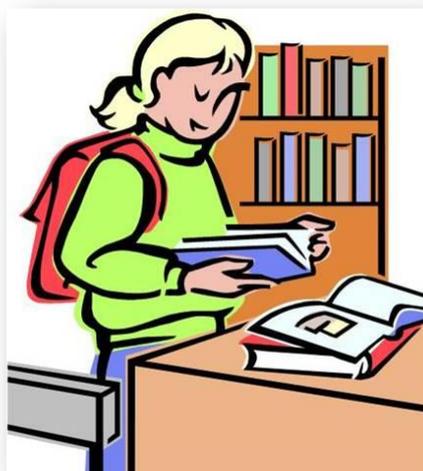




Ставропольская краевая детская
БИБЛИОТЕКА
им. А.Е. Екимцева

Жанры библиографических пособий для читателей-детей

методическая консультация



**ГБУК СК «Ставропольская краевая детская библиотека
им. А. Е. Екимцева»**

Научно-методический отдел

**Жанры библиографических пособий
для читателей-детей**

Методическая консультация

Составитель И. И. Соловьева

Редактор Н.П. Яркина

Жанры библиографических пособий для читателей-детей : методическая консультация / СКДБ им. А. Е. Екимцева ; НМО ; сост. И. И. Соловьева, ред. Н. П. Яркина. - Ставрополь, 2016. - 21 с.

Информационно-библиографическое обслуживание справедливо относят к наиболее сложным и объёмным видам библиотечного труда. Оно требует высокой квалификации сотрудников и соответствующей организации информационных ресурсов в детской библиотеке.

Данная методическая консультация поможет библиотекарям, библиографам, методистам в создании библиотечных продуктов информационно-библиографического характера для детской читательской аудитории. Пособие содержит списки литературы (в т.ч. Интернет-ресурсы), которые будут способствовать дальнейшему изучению предлагаемой темы.

Настоящее время часто называют веком информации, что вполне справедливо, последние десятилетия характеризуются небывалым ростом объема информационных потоков. Сориентироваться в этом поистине безбрежном море непросто. Что в этой информации важно, а что не важно, как её перерабатывать, как оценивать? Вопросов возникает множество.

Безусловно, что в условиях глобальной информатизации общества особую актуальность приобретает информационная культура личности. Судьба каждого конкретного человека во многом зависит от его умения использовать накопленные человечеством информационные ресурсы, и в будущем эта зависимость будет только возрастать.

Если говорить о ситуации применительно к современным детям и подросткам, то неоспорим тот факт, что они не похожи на предыдущие поколения. Ключевые позиции в мотивации их чтения занимают прагматические цели (обращение к печатным и другим источникам, чтобы получить информацию для дела) и эвадистские (уход в увлекательную беллетристику). Из всего объема информации дети предпочитают её «выжимки».

Эти особенности нашей современной социокультурной ситуации побуждают книжников и библиотекарей искать новые пути к умам и сердцам юных читателей. Нового осмысления в связи с этим требуют и функции рекомендательной библиографии, особенно в условиях реформирования системы образования. Если раньше на пути к пополнению своего читательского багажа ребёнок стартовал с определенной, понятной библиографу площадки, которую однотипно формировала семья, детский сад, школа, то ныне эта площадка размыта обилием различных форм обучения.

Одна из главных задач современной библиографии – увидеть не только изменения в облике и привычках читателей, но и помочь развить у юного читателя интерес к чтению текста в любой форме его представления (печатной и электронной). Для этого рекомендательная библиография должна стремиться отвечать на преобладающие читательские интересы детей, обратиться к самым востребованным в широкой детской читательской аудитории темам. Перестройка системы рекомендательно-библиографических пособий связана и с разработкой новых типов пособий.

Предлагаем вашему вниманию методические рекомендации в помощь работе по «производству» библиографической продукции. Пособие содержит как теоретический материал, раскрывающий понятие «библиографическая продукция», типы, виды и формы библиографических пособий, так и практические советы по их составлению.

Дети сегодня остро нуждаются в интересных и доступных формах информации, которая помогла бы им выбрать интересную и увлекательную книгу. В этом им должна помочь система разнообразной рекомендательной библиографической продукции, которая, на наш взгляд, должна активно разрабатываться специалистами детских библиотек.

Что же такое библиографическая продукция? Это, прежде всего разнообразные библиографические пособия. В свою очередь, библиографическое пособие – упорядоченное множество библиографических записей, объединенных по определенному принципу.

Библиографическое пособие – это не случайная, а специально организованная совокупность библиографических записей, подобранных в соответствии с объединяющим их общим признаком содержания, формы или каким-либо другим. Именно это образует качественно

новую форму существования библиографической информации.

Основополагающим документом информационно-библиографической деятельности является ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения».

Он выделяет три основных типа библиографических пособий – *библиографический указатель, библиографический список и библиографический обзор*. Все библиографические пособия можно разделить на две группы: пособия крупных и пособия малых форм.

Крупными формами признано считать *библиографические указатели, путеводители, очерки и обзоры, библиографические антологии и энциклопедии*.

Малые формы библиографии – *списки литературы, памятки, закладки, листовки, планы чтения буклеты, рекомендательные списки, флаеры и другие*. Чаще этими формами пользуются библиотеки, работающие с детьми и подростками.

В детских библиотеках в последнее время приобрели популярность именно малые формы рекомендательной библиографии. Они оперативны, помогают своевременно донести до читателя информацию о новой литературе, писателях, обо всём, что интересно молодому пользователю. Такие пособия отличаются мобильностью, актуальностью, умением реагировать на различные ситуации, возникающие по ходу профессиональной деятельности, как библиографа, так и пользователя библиотеки.

Создавая библиографические пособия, необходимо помнить о том, что надо отбирать качественную информацию, с учётом определённого читательского интереса, пособия для детей должны содержать списки соответствующей их возрасту литературы и красочные иллюстрации.

Поэтому, важным в рекомендательной библиографии для детей является привлекательность формы, внешний вид бумажного пособия и внутренняя организация материала, чтобы от удивления не у библиотекарей раскрылись глаза широко-широко, а у ребенка, чтобы испытывал он блаженство, удовольствие, чувство радости, увидев что-то яркое и необычное.

Привлечем внимание к пособию – решим задачу-минимум. А надо максимум – помогать юным не только выбирать книги, но и читать их внимательно, с пользой для личностного развития.

Может быть, стоит наполнять пособие «вставками»? Например, стихами, отрывками из произведений, в том числе с пропущенными строчками, словами, которые нужно найти в тексте и вставить, пословицами и поговорками, всевозможными другими литературными ребусами и заданиями развивающего характера? Спросите, зачем? Чтобы стимулировать познавательную активность, чтобы мог ребенок читать, размышлять, творить.... Чтобы ребенку всё было интересно, и главное, было ему по силам с учетом возраста.

Оформление библиографического пособия

Как и любое издание, пособие открывается титульным листом. На нём или на его обороте следует указывать фамилию (фамилии) составителя и его инициалы. На титульном листе приводится также заглавие пособия, подзаголовок (сведения о типе пособия), выходные данные и в надзаголовке – наименование подготовившего работу учреждения (библиотеки).

Для набора различных структурных частей пособия (предисловия, вступительной статьи, основного текста и т.д.) применяются шрифты различных кеглей. Так, аннотации обычно набирают более мелким шрифтом, чем библиографическое описание. Порядковые номера записей

должны быть выделены полужирным шрифтом, аннотации – отделяться от описания пробелом и начинаться с красной строки. Различные шрифты используются для заглавий разделов, подразделов, рубрик, подрубрик.

Художественное оформление библиографических пособий предполагает широкое использование различных иллюстративных материалов: фотокопий обложек или титульных листов наиболее интересных и значительных изданий, портретов писателей, деятелей науки, культуры, искусства, карт и т.д. Яркая выразительная обложка украшает пособие и привлекает к нему внимание читателей.

Особое значение это имеет в рекомендательных пособиях. Не забывайте, что элементы внешнего оформления должны раскрывать основное содержание пособия, а если оно серийное, то необходимо выдерживать единые принципы художественного оформления во всех выпусках серии.

Крупные формы библиографии

К основным видам библиографических пособий относятся: указатель, обзор документов, путеводитель, библиографические энциклопедии, антологии, хроники.

- ◆ Библиографический указатель – это библиографическое пособие, значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом.
- ◆ Библиографический обзор – это библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование.
- ◆ Путеводитель – это библиографическое пособие, включающее наряду с библиографической информацией сведения справочного и методического характера.
- ◆ Библиографическая энциклопедия – рекомендательное библиографическое пособие, обладающее сложной структурой, содержащее библиографическую и справочную информацию, представленную в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке.

Библиографический указатель

Библиографический указатель — библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом.

Библиографический указатель состоит из основной части и научно-справочного аппарата. Он отражает документы и другие материалы, которые раскрывают либо узкую, конкретную тему, либо широкую, многоаспектную, а в ряде случаев — отрасль знаний или область деятельности. Это и обуславливает сложность его структуры (наличие разделов, подразделов), влияет на группировку библиографических записей и порядок их расположения внутри каждого деления.

Библиографический указатель включает, как правило, десятки, а то и сотни библиографических записей. Группировка записей чаще всего бывает тематической, систематической, алфавитной или хронологической.

Обязательной частью научно-справочного аппарата являются вспомогательные указатели. Выбор того или иного вспомогательного указателя в каждом конкретном указателе определяется его видом, целевым назначением, видами отражаемых документов и группировкой записи в основной части.

Чаще всего создаются такие вспомогательные указатели: именной, предметный,

персоналий, географических названий и др. Чем больше в указателе различных вспомогательных указателей, тем шире его поисковые возможности.

В состав научно-справочного аппарата входят также: предисловие, вступительная статья и приложения, но подробнее о них мы поговорим несколько позднее.

Библиографические указатели составляются по следующим направлениям:

- ◆ в помощь учебной и научно-исследовательской деятельности;
- ◆ персоналиям ученых, писателей;
- ◆ различным экономическим аспектам;
- ◆ вопросам, связанным с крупными политическими кампаниями, юбилейными и памятными датами, событиями внутренней и международной жизни;
- ◆ по региональной тематике, краеведению.

Путеводитель

Путеводитель – особый жанр библиографического пособия, который отражает библиографическую продукцию и помогает пользователю ориентироваться в основных источниках информации, т.е. проще говоря – это указатели библиографических пособий. Например, вы решили создать путеводитель к юбилею Н. А. Некрасова. В него войдут все ранее вышедшие библиографические указатели, списки литературы, приставочные списки, справочники, электронные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы, т. е. все источники, где можно найти информацию о Н. Некрасове.

Путеводители могут быть как в печатной, так и в электронной форме (виртуальные путеводители). Разновидностью виртуального путеводителя являются размещенные на сайтах библиотек навигаторы по электронным информационным ресурсам (иногда рубрика на сайте).

Это очень сложный тип библиографического пособия, поэтому прежде чем называть пособие путеводителем подумайте, соответствует ли он данной форме.

Путеводители по Интернет-ресурсам. Подключение библиотек к Интернету делает необходимым поиск, оценку, отбор и продвижение не только печатных, но и электронных изданий и даже целых сайтов.

Библиографический обзор

Библиографический обзор - библиографическое пособие, в письменной или устной форме, представляющее собой связное повествование. Различаются по назначению (информационные, рекомендательные) и по содержанию (универсальные, отраслевые, тематические, персональные).

В библиографических обзорах характеристика произведений дополняется необходимыми пояснениями и фактическими сведениями. Целевое и читательское назначение, содержание темы и другие особенности определяют количество произведений, о которых дается информация в обзоре. Обычно документы в обзоре группируются по принципу «от общего – к частному», «от простого – к сложному».

Такое построение позволяет читателю получить определенный объем знаний. Иногда документы в обзоре группируются по отдельным аспектам темы, по значимости документов или по жанрам. В обзоре исторической литературы обычно применяется историко-хронологическая группировка.

Обязательными элементами библиографического обзора являются вводная (вступительная) часть, аналитическая часть и выводы (заключительная часть).

Во вводной части обосновывается тема, отмечается ее специфика, выказывается целевое и читательское назначение обзора.

Основная часть – это рассказ о документах. Характеристика каждого документа содержит сведения об авторе, название документа, сведения о рассматриваемых вопросах. Обязательно составляются краткие тексты, которые объединяют все части обзора в целостное повествование.

В текстах можно подчеркнуть сходство произведений или, наоборот, различия между ними (по масштабам отражаемых событий, по глубине раскрытия темы, по жанру и т.д.). Можно отметить популярность автора, степень документальности и художественного вымысла. Иногда соединительным текстом служит аннотация.

Можно использовать и тексты самих документов, подобрать отрывки, которые подтверждают высказанную мысль и одновременно помогают перейти к характеристике другого документа. В заключительной части обзора подводятся итоги, даются рекомендации, указывается дополнительная литература по данной теме. Иногда читателям сообщаются сведения о критических статьях и рецензиях, о библиографических изданиях по теме обзора.

После заключения приводится список литературы. В этом списке даются полные библиографические описания всех упоминаемых в обзоре документов.

Библиографическая антология.

Включает собрания стихов, поэтических произведений, может посвящаться поэтическим произведениям о крае. Адресована в первую очередь любителям художественной литературы. В антологии размещаются стихотворения, фрагменты произведений, биографии поэтов, высказывания критиков. В ней принято отображать большой период времени.

Библиографическая информация сочетается с фактографической, фактографические материалы размещаются в начале разделов и глав. Списки литературы даются в конце разделов, не аннотируются, т.к. по ходу текстов разделов идут ссылки на литературу.

Библиографическая хроника

Чаще используется в краеведческой работе. Материалы группируются в хронологической последовательности событий. Выбираются события и факты важные для изучения данного региона. Объектом отображения могут быть факты и события любого происхождения, в том числе и те, которые не празднуются, но память о них важна для местной истории.

Для заглавий используется дата и название события или факта. После заглавия размещается фактографическая справка или используется текст – фрагмент из документов. Особое значение имеет цитирование воспоминаний, которые передают неповторимое восприятие событий. В конце справки приводится список литературы.

Работая в детской библиотеке над созданием пособий, не следует отказываться от крупных форм библиографии, не смотря на сложность их составления, они будут нужны читателям среднего и старшего школьного возраста. Спад интереса к чтению у подростков и его односторонность, также свидетельствуют в пользу необходимости создания более сложной рекомендательной библиографии.

Малые формы рекомендательной библиографии

Наряду с традиционными жанрами рекомендательных библиографических пособий малых форм (рекомендательные списки, беседы о книгах, закладки, памятки, буклеты) возникли новые типы изданий: очерки, дайджесты, в которых важное значение принадлежит тексту: аннотациям, вводным текстам к разделам.

Буклет

Буклетом называют согнутое в один или несколько раз «гармошкой», треугольником, «домиком» многокрасочное, хорошо иллюстрированное издание.

Применительно к библиотечной специфике выделяют различные жанры буклета: посвященные самой библиотеке, какому-либо значимому направлению деятельности или крупному мероприятию, юбилею писателя, книги.

Вместе с рекламным текстом в буклетах помещаются красочные фотографии, иллюстрации. Буклеты издаются на самой лучшей бумаге, они очень престижны. Их обязательно вручают на различных мероприятиях, презентациях книг, открытии выставок и т.п. В виде памятки-буклета выпускают рекомендации по широкому спектру деятельности библиотеки: обслуживание читателей, жизнь библиотеки, услуги и пр. Эти пособия включают самую лаконичную характеристику технических сторон работы библиотеки, содержат сжатую информацию практического характера.

Главное назначение буклета – показ книги или других документов, с помощью фотографий при минимуме текста. Иногда весь текст буклета сводится к коротким надписям под иллюстрациями. Имея самые различные размеры, объём и варианты фальцовки, это издание является весьма удобным и охотно используется читателями.

Особенности буклета:

- ♦ при малых формах и лаконичности отражает множество сведений, создающих привлекательный образ библиотеки;
- ♦ чёткость в подборке материала (внимание читателя фокусируют на этапах развития библиотеки, новых подразделениях и услугах, на связях с различными организациями и учреждениями);
- ♦ создание благоприятного имиджа (можно привести примеры отзывов о библиотеке, её деятельности, свидетельствующие о популярности библиотеки).

Библиографические списки

Библиографические списки делятся на информационные и рекомендательные.

Информационный список относится к пособиям с простой структурой и составляется с целью регулярного оповещения читателей о новых поступлениях в фонды библиотеки. Информационные списки отражают или новую литературу или документы предназначенные специалистам той или иной области.

Рекомендательные списки – их цель заинтересовать предложенной темой, она должна быть актуальной на данный момент: экология, День защитника Отечества, День матери, основы этикета. В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы, опубликованные в течение последних 3-5 лет. Объем рекомендательного списка обычно невелик: 15 – 20 названий книг и статей.

Структура списков: вступление, библиографические записи (БЗ), вводный текст к

разделам, аннотации должны быть краткими. Библиографические записи произведений по конкретным вопросам группируют в разделы, причем в начале списка предусматривается общий раздел, рекомендуемый литературу по теме в целом.

Внутри разделов в первую очередь указываются наиболее ценные, интересные и доступные произведения. В дополнение к библиографическим описаниям составляются аннотации, вступительные тексты, вводные замечания. Они кратко характеризуют содержание темы, раскрывают ее значение. В аннотациях отмечаются особенности каждой книги – содержание, формы изложения, подчеркивается ее значение и место в ряду других книг по данной теме.

Внутри раздел может предусматривать следующее деление: книги, материалы периодической печати, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений.

В информационном списке БЗ состоят из библиографического описания и справочной аннотации. В рекомендательном – из библиографического описания и рекомендательной аннотации.

Библиографическая закладка

Закладка — разновидность рекомендательного библиографического пособия в форме краткого списка литературы, предназначенного читателям определенной книги (группы книг), связанного с ней по содержанию, по желанию может быть вложена в издание в виде книжной закладки.

Список-закладка одна из малых форм рекомендательной библиографии, рассчитанная на пробуждение читательского интереса.

Отвечая на самые распространенные запросы, она помогает читателю сделать первые шаги к расширению кругозора, развитию ассоциативного мышления и повышению культуры чтения. Библиографическая закладка представляет собой полосу бумаги разного размера, чаще узкую. Формат закладки: ширина – 5 – 8 см, высота – 25 – 30 см.

Работая над таким списком, составитель должен хорошо разобраться в содержании произведения, представить, какие мысли и чувства оно может вызывать у читателей, суметь убедительно показать связи, существующие между заглавным произведением и другими, входящими в список.

Чтобы не перегружать книжную закладку, в качестве заглавного не рекомендуется брать многоплановое произведение, так как невозможно полностью охватить все его темы. В закладке рекомендуется обычно до 10 названий. Кроме произведений художественной литературы, в ней предлагаются для чтения научно-популярные книги, очерки, публицистика.

Литературу из такого списка ребенок может читать по выбору. Например, списки «С чего начать» не ставят перед читателем задачи обязательного чтения всех произведений подряд. Они сочетают оперативность и краткость информации о литературе с элементами рекомендации, популяризации книг по наиболее интересным темам.

Список-закладка «Что читать дальше?» позволит читателю расширить, углубить знания об интересующих его событиях, фактах, лицах и отдельных темах. Известно, что книга, которая произвела сильное впечатление, вызывает желание знать как можно более подробно обо всем, что связано с ее героями, желание прочитать другие интересные произведения по этой же теме. Здесь

может оказать помощь небольшой (добавочный) список, который оформляется как закладка в определенную книгу (роман, повесть) на ту или иную тему.

Готовая закладка тиражируется и вкладывается в книгу, которая считается заглавной и рекомендует книги по той же теме, что и заглавное произведение и выдается вместе с книгой. Списки «Что читать дальше» не предусматривают соблюдения определенной последовательности в чтении произведений. Они предоставляют читателю возможность выбора (взять те книги, которые его больше интересуют). При оформлении закладки на лицевой стороне (или на обложке) приводят библиографическое описание заглавного произведения, могут дать здесь же краткую аннотацию. Но чаще всего для связи с другими произведениями служит текст, который помещается в основной части пособия. После чтения литературы по закладке, можно предложить читателю рекомендательный указатель по нужной ему теме.

Закладка к одной книге. На первой странице обычно печатается название книги, к которой она составлена (заглавная книга), а в тексте содержится информация о других изданиях, близких к ней по тематике, жанру, которые можно разыскать в открытом фонде. Удобно составление такого вида закладок к научно-популярной литературе и обычно они содержат 3 – 7 дополнительных документов.

Информационная закладка отличается от библиографической отсутствием рекомендательного списка. Если информационная закладка посвящена молодому писателю, то она, как правило, содержит информацию об этом писателе, его фотографию, фото обложки его книги, небольшой отрывок из произведения.

Желательно, чтобы в информационной закладке указывалось наличие данной книги в фонде библиотеки или ссылка на интернет - ресурс, с которого взята информация. Закладка близка к плану чтения, но, в отличие от него, отталкивается не от темы, а от конкретной книги.

План чтения

Составляется в том случае, когда читателю в целях самообразования, расширения общекультурного или профессионального кругозора необходимо изучить определенный вопрос. Библиотека предлагает ему помощь в организации рационального чтения: в ходе беседы с читателем выясняется, что и в каком объёме его интересует, какие книги или статьи он уже прочитал. Выявляется литература, отбирается нужное количество книг и статей (обычно не более пяти – семи наименований), которые и составляют «обязательный минимум». Читателю разъясняется, почему нужно изучать литературу именно в предложенном порядке, а не иначе, с какими произведениями важно познакомиться в самом начале, с какими позже, на что следует обратить особое внимание.

Библиографическая памятка

Библиографическая памятка — жанр рекламно-библиографического рекомендательного пособия малой формы, посвященного обычно определенному историческому событию или лицу, чаще всего с его юбилеем. Содержит библиографическую информацию в виде списка или беседы о книгах, а также фактические сведения по теме.

Цель памятки — познакомить с основными произведениями определенного лица и помочь в изучении его жизни и творчества. Для памятки отбирают наиболее ценные и доступные

источники, небольшие по объему: воспоминания, книги документального и биографического характера, произведения художественной литературы разных жанров, статьи из журналов и газет.

Разделы памятки следуют друг за другом в определённом порядке:

- ◆ предисловие (или введение) с краткой биографической справкой (необходимые фактические сведения и информация об истории создания произведений);
- ◆ обзор основных произведений;
- ◆ список основных изданий и публикаций (если в библиотеке одно и то же произведение представлено в разных изданиях, то выбирают одно, более новое издание или издание, оснащённое справочным аппаратом);
- ◆ краткий список литературы о жизни и творчестве (сначала приводят библиографические описания книг, характеризующих жизнь и творчество в целом, а затем литературу об отдельных периодах и конкретных произведениях).

Персональная памятка составляется в большинстве случаев к знаменательной или памятной дате в связи с юбилеем определенной замечательной личности (писателя, учёного и т.п.)

Библиографическую памятку можно использовать для первоначального ознакомления с темой, творчеством автора, но не для углубленного изучения. Незаменимыми стали персональные памятки краеведческого характера. Обычно эти публикации содержат краткую информацию о жизни людей, их достижениях, творчестве; перечень произведений; публикации о них в прессе. Помимо этого, в них печатаются тексты самых значительных произведений (если это поэт), обычно 3 — 5 наименований. Часто такие памятки выпускаются к персональным книжным выставкам и другим мероприятиям.

Библиографические памятки могут быть объединены в один годовой сборник, тогда они представляют собой тип пособия – «Календарь знаменательных и памятных дат». Материал в таком пособии располагается в хронологической последовательности. Из памяток, которые объединяет общая тема, можно составить серию. Специфика библиографической памятки определяет непосредственное участие библиотекаря в руководстве чтением, они становятся основой его бесед с читателем.

Дайджест

Дайджест – фрагменты текстов многих документов (цитаты, выдержки, конспекты, реже рефераты), подобранные по определенной теме, не обеспеченной обобщающими публикациями, и находящиеся в сфере интересов реальных или потенциальных читателей. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, должен сопровождаться ссылкой на описание документа в целом.

Создается по актуальным темам, включает в сокращенном виде публикации из периодических изданий. Объем может быть разным: от нескольких страниц до 100 страниц.

Структура дайджеста: титульный лист, оглавление, вступление, основная часть. Список литературы может находиться в конце каждого разделе или в конце дайджеста.

Основная их функция — донести до читателя только главные идеи и факты, которые содержатся в источнике. Дайджесты могут содержать аналитические обзоры, статистические данные, фрагменты текстов публикаций, официальные и нормативные документы, подобранные по определенной теме и др. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой

на описание документа в целом.

Отличие дайджестов от указателей состоит в том, что при составлении указателей мы группируем документы, а при составлении дайджестов — фрагменты текстов. Для дайджестов характерны: узость тематики, различие аспектов рассмотрения проблемы, несовпадение точек зрения различных авторов и т.д. При отборе просматриваются материалы как книжные, периодические издания, так и Интернет-публикации.

Структура дайджеста имеет следующий вид:

- ◆ титульный лист;
- ◆ оглавление;
- ◆ предисловие (от составителя);
- ◆ основной текст, обычно разделенный на параграфы;
- ◆ список использованной литературы.

Дайджесты создаются как в печатной, так и в электронной формах. В электронном варианте дайджеста для удобства пользователей предусматриваются гиперссылки.

Создавая дайджест для детей необходимо помнить о том, что тексты должны соответствовать возрасту и включать иллюстративный материал.

Библиографический очерк

Это художественно-публицистическое произведение, близкое к рассказу. Посвящается важному историческому явлению, событию, судьбе конкретного человека. Помогает полно и всесторонне познакомиться с определенными событиями, самостоятельно осмыслить их.

Тема очерка должна быть интересной, иметь отношение к современной жизни или нести новые сведения о прошедших событиях. Представляет собой краткое изложение разных материалов: критических статей, рецензий, воспоминаний, литературно-художественных произведений и т.д.

Количество источников зависит от темы очерка, но для его создания необходимо отобрать наиболее существенные, желательно 7 – 10 книг, статей. Каждый источник изучается, из него выделяются мысли, факты, фрагменты, цитаты. Потом все объединяется в одну цепь пересказа.

В конце очерка дается список литературы, на основе которого готовится библиографический очерк. Перечень книг указывается в алфавитном порядке авторов. Аннотации не приводятся, т.к. содержание книг раскрыто в тексте очерка.

Библиотекарь Пешкова из Нижнего Новгорода делится опытом создания *библиографических очерков* для разных возрастных групп читателей-детей и руководителей детским чтением и рассказывает о том, как сделать эту библиографическую продукцию интересной и привлекательной.

Автор считает, что наиболее доступной формой получения информации для детей среднего и старшего школьного возраста являются библиографические очерки, т. к. в них читатели получают сжатую информацию о деятелях науки, истории, литературы и здесь же им предлагается широкий список литературы для дальнейшего, более глубокого познания предмета.

Пример: библиографический очерк «Нижегородский подвиг» адресован учащимся 5 – 9 классов и рассказывает о героическом походе Нижегородского ополчения 1612 года.

Биобиблиографические пособия

Биобиблиографическое пособие – библиографическое пособие, содержащее биографические сведения об определенном лице или лицах, а также библиографическую информацию об их произведениях и литературе о них.

Традиционное биобиблиографическое пособие, как правило, состоит из следующих разделов: предисловие, биографический очерк (биографическая справка), основные даты жизни и деятельности, список произведений личности, литература о его жизни и деятельности.

В *биографическом очерке* основное внимание уделяется характеристике важнейших направлений профессиональной, творческой, государственной и общественной деятельности человека, которому посвящено пособие.

Биографический очерк должен быть связан с основными датами жизни и деятельности человека. В основных датах жизни и деятельности после указания года приводится краткая запись основного события.

Библиографические описания в персональных пособиях, как правило, не аннотируются. Если биографические справки минимальные, а списки литературы объемные, то необходимо аннотировать хотя бы важнейшие публикации.

Обязательным элементом справочного аппарата биобиблиографического указателя является именной указатель.

Пособия, отражающие отдельные виды изданий

Информационные бюллетени новых книг

Бюллетень новых поступлений – вид текущего библиографического пособия, регулярно информирующий читателей о новых документах, поступивших в библиотеку, одна из форм массового библиографического информирования

Материал в пособии размещается в систематическом порядке согласно схеме ББК. Библиографическая запись состоит из библиографического описания, на непонятные заглавия дается справочная аннотация, после библиографического описания указываются подразделения библиотеки. На полях с левой стороны от библиографической записи указывается шифр хранения книги в библиотеке.

Бюллетень снабжается кратким предисловием, в котором раскрываются цель издания, принципы построения, условные сокращения.

Одно из важнейших требований к бюллетеням — оперативность их издания. Оптимальный вариант — ежемесячное издание.

Текущим пособием, выходящим в муниципальных библиотеках периодически – раз в квартал, полугодие, год, всегда был список новых поступлений в библиотеку, например «Новые книги». Сегодня можно внести определенную новизну в этот процесс, посвятив рекомендательные библиографические пособия, различным тематическим новинкам.

К примеру, Свердловская областная библиотека для детей и юношества, реализуя проект массово-информационных библиографических пособий «Литера-турный странник. Современный круг чтения. Зимние, весенние, летние, осенние странствия», создала рекомендательный библиографический указатель сезонных новинок художественной литературы, который

обновляется раз в квартал.

Краеведческие библиографические пособия

В массовых библиотеках широко практикуют составление списков, памяток, планов чтения краеведческой тематики. Этой работе присуща своя специфика. При отборе материалов следует учитывать связь произведений с краем — его прошлым и настоящим, с жизнью и деятельностью людей, живших и живущих в крае.

Поэтому в первую очередь просматривают краеведческие каталоги, картотеки, базы данных, основные краеведческие библиографические пособия. Составителям краеведческих пособий необходимо осуществлять отбор многочисленных газетных публикаций.

Аннотирование произведений краеведческого характера тоже имеет свои особенности. Составляются преимущественно аналитические аннотации, в которых важно не просто сообщить факты, имена, географические названия, упомянутые в произведениях, но и привести сведения, наиболее интересные с точки зрения изучения края, можно использовать также метод цитирования, перепечатки небольших текстов из редких и не всегда доступных документных источников.

К краеведческим пособиям, как правило, составляются именные, географические, персональные, тематические и другие вспомогательные указатели. Наиболее значимыми являются географический и персональный вспомогательные указатели.

Самые распространенные краеведческие библиографические пособия — это: *универсальные текущие* типа литература о крае или районе (городе).

Объектами отображения в таких указателях являются любые носители информации: книги, фрагменты книг, статьи из местной и центральной печати, фотодокументы, картографические материалы. Отличием данных указателей является широкое отображение статей из местной периодической печати. Используются короткие справочные аннотации.

Биобиблиографические пособия краеведческого содержания.

По тематике это пособия, посвященные историческим, общественно-политическим деятелям, писателям, представителям искусства и других областей и сфер.

Отбор имен осуществляется по следующим принципам:

- ◆ уроженцы края;
- ◆ личности, определенные периоды жизни которых, прошли в данном крае;
- ◆ личности, которые признают, что данный край оказал влияние на их жизнь и деятельность.

Также могут отображаться деятели, посещение которыми населенного пункта или региона оказало заметное влияние на его развитие.

Календари знаменательных и памятных дат.

Основная задача данных пособий — отобразить фактографические и библиографические сведения о значительных региональных событиях, юбилеях, которые празднуются в текущем году.

В структуру календаря входят предисловие, список дат, основная часть, вспомогательные

указатели.

Основная часть вмещает текстовые справки по датам, а также фактографические, статистические, библиографические и другие материалы. После каждой текстовой справки дается список литературы 5 – 10 названий наиболее значимых и новых публикаций, а также архивных документов и т.д. Могут составляться вспомогательные указатели именной (персоналий) и географической.

Библиоигрушки

Для ребенка очень важно, когда ему рассказывают и показывают, как легко самому научиться выбирать книги в библиотеке. Значение игры в детской жизни трудно преувеличить. Игровой метод воспитания и обучения взят на вооружение в дошкольных учреждениях, школах, гимназиях, лицеях, учреждениях дополнительного образования и, естественно, библиотеках.

Неплохие результаты этот метод дает в рекомендательном библиографировании литературы. Поэтому важно введение творчески-игрового компонента в библиографические пособия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игрушки и игры не заменяют окружающий мир, а приближают его, делают более понятным, помогают в нем освоиться.

Так, важным средством ориентации в мире книг для самых маленьких пользователей являются пособия-игрушки, поскольку игра – основной вид их деятельности, в ней пробуждаются фантазия и воображение детей. Поэтому пособия в форме игрушек дают возможность привлечь малышей к использованию библиографической информации без принуждения, а как бы исподволь, в естественном для них процессе. Такие пособия должны быть яркими, необычными по форме, с упрощенной формой библиографического описания документов. Младшие школьники тоже с удовольствием ими пользуются, но их внимание привлекают и более серьезные формы пособий, такие как книжечки, брошюры, с чуть большим количеством библиографической информации.

С образцами библиографической продукции можно познакомиться на сайте Балаковской городской центральной библиотеки пройдя по ссылке:

http://maukbgcb.ucoz.ru/index/izdatelskaja_deyatelnost/0-28

Интересный опыт по созданию библиографической продукции

Библиотрансформеры

Библиотрансформеры называют по-разному: «живая форма рекомендательной библиографии», «методическая игрушка пожилого библиографа» (почему именно пожилого?)

Понятие «трансформер» появилось в русском языке в 90-х годах XX века в значении «видоизменяющийся». В английском языке transformer – термин, употребляемый в дизайне мебели для определения предметов, которые путем трансформаций меняют не только форму, но и функцию. Сейчас понятие «трансформер» расширилось и употребляется применительно не только к мебели, но и автомобилям, одежде, ювелирным украшениям, детским коляскам, игрушкам, книгам и... библиографическим пособиям.

С опытом создания библиотрансформеров можно познакомиться на [сайте «Литературная карта г. Кунгура»](#) и на [сайте](#) Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской.

Библиотрансформер – максимально полная фактографическая и библиографическая информация об объекте библиографирования, на основе которой можно подготовить другие

библиографические пособия. Алтайские коллеги посвятили свой библиотрансформер алтайской писательнице А. Никольской.

Он состоит из следующих модулей:

- ◆ *Книжная закладка* представляет серию «Писатели Алтайского края – детям». На ней размещены биография писательницы, список ее произведений, обращение автора к читающим детям и отрывок из книги «Кадын – владычица гор».
- ◆ *Информационная листовка*. Писательница часто встречается с юными читателями и отвечает на их вопросы. Во время квест-ориентирования одна из точек маршрута называлась «Хочу спросить у Анны Никольской». Наиболее интересные вопросы были отправлены автору на электронную почту. Так появился второй модуль библиотрансформера – информационная листовка с тем же названием.
- ◆ *Информационно-библиографический словарь*. А. Никольская много пишет о собаках. Поэтому третьим модулем стал информационно-библиографический словарь «Породы собак в произведениях Анны Никольской».
- ◆ *Мультимедийный урок-презентация*. Четвертый модуль – мультимедийный урок-презентация, рассказал о творчестве писательницы и познакомил с основными фактами ее биографии.
- ◆ *Биобиблиографический указатель*. В пятый модуль библиотрансформера, а именно биобиблиографический указатель вошли: информация об отдельных изданиях, публикациях в сборниках, альманахах, периодической печати, литература о жизни и творчестве автора.
- ◆ *Видео-викторина*. «Вопросы от Анны Никольской» – видео-викторина была разработана по наиболее читаемым детям произведениям писательницы. Викторина проводилась в одной из школ города. Ее особенностью было использование электронной системы голосования.
- ◆ *Видеоурок*. Следующий модуль – видеоурок, посвященный Никольской открыл серию видеоуроков «Алтайские писатели – детям». Составляющие: рассказ писательницы о себе и своем творчестве, видеопрезентация с юными читателями «Сверстники советуют почитать», видеобзор произведений А. Никольской и т.д.

Библиотрансформер может быть использован для организации выставки, тематической полки, обзора (тематического и персонального), при выполнении тематических и фактографических справок, для бесед, классных часов.

Библиотрансформер – живая и удобная форма рекомендательной библиографии. Можно использовать как библиотрансформер в целом, так и отдельные его модули, как в индивидуальной, так и в массовой работе с читателями.

Более подробно с этой формой рекомендательной библиографии можно познакомиться на страницах профессиональной периодики:

- ◆ Елисеева, Т. Библиотрансформер по-алтайски. Живая форма рекомендательной библиографии / Т. Елисеева // Библиотечное дело. – 2012. – №14. – С. 18-20.
- ◆ Елисеева, Т. Р. Библиотрансформер по-алтайски / Т. Р. Елисеева // Библиография. – 2012. – №5. – С. 89-93.
- ◆ Елисеева, Т. Р. Библиотрансформер по-алтайски // Современная библиотека. – 2012. – № 8. – С. 26–27

Результаты многочисленных исследований позволяют убедиться в том, что библиографические указатели, включенные в информационную среду дошкольников и младших

школьников, вызывают у них живой интерес. У детей существуют различные особенности восприятия каждой формы указателя, поэтому были выявлены факторы, способствующие повышению эффективности использования библиографических пособий.

Так, важным средством ориентации в мире книг для самых маленьких пользователей являются пособия-игрушки, поскольку игра – основной вид их деятельности, в ней пробуждаются фантазия и воображение детей. Поэтому пособия в форме игрушек дают возможность привлечь малышей к использованию библиографической информации без принуждения, а как бы исподволь, в естественном для них процессе.

Такие пособия должны быть яркими, необычными по форме, с упрощенной формой библиографического описания документов.

Младшие школьники тоже с удовольствием ими пользуются, но их внимание привлекают и более серьезные формы пособий, такие как книжечки, брошюры, с чуть большим количеством библиографической информации. В числе элементов, помогающих усвоению содержания указателей, детьми были названы иллюстрации и аннотация на книгу.

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют также о том, что эффективность использования рекомендательных указателей значительно повышается благодаря включению их в структуру других форм работы с читателями, особенно игровых и диалоговых: книжных выставок, викторин, тематических полок.

Сейчас рекомендательные библиографические пособия сопровождают практически каждую книжную выставку, действующую в любой библиотеке. Юным читателям интересны новые темы, новые формы пособий, они с удовольствием откликаются на всевозможные библиотечные «заморочки», поэтому фантазия и творчество библиотекарей помогут в создании новых видов библиографической продукции.

Библиография по теме методической консультации:

- ◆ Абросимова, Н. В. Библиографическая деятельность библиотек : учебно-практическое пособие / Н. В. Абросимова – СПб : Профессия, 2003 – 160 с.
- ◆ Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности: учеб.-практ. пособие / О. О. Борисова. – СПб. : Профессия, 2006. – 320 с. – (Библиотека).
- ◆ Галактионова, С. П. Сказ про черного Лиса, или Как создать бренд / С. П. Галактионова О. Я. Сакова // Мир библиографии. – 2014. - № 3. – С. 51-53.
- ◆ Девяткина, Т. П. Книжные радости: выбор юных читателей Кольского Заполярья / Т. П. Девяткина // Библиография. – 2014. . – № 5. – С. 93-95.
- ◆ Диомидова, Г. Н. Библиография. Общий курс / Г. Н. Диомидова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Кн. палата, 1991. – 242 с.
- ◆ Дорохина, С. В. Рекомендательная библиография художественной литературы : теоретическое наследие и современность / С. В. Дорохина // Библиография. – 2014. - № 3. – С. 46-53.
- ◆ Зиновьева, Н. Б. Основы современной библиографии : учебное пособие / Н. Б. Зиновьева ; отв. ред. О. Р. Бородин. – М. : Либерия-Бибинформ, 2007. – 104 с.

- ◆ Зупарова, Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: учебник / Л. Б. Зупарова, под ред. Ю. Н. Столярова. – М.: ФАИР, 2007. – 400 с.
- * * *
- ◆ Бавин, С. П. Проект «Книжная вселенная» - начало пути / С. П. Бавин // Библиография. – 2013. – № 1. – С. 31-34.
 - ◆ Бавин, С. П. Системный кризис рекомендательной библиографии / С.П. Бавин // Библиография. – 2011. – № 2. – С. 36-40.
 - ◆ Баркова, И. В. «Господа взрослые, укажите детям...» : инновации в рекомендациях / И. В. Баркова // Мир библиографии. – 2013. – № 7. – С. 37-39.
 - ◆ Баркова, И. В. Шляпа волшебника и другие придумки : конкурс на лучшее пособие / И. В. Баркова // Мир библиографии. – 2013. – № 4. – С. 58-62.
 - ◆ Буракова, Е. Летний марафон книгочая: творческая мастерская по составлению библиографических пособий / Е. Буракова, Т. Круглик // Библиополе. – 2010. – № 8. – С. 21-24.
 - ◆ Бухвал, Н. «Куда ж нам плыть?» – решали библиографы детских библиотек России / Наталья Бухвал // Мир библиографии. – 2012. – № 1. – С. 9-11.
 - ◆ Ванчурова, М. Ю. О родном крае: [библиогр. продукция муниципальных библиотек республика. Карелия] / М. Ю. Ванчурова // Новая библиотека. – 2011. – № 3. – С. 45-48.
 - ◆ Васильева, Л. И. Рекомендации библиотекарям района. Издание малых форм в библиотеках [Электронный ресурс] / Л.И. Васильева // Шелеховская межпоселенческая центральная библиотека: [сайт]. – Режим доступа:
http://shelcbibl.moy.su/publ/metodicheskie_materialy_1/metodicheskij_material_1/2-1-0-1.
 - ◆ Жихорева, Т. А., Аболмазова, Е. Г. Орловские писатели – детям: новый мультимедийный продукт / Т. А. Жихорева, Е. Г. Аболмазова // Мир библиографии. – 2013. – № 2. – С. 60-62.
 - ◆ Зуева, Л. Главное быть, а не казаться: [о видах издательской продукции библиотек] / Л. Зуева // Библиотека. – 2011. – № 12. – С. 31-33.
 - ◆ Киселёва, Т. Маячки на полке: [опыт применения книжных закладок информационного и рекомендательного характера в Нац. дет. б-ке респ. Коми] / Т. Киселёва // Библиотека. – 2012. – № 8. – С. 21-23.
 - ◆ Киселева, Т. В. Постоянные спутники книгочая / Т. В. Киселева // Мир библиографии. – 2012. – № 3. – С. 29-31.
 - ◆ Киселева, Т. В., Савиновская, Е. В. «На «поезде стихов» сквозь сказочную путаницу»: Игры, шутки, викторины / Т. В. Киселева, Е. В. Савиновская // Мир библиографии. – 2013. – № 3. – С. 34-35.
 - ◆ Киселева, Т. В., Савиновская, Е. В. «Чудо-дерево», или как мы привлекаем детей к чтению / Т. В. Киселева, Е. В. Савиновская // Мир библиографии. – 2009. – № 4. – С. 21-22.
 - ◆ Куликова, Н. Н. Руководство в дружеской манере: искусство рекомендательной

библиографии / Н. Н. Куликова // Мир библиографии. – 2013. – № 5. – С. 36-45.

- ◆ Лоневская, Л. Информационно-библиографические пособия: виды и формы. Малые формы библиографии [Электронный ресурс] / Людмила Лоневская // ПРОСТО БЛОГ. Блог для библиотекарей, любящих свою профессию. – Режим доступа: http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2012/09/blog-post_15.html.
- ◆ Протопопова, Е. Э. Рекомендательная библиография в веб-среде / Е. Э. Протопопова // Современная библиотека. – 2015. - № 1. – С.30-33.
- ◆ Рекламно-информационные издания [Электронный ресурс] // МКУК «ЦБС Тугулымского городского округа: [сайт]. – Режим доступа: http://bibtgo.ru/index/reklamno_informacionnye_izdaniya/0-31. – (12.02.2013).
- ◆ Рабович, Г. Читайте! Думайте! Спорьте! / Г. Рябович // Библиотечное дело. – 2014. - № 2. – С. 11-12.
- ◆ Сайченкова, А. В. Игре все возрасты покорны / А. В. Сайченкова // Мир библиографии. – 2014. - № 6. – С. 47-50
- ◆ Томашева, Е. Рекомендательная библиография детской литературы в России сегодня / Е. Томашева // Библиография. –2011. – № 3. – С. 64-69.
- ◆ Федотова, О. П. Издательская деятельность библиотек: информационный дайджест [Электронный ресурс] / О. П. Федотова // Муниципальное учреждение «Библиотека» ЦБ им. Ю. Гагарина: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.novbibl.narod.ru/izdat.htm>. – (12.02.2013).

Содержание

От составителей	1
Оформление библиографического пособия.....	2
Крупные формы библиографии	3
Малые формы рекомендательной библиографии.....	6
Пособия, отражающие разные виды изданий.....	11
Библиоигрушки.....	13
Библиография по теме методической консультации.....	15