И. Е. Репин. 1880—1891 гг.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Вариант 1887 года экспонируется в Третьяковской галерее, вариант 1891 года (основной) — в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Третий, который художник называл «наиболее исторически достоверным», находится на родине И. Е. Репина, в Харьковском художественном музее.

В качестве моделей для шести персонажей «Запорожцев» Репин использовал своих знакомых и друзей, подходящих по типажу. В частности, дородный казак в белой папахе, которого многие сравнивают с Тарасом Бульбой, — это Владимир Гиляровский (дядя Гиляй), знаменивший путешественник и писатель.

СЛАЙД 19

(Демонстрация видеосюжета о картине И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».)

СЛАЙД 20

КАРТИНА В.М. ВАСНЕЦОВА
«ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»

Картина на сюжет «Витязь на распутье» было написано три. В двух первых версиях богатырь располагается лицом к зрителям. Вариант 1878 года хранится в Серпуховском историко-



○ Витязь на распутье. Художник В. М. Васнецов. 1882 г.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

художественном музее. Версия 1879 года экспонировалась на первой выставке Союза русских художников 1903—1904 годов и была приобретена американским коллекционером. 110 лет спустя, в 2013 году, картина вернулась в Россию в частную коллекцию. Версию 1882 года, на которой витязь спиной к зрителям, можно увидеть в Государственном Русском музее.

СЛАЙД 21

(Демонстрация видеосюжета о картине В. М. Васнецова «Витязь на распутье».)

СЛАЙД 22

КАРТИНА Б. М. КУСТОДИЕВА
«МАСЛЕНИЦА (МАСЛЕНICHOE
КАТАНИЕ)», 1919 Г.

Один из самых известных русских художников, Борис Михайлович Кустодиев (1878—1927), в своих картинах неоднократно обращался к теме праздничных гуляний в российских губерниях. Его привлекала широта души русского народа, разгульная бесшабашность, головокружительный вихрь плясок и кулачных боёв, катание на тройках и гора угощений на столах, расположенных тут же, среди снежных сугробов.

Художнику хотелось отобразить на холсте весь колорит празднества, навсегда запечатлеть яркое событие из жизни русского народа. Кустодиев создал несколько картин с изображением празднования Масленицы. Мы рассмотрим картину 1919 года из собрания Русского музея.

У самого художника в период работы над «Масленицей» настроение было непраздничное — давало о себе знать ранение, полученное на фронтах Первой мировой войны.



- **Масленица (Масленичное катание). 1919 г.**
Художник Б. М. Кустодиев. Музей-квартира
И. И. Бродского, Санкт-Петербург

СЛАЙД 23

(Демонстрация видеосюжета о картине
Б. М. Кустодиева «Масленица (Масленичное
катание)». 1919 г.)



- **Иван Грозный. Скульптор М. М. Антокольский.**
1871 г. Бронза. Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург

СЛАЙД 24

В древнерусском отделе Русского музея экспонируются выдающиеся памятники иконописи, в том числе работы Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова.

СЛАЙД 25

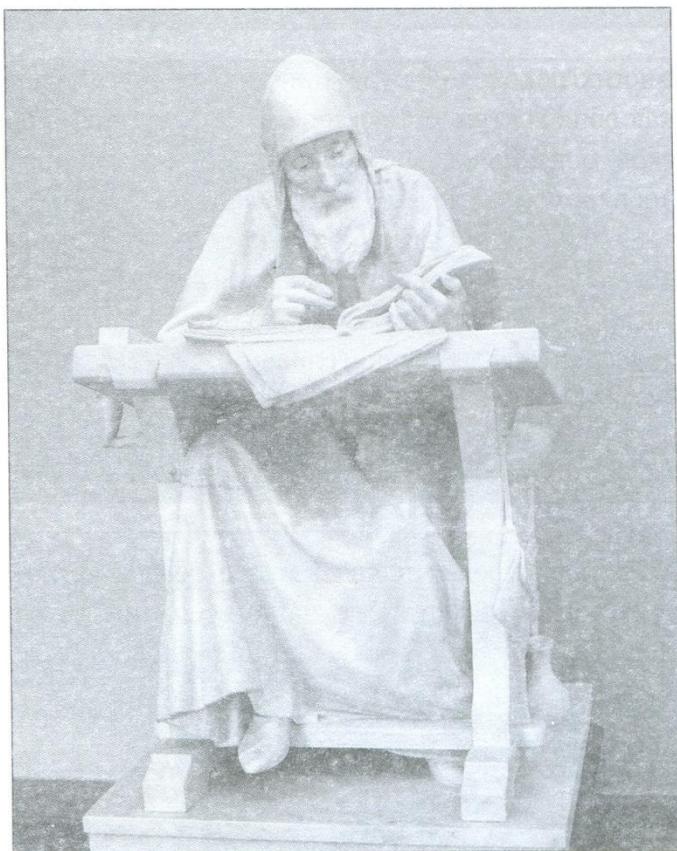
Государственному Русскому музею принадлежит крупнейшее собрание отечественной скульптуры.

Более 2000 произведений XVIII — начала XX века и более 3000 — XX века.

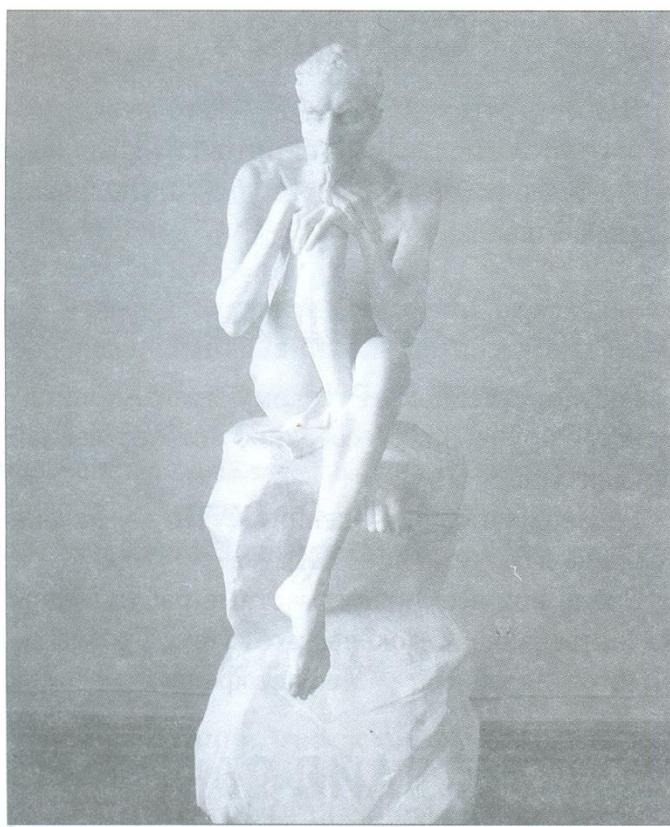
Среди них всемирно известные работы Марка Матвеевича Антокольского «Иван Грозный», «Нестор-летописец», «Мефистофель».

СЛАЙД 26

Также значительную часть собрания представляет деревянная скульптура. Интерес к ней



- **Нестор-летописец. Скульптор М. М. Антокольский.**
1890 г. Мрамор. Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург



○ Мефистофель. Скульптор М. М. Антокольский. 1883 г. Мрамор. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

многих поколений художников был обусловлен как общедоступностью дерева, так и самой русской ментальностью, обращением к традициям древнерусской и народной скульптуры.

Нельзя не обратить внимание на чудесные деревянные, часто механические игрушки. Вот косари — если двигать две планки, на которых они крепятся, фигурки словно оживут и будут косить.

СЛАЙД 27

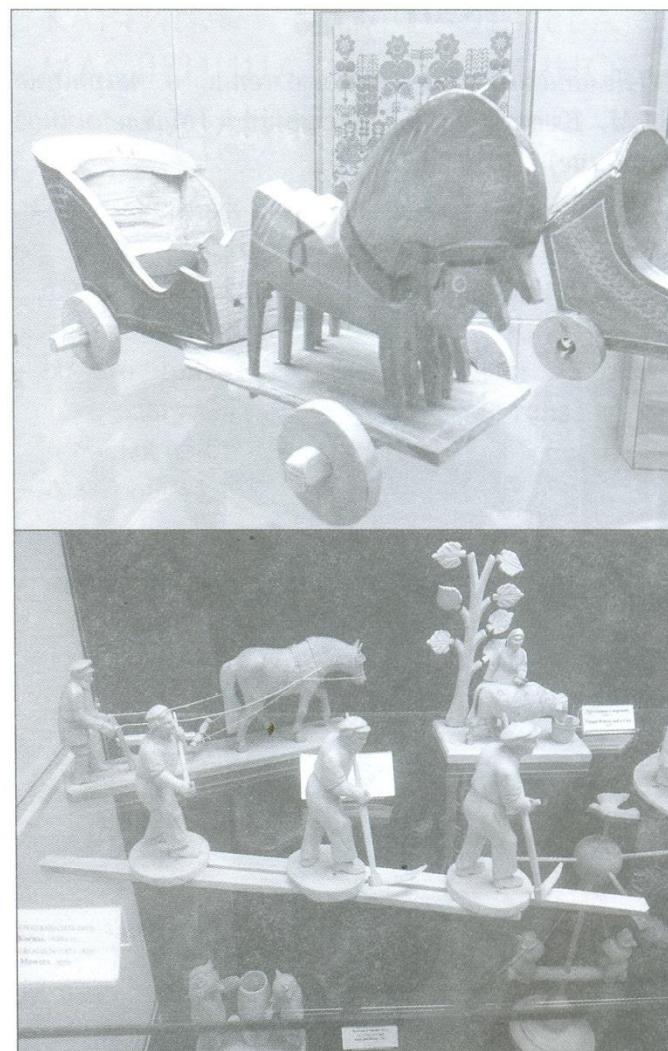
Широко представлена в музее резьба по дереву, камни и кости. Это чаще всего предметы обихода — гребни, доски для пряников, резные колыбели, наличники окон и многое другое.

СЛАЙД 28

Народное творчество немыслимо без вышивки. В Русском музее можно увидеть и расширенные полотенца, и праздничную одежду русского



○ Деревянная резная колыбель. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



○ Деревянные игрушки из собрания Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге

СЛАЙД 30

Если вы окажетесь в Санкт-Петербурге, обязательно посетите Русский музей. Конечно же, за один день вы его не обойдёте, но увидите гораздо больше того, о чём поведала вам наша виртуальная экскурсия.

**Фотографии с мероприятия,
прошедшего в «Библиотеке искусств»
«Центральной библиотечной системы
г. Усть-Илимска»**

- Серебряный браслет с чернением.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

крестьянина и богатые, золотошвейные предметы церковного облачения.

СЛАЙД 29

Скань — это определённый способ выполнения узорных изделий из тонкой проволоки, которая вытянута из драгоценных металлов (серебра, платины, золота). В результате чего получаются, попросту говоря, проволочные кружева. Они могут быть и прикреплены к основе и нет. Европейцы эту технику называют филигранью. К скани часто добавляют драгоценные и полудрагоценные камни.

Если по скани укрепить маленькие, диаметром 0,3—0,4 мм, золотые, серебряные или платиновые зёрнышки-шарики, получим ещё одну технику — зернь. Скань без зерни бывает. А вот зернь без скани — нет.

Если сплющенной металлической проволокой выложить контуры рисунка, а потом залить промежутки стекловидной массой, в которую добавляют окиси разных металлов, придающих цвет, то получится уже другая техника — перегородчатая эмаль.

Существует ещё техника чернения. Она придаёт изделиям из серебра более богатый и благородный вид, одновременно делая их устойчивыми к химическим и механическим повреждениям. Опознать такое изделие просто — выпуклые части рисунка блестят чистым серебром, а впадинки зачернены.

