



Ставропольская краевая детская
БИБЛИОТЕКА
им. А.Е. Екидзе

«Зеленый мир – наш добрый дом»

информационно-библиографический сборник

Ставрополь, 2017

От составителя

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту! Познавательные и в то же время красочные повествования в ореоле добра – отличительная черта произведений писателей-натуралистов.

Природоведческая проблематика в литературе тесно связана с экологической: в защите и охране одинаково нуждается душа человека и душа окружающего его мира. Отличительной чертой произведений писателей-натуралистов является осознание неразрывной связи проблем экологии с нравственностью человека, его совестью, ответственностью. Вмешиваясь в жизнь природы грубо, без учета отдаленных скрытых последствий такого вмешательства, нарушая экологическую среду, человек тем самым искажает и нравственный кодекс, издавна действовавший в отношениях человека с природой.

Нормы экологического поведения, сама идея единства человека с природой находили свое отражение в повестях и романах писателей различных судеб и разных исторических эпох. Подтверждение тому – творчество писателей, которые представлены в данном сборнике.

В художественных произведениях отразились представления людей о принципах взаимодействия человека и природы, воссозданы картины изменяющейся окружающей среды под влиянием различных причин.

Эти произведения не только восхищают, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Советы школьникам от писателя-натуралиста



«Как писатель-натуралист, я скажу, что писать о природе очень сложно и ответственно. Во-первых, сложно потому, что жизнь природы нужно хорошо знать и эти знания могут быть приобретены только посредством большого труда. Одним словом, нужно слиться с природой, и только тогда она откроет тебе свои тайны.

Во-вторых, писатель-натуралист пишет только о том, что видит. Но это не простой рассказ-байка, а особое повествование, где образ природы является главным. Именно вокруг этого образа и должны развиваться события, о которых пишет писатель-натуралист. А еще в рассказе должен быть особый смысл, я бы сказал, вложена душа самого автора. Если этого нет, то это простая байка – пересказ какого-либо события.

В-третьих, в описании природы не может быть фальши. Тут нет места фантазии и домыслам. Природа должна жить в рассказе писателя-натуралиста такой, какой он ее увидел в определенном временном отрезке. Рассказ должен быть подобен фотографии. Вот только тогда писатель, пишущий о природе, может назвать себя писателем-натуралистом.

И в-четвертых, писатель-натуралист – это связующая нить между живой природой и читателями. И как он напишет о природе, так он и преподаст ее тем, кто её мало знает. Потому на писателе-натуралисте лежит очень большая ответственность.

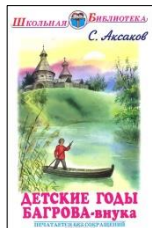
А вообще, писать о природе – это здорово! Бывайте, дорогие ребята, больше в лесу, в поле, на реках и озерах в любое время года, старайтесь открыть в природе неизведанное, и я уверен, что ваша рука сама потянется к ручке и чистому листу бумаги для того, чтобы запечатлеть увиденное и передать эту радость другим».

Олег Трушин, писатель-натуралист

Природа в художественной прозе русских писателей

Аксаков Сергей Тимофеевич

Сергей Тимофеевич Аксаков – знаменитый русский писатель, потомок старинного дворянского рода, родился 20 сентября 1791 г. в Уфе. Юноша Аксаков учился в Казанской гимназии, затем в университете. В 1807 году он переехал в Москву, затем в Петербург, работал переводчиком при комиссии по составлению законов. Любовь к природе будущий писатель унаследовал от отца. С ней неразрывно связаны первое пробуждение его наблюдательности, его первое жизнеощущение, его ранние увлечения.



Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука / С. Т. Аксаков. – Москва: Искательпресс, 2014. – 256 с. – (Школьная библиотека)

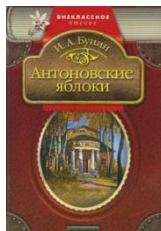
В своей автобиографической книге С. Т. Аксаков нарисовал яркую картину русской помещичьей жизни, деревенской и городской, конца XVIII-начала XIX века и поэтически изобразил детство, отрочество и юность молодого человека, щедро одаренного, мыслящего, пылливо всматривающегося в окружающий его мир, страстно влюбленного в родную природу, в свой оренбургский край.



Аксаков, С. Т. Записки об ужении рыбы / С. Т. Аксаков. – Москва: Аргументы недели, 2016. – 208 с.

«Записки об ужении рыбы» – это одно из первых произведений С.Т. Аксакова, в котором поэтическое описание родной природы, непосредственность и выразительность разговорной речи сочетается с фактической достоверностью изложения, стремлением к точности описания, а также с удивительным умением воссоздавать живой мир рыб, изображать их повадки, нравы. *«Я написал записки об ужении рыбы для освежения моих воспоминаний, для собственного удовольствия»*, – говорил писатель.

Иван Бунин – русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки под Ельцом. Тема природы – одна из главных в творчестве Бунина. Свое детство и юность он провел в деревне, где полюбил природу, научился ценить ее красоту.



Бунин, И. Антоновские яблоки / И. Бунин. – Москва: Дрофа-Плюс, 2005. – 62 с. – (Внеклассное чтение)

Пожалуй, самое знаменитое произведение Бунина в прозе – «Антоновские яблоки». Вслед за запахом спелых яблок писатель проводит нас по обычной русской деревне, по заброшенной усадьбе, по собственным воспоминаниям. И неразрывно с каждым шагом – описание природы. Бунин передает умиротворенность своими словами «август был с теплыми дождиками», «паутины много село на поля», «раннее, свежее, тихое утро», «запах меда и осенней свежести». Вообще, здесь очень много запахов: пахнут яблоки, пахнет дождь, пахнет костер, пахнет опавшая листва, пахнет сено, а дома пахнет снова яблоками, старой мебелью, липовым цветом.



Бунин, И. Тёмные аллеи / И. Бунин. – Москва : Искательпресс, 2015. – 208с. – (Школьная библиотека)

Над «Тёмными аллеями» Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1945 г. Большинство рассказов было написано во время Второй мировой войны на юге Франции (г. Грас), в очень стеснённых условиях фашистского режима. Позже, в 1953 году, когда Иван Бунин добавил своему сборнику два рассказа, писатель стал считать «Тёмные аллеи» своим лучшим произведением. Тёмные аллеи ассоциировались у Бунина с Россией. Тесно обсаженные липами дорожки садов и парков были самыми характерными для России и составляли их красоту. *«Нигде в Европе липы не сажались стеной так, как на Руси, и эти «тесные» аллеи лип стали для Бунина символом Родины».* – (Д.С. Лихачев).

Гоголь Николай Васильевич

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург, критик, публицист родился в 1809 году, в селе Большие Сорочинцы Полтавской губернии. Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь едет в Петербург, делает первые литературные пробы под псевдонимом «В. Алов». В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832). Они вызвали почти всеобщее восхищение. Существенную часть в творчестве Гоголя составляют описания природы: «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее: с середины неба глядит месяц; необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее; горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно душен, и полон неги, и движет океан благоуханий».

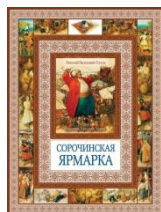


Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь - Москва : Эксмо, 2016. – 260 с. – (Золотое наследие)

Как удивительно и нежно описывает в книге Гоголь украинскую ночь: «Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и спокойны эти пруды; холод и мрак вод их, угрюмо заключён в темно-зеленые стены садов.

Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветренник, ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А на душе и необъятно и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья; и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...»



Гоголь, Н. В. Сорочинская ярмарка / Н. В. Гоголь – Москва : Рипол Классик, 2014. – 40 с. – (Чудеса бывают)

«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и голубой, неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих.

На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи».

Куприн Александр Иванович

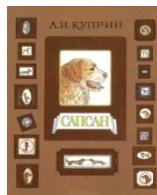
Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в селе Наровчат Пензенской губернии. Шести лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 г. В тот же год поступил в Московскую военную гимназию, позже преобразованную в Кадетский корпус. После окончания учения продолжил военное образование в Александровском военном училище. Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, – рассказ «Последний дебют» (1889). В 1890 г., окончив военное училище, Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк, стоявший в Подольской губернии. Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений.



Куприн, А. И. Белый пудель / А. И. Куприн. – Москва: Махаон, 2015. – 160 с. – (Чтение – лучшее учение)

Сюжет рассказа «Белый пудель» Куприн практически срисовал с натуры. На дачу писателя в Крыму заходили бродячие артисты, которых Александр Иванович приглашал иногда пообедать. Среди частых гостей были старик с шарманкой, мальчик-акробат по имени Сережа и белый пудель. Сережа и поведал историю о том, как богатая барыня настойчиво просила продать собаку. Пудель очень понравился ее маленькому сыну. Но старик с мальчиком сделать это отказались, за что навлекли на себя гнев богатой дамы.

Эта история очень заинтересовала Куприна. Писатель увидел в простом сюжете две очень важные темы. Во-первых, тему социального неравенства, а, во-вторых, бескорыстную дружбу и заботы о «братьях наших меньших». В 1903 году рассказ Куприна «Белый пудель» вышел в свет.

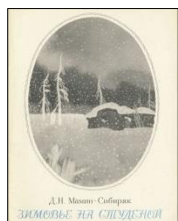


Куприн, А. И. Сапсан / А. И. Куприн. – Москва : НИГМА, 2014. – 16 с.

Александр Иванович Куприн очень любил животных и посвятил им многие свои произведения. «Ни разу не видел, чтобы Куприн прошел мимо пса на улице и не остановился, чтобы его не погладить», – вспоминает один из друзей писателя. Все животные, ставшие героями его рассказов, существовали на самом деле: одни жили в доме самого писателя или его приятелей, о судьбе других он узнавал из газет. Любимцем Куприна был Сапсан – красивый и мощный пес древней меделянской породы. Эта книга научит детей с любовью и вниманием относиться к братьям нашим меньшим, ценить их преданность и привязанность к человеку.

Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович

Дмитрий Наркисович Мамин – известный беллетрист-этнограф. Родился 25 октября 1852 г. на Висимо-Шайтанском заводе, в семье заводского священника. Окончил курс в Пермской духовной семинарии. К пребыванию здесь относятся его первые творческие попытки. Весной 1871 г. Мамин перебирается в Петербург и поступает в медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение, а затем переходит на медицинское. С появления в «Русской Мысли» очерков из приисковой жизни «Старатели», Мамин, ставший подписываться псевдонимом Сибиряк, обращает на себя внимание публики и критики и довольно быстро приобретает известность в литературных кругах.



Мамин-Сибиряк, Д. Н. Зимовье на Студёной / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Москва : Советская Россия, 1978. – 48 с.

В зимовье на реке Студеной живет старик-охотник Елеска с псом Музгаркой. Семья деда умерла от холеры, медведь покалечил самого Елеску, но знакомые купцы устроили калеку на зимовье, где он бил птицу, соболей, ловил рыбу – с того и жил. Еду и общение зимой привозили обозы. Однажды он попросил молодого приказчика привезти ему петушка. Тот уважил дедушку. Елеске очень понравилась птица, он даже подтрунивал над старым Музгаркой, который от дряхлости не слышал даже приближающийся обоз. Музгарко занемог и умер. Старик не может жить и охотиться один – он взял петуха в котомку и пошел к людям, в родной поселок на реке Колве. На одинокого путника напали волки...

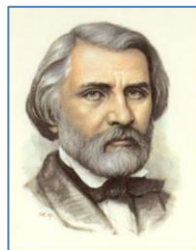


Мамин-Сибиряк, Д.Н. Рассказы старого охотника / Д.Н. Мамин-Сибиряк. – Москва : Эксмо, 2014. – 136 с. – (Русские сказки о природе)

В данное издание вошли сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка. Здесь собраны сказки с любимыми мотивами писателя, с его стремлением к изображению природы и ее влиянием на человека.

Тургенев Иван Сергеевич

Иван Сергеевич Тургенев – русский писатель, член-корреспондент Петербургской Академии наук, родился в 1818 году в Орле. До 9 лет Иван Тургенев прожил в наследственном имении Спасское-Лутовиново. Учился в Московском университете, затем поступил в гвардейскую артиллерию. В 1842 года он начал свою литературную деятельность. В 1852 году выходит сборник коротких рассказов Тургенева под общим названием «Записки охотника».



Тургенев, И. С. Бежин луг / И. С. Тургенев. – Москва : Проф-Пресс, 2014. – 128 с. – (Школьная библиотека)

Утомленные охотники и собака сбиваются с дороги, испытывают чувство потерянности. Загадочна жизнь ночной природы, перед которой человек не всемогущ. Но тургеневская ночь не только жутка и таинственна, она еще и прекрасна «темным и чистым небом», которое «торжественно и высоко» стоит над людьми. «Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь... Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, Вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли...».



Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – Москва: Азбука, 2015. – 448 с. – (Школьная библиотека)

Книга очерков «Записки охотника», в основном сложившаяся на рубеже 1840-1850-х годов, принесла И.С. Тургеневу, тогда начинающему литератору, широкую известность. В этом цикле, считающемся образцом русской классической прозы, воссоздана разноцветная картина национальной жизни, наполненная размышлениями автора о настоящем и будущем России. По словам М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Записки охотника» положили начало «целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды», а Гончаров увидел в авторе очерков «истинного трубадура, странствующего с ружьем и лирой по селам, по полям».

Мир животных на страницах книг...

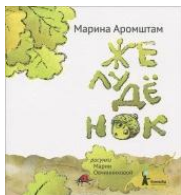
Аромштам Марина Семёновна

Марина Семеновна Аромштам – известный журналист, талантливый педагог, автор популярных книг по воспитанию детей и мама двух сыновей. Кандидат педагогических наук, девятнадцать лет проработала учителем начальных классов (в 1997 г. она стала финалистом Московского конкурса «Учитель года»). С 2000 по 2007 г. курировала инновационные проекты дошкольных учреждений и учреждений для детей-сирот. Статьи Аромштам по проблемам педагогической реальности публиковалась во многих газетах и журналах. Много лет она сотрудничает с такими СМИ, как «Мой ребенок», «Российская газета», «Крестьянка», «Учительская газета», «Дошкольное образование», «Школьный психолог», «Огонёк». С 2000 года Марина Аромштам является главным редактором газеты «Дошкольное образование».



Аромштам, М. Весенние сказки / М. Аромштам. – Москва: КомпасГид, 2014. – 20 с.

Весна – это радостное событие, которого ждёт каждый. Но больше всех – деревья и цветы, ведь именно они возвещают миру о её приходе. Вербка из первой «весенней» сказки Марины Аромштам никак не могла дожидаться – мёрзла, мёрзла, а потом взяла и варежки надела. Мороз как это увидел, так сам и сдался, надоело ему всё вокруг морозить. А цветы из второй сказки тоже всё ждали и ждали весны. Волновались, прихорашивались, а как узнали, что весна уже на пороге, так и растерялись: наряды у них не готовы, как же им весну теперь встречать?



Аромштам, М. Желуденок / М. Аромштам. – Москва: КомпасГид, 2013. – 16 с.

На большом дубе, среди могучих ветвей и кудрявых листьев, жил-был Желудь. Не Желудь даже, а Желуденок – такой он был маленький и зеленый. И была у Желуденка шапочка, такая же маленькая и зеленая, как он сам. Эту шапочку Желуденок никогда не снимал – ни днем, ни ночью: очень она ему нравилась. Особенно тоненький хвостик на макушке, который крепился к дубовой веточке...



Аромштам, М. Кот Ланселот и золотой город. Старая английская история / М. Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2014. – 160 с.

Новый роман писателя-лауреата многочисленных литературных премий, Марины Аромштам, написан по мотивам старинной английской сказки. События, описанные в нем, происходили в XIV веке, но ведь доброта, честность и чувство справедливости никогда не теряют актуальности, не так ли?



Аромштам, М. Легенда об Ураульфе, или Три части Белого / М. Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2011. – 464 с.

Лосиному острову грозит опасность. Макабреды – племя людоедов, обитающих в средних горах, – идут войной на страну; а тут и там появляются мертвые плечи, и их порождения – псы-плешеродцы – начинают охоту на людей. Но разве не сами островиты, жители Лосиного острова, виноваты в том, что случилось? Не они преследовали горынов, и поэтому те открыли ворота макабретам? Не они вырубали лес и отстреливали лосей, ослабляя защитные силы своей страны? Теперь им придется призвать Ураульфа – представителя кейрэков, мифического северного народа. Именно ему, «Говорящему с ветрами», предстоит возглавить войска. Но на Лосином острове у Ураульфа тоже есть враги – свободное братство охотников. Для борьбы с ним они выбирают странное оружие – его способность любить. И в результате мир оказывается на грани катастрофы.

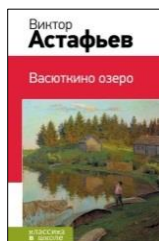
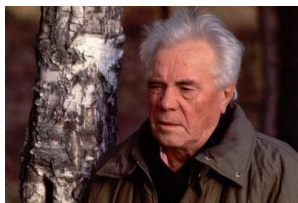


Аромштам, М. Плащ крысолова / М. Аромштам. – Москва: КомпасГид, 2015. – 144 с.

Очень необычная книга – книга о том, что у крыс и людей издавна были свои непростые, но действительно важные отношения. Порой настолько важные, что крыса могла спасти человеку жизнь или же, наоборот, принести несчастье целому народу. В своей новой книге Марине Аромштам на удивление точно удалось передать атмосферу Палестины времён крестовых походов и Старой Англии – от Великого пожара 1666 года до правления королевы Виктории. Пользуясь богатым историческим материалом, автор создаёт собственный мир, в котором есть место не только факту, но и фантазии.

Астафьев Виктор Петрович

Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка, недалеко от Красноярска. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Военному делу обучался в школе пехоты в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, артрзведчиком, связистом. До конца войны Виктор Астафьев оставался простым солдатом. После демобилизации в 1945 году он уехал на Урал, в город Чусовой, Пермская область. С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в Перми в 1953 году. В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР.



Астафьев, В. Васюткино озеро / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2014. – 256 с. – (Классика в школе)

Рассказ незамысловатый, но сочный. Некий Васютка живёт с семьёй в тайге, где рабочие артели ловят рыбу и занимаются суровой северной работой. Васютка мечтает уже пойти в школу, а пока гуляет по лесам, стреляет дичь и в один прекрасный день, увлечшись охотой на глухаря, теряется. Дальше... А могут ли современные дети несколько дней выжить в тайге?



Астафьев, В. Царь-рыба. Повести / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2008. – (Библиотека Всемирной Литературы)

Виктор Астафьев поднимает сложный вопрос взаимоотношений человека с природой. Автор открыто говорит о том, что свои навыки и опыт его главный герой – Игнатьич часто использовал во вред односельчанам и природе, потому что промышлял браконьерством. Он прекрасно осознает, какое зло причиняет природе, уничтожая рыбу в неограниченных количествах. Герой знает о каре, которая может его постигнуть, если он будет пойман рыбнадзором. Толкают его на такое опасное преступление непомерная жадность и жажда наживы. Все то немалое добро, что уже имеет Игнатьич, кажется ему недостаточным. Что сулит ему последняя встреча, встреча с царь-рыбой: удачу или смерть...

Бернетт Фрэнсис

Родилась Фрэнсис Элиза Ходжсон Бёрнетт – английская писательница и драматург 24 ноября 1849 г. в Манчестере, что в Англии. Литературные способности Фрэнсис обнаружила еще будучи ученицей маленькой частной школы. Свои рассказы она записывала в тетрадях для кухонных расходов. В своей автобиографии она рассказала, что занималась работать на сбор винограда, чтобы оплатить почтовые расходы по рассылке рукописей в разные журналы. Ее рассказы – под различными псевдонимами – стали появляться в печати. Она жила в Вашингтоне, в Нью-Йорке, в Бостоне, ездила в Англию и на континент, подолгу жила там, общаясь с Марком Твенем, Оливером Венделлом Холмсом; в ее доме бывал Оскар Уайльд. С середины 1890-х Фрэнсис Элиза жила главным образом в Англии, в 1905 году она получила американское гражданство и в 1909 году переехала в Соединенные Штаты навсегда.



Бернетт, Фрэнсис Таинственный сад / Фрэнсис Бернетт. – Москва : ЭНАС, 2010. – 264 с. – (Маленькие женщины)

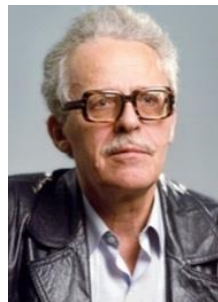
Тяжело остаться без родителей, особенно когда тебе всего десять лет, окружающие тебя не любят, и ты тоже ненавидишь чуть ли не весь белый свет. Кажется, ничего хорошего в этой жизни уже не будет. Но будто сама судьба протягивает героине книги спасительную руку и выводит на тропинку в прекрасный Таинственный сад.

Эта история начинается в конце XIX века. Мэри Леннокс приезжает из Индии в Йоркшир. Она не знает, как по-доброму и вежливо относиться к людям, ведь её родители умерли, когда Мэри было всего девять, но при жизни они не уделяли достаточно времени ребёнку. Поэтому Мэри росла озлобленной и одинокой, она не знала, как заводить друзей.

Однажды утром Мэри находит в поместье заброшенный сад. Она и её друзья начинают ухаживать за этим садом, и по мере того, как сад начинает расцветать и по-весеннему благоухать, дети тоже «расцветают» и «оживают». Изменится ли характер Мэри в лучшую сторону, поменяет ли она своё отношение к людям, заведет ли друзей? Вам предстоит это узнать, прочитав книгу Фрэнсис Бёрнетт.

Васильев Борис Львович

Борис Львович Васильев – советский и российский писатель. Лауреат Государственной премии СССР (1975), родился в 1924 году в Смоленске. Учился в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал. Когда окончил 9-й класс, началась война. В семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1943 году после контузии поступил на учебу в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания в 1948 году, работал по специальности инженером-испытателем боевых машин. В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью. Печатался с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов.



Васильев, Б. Не стреляйте белых лебедей / Б. Васильев. – Москва: Азбука, 2015. – 256 с. – (Азбука-классика)

Роман «Не стреляйте белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева, писателя-фронтовика. Это книга, в которой каждая страница, каждая строка проникнута великой любовью к родной природе.

Главный герой Егор Полушкин – лесник, нашел свое призвание, став стражем природы. Как много мог бы сделать этот человек для своей земли, если бы не его трагическая гибель. Егор до последнего вздоха защищает природу в неравном бою с браконьерами. Незадолго до своей гибели Полушкин говорит замечательные слова: «Природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает. И никакой человек не царь ей, природе-то...».

Станислав Востоков родился 1 апреля 1975 года в Ташкенте, где закончил школу и Художественное училище им. Бенькова. После его окончания Станислав работал в Ташкентском зоопарке, а потом в природоохранном проекте в Камбодже. В 1995 году несколько месяцев учился в Англии на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных. Затем дважды получал гранты от Фонда Джеральда Даррелла на проекты в Камбодже: на строительство реабилитационного центра для гиббонов, конфискованных у браконьеров, и на распространение «Карты заповедников и редких животных». Кроме того, работал во ВНИИ охраны природы, в Московском зоопарке, в журнале «Пампасы» и творческом объединении «Черная курица».



Востоков, С. Брат-юннат / С. Востоков. – Москва : Белая ворона, 2017. – 102 с.

«Сергей повернул ко мне нос-крючок и спросил:
– Что главное в работе с опасными животными?
– Войти в клетку? – предположил я.
Сергей покачал головой:
– Вовремя из неё выйти!».

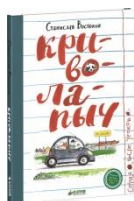
В этой юмористической повести Станислав Востоков рассказывает о том, как начиналась его карьера натуралиста в 1990-е годы.



Востоков, С. Зимняя дверь / С. Востоков. – Москва : Самокат, 2011. – 72 с.

В своей новой книге Станислав Востоков рассказывает про жизнь в подмосковной деревне. Здесь много забавных историй и баек: на березе в ведре живет кот, в соседнем пруду акула туристов кусает, соловей дает концерты в печной трубе, лось может заглянуть в окно кухни да подкрепиться кашей.

Кажется, будто сидишь в гостях у автора, пьешь чай с вареньем и слушаешь эти неспешные рассказы. Улыбаешься, удивляешься, иногда не веришь и выходишь на крыльцо, чтобы ту самую березу с ведром самому увидеть. И плавно следуя рассказам, идешь вслед за солнцем от зимы к лету и снова к зиме, и вдруг понимаешь – это же всё есть у нас самих, тут, совсем рядом! Стоит только хотя бы ненадолго отвлечься от суеты и гонки большого города. Стоит только приоткрыть зимнюю дверь...

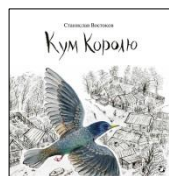


Востоков, С. Криволапыч / С. Востоков. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 112 с. – (После уроков)

Что вас ждет под обложкой? Увлекательные и опасные приключения енотовидного пса Криволапыча и лиса-вегетарианца Вегана в Финляндии!

«Теперь он уже не пытался скрываться, полагаясь только на свои лапы.

На предельной скорости он пробежал по перепаханному полю, чувствуя, как у него сотрясаются все внутренности, и выскочил на дорогу, что вела к деревне... На ходу Криволапыч пытался понять, что происходит, но всё-таки не понимал. Он был уверен, что попал в Рай, и вдруг это замечательное место повернулось какой-то ужасающей изнанкой!».



Востоков, С. Кум Королю / С. Востоков. – Москва : Белая ворона, 2015. – 44 с.

В своей книге Станислав Востоков рассказывает о жизни русской деревни, которую он так хорошо знает и любит. Больше всего внимания он уделяет птицам. Скворцы, зарянки, серые мухоловки, сойки, дубоносы и многие другие – главные герои этих неспешных, необыкновенно поэтичных зарисовок природы. Особенную актуальность приобретают они на фоне сумасшедшего ритма жизни и всеобщей поглощенности гаджетами и техникой.



Востоков, С. Не кормить и не дразнить: Рассказы о Московском зоопарке / С. Востоков. – Москва : Самокат, 2011. – 72 с.

Приходят посетители Московского зоопарка в Обезьянник. А там за стеклом различные наши родственники сидят – макаки, гиббоны, а главное – гориллы.

Люди начинают в стекла стучать и рожи обезьянам корчить. А те смотрят и думают: «Что же такое наши родственники хотят сказать? Не здоровьем ли интересуются?». И подходят к самому стеклу, улыбаются, чтобы показать – здоровье ничего, Бог милует. А посетители за стеклом этому радуются и начинают еще сильнее лица кривить.

Тогда обезьяны отворачиваются от стекол и говорят друг другу: – Нет, не здоровьем они интересуются. Дразнятся. Потому что невоспитанные.



**Востоков, С. Остров, одетый в джерси / С. Востоков. – Москва :
Время, 2007. – 224 с. – (Время – детство)**

«Работу мы завершили кормлением балийских скворцов. Я, конечно, ожидал увидеть птицу похожую на обычного скворца, но поярче что ли? Однако то, что я увидел, больше напоминало стервятника. И не понятно, кому могла прийти в голову мысль назвать его скворцом.

Балийский скворец оказался белым как чайка, с бурным хохлом на голове. Глаза его охватывала синяя кожаная маска, какую в кино можно часто увидеть на лице благородных разбойников. Клюв-зубило браво торчал из-под маски, выскивая, что бы раздолбить. Кто мог бы сказать о таком молодце ласковое «скворушка»?

Драться эти скворцы не очень лезли, но держаться старались на виду. Они как бы случайно поворачивали головы, и солнце вспыхивало на конце клювов, как ружейный огонь. «Вы убирайтесь, – как бы говорили скворцы. – Но помните, что не дома находитесь. Убрались и до свидания».



**Востоков, С. Специалист по руконожкам / С. Востоков. – Москва :
Время, 2011. – 176 с. – (Время – детство!)**

«... Дорожка привела меня к стеклянному павильону. За его стеклами стояли суковатые ветки, а с потолка свисали веники, похожие на березовые. На стене висела табличка «Алаотранский лемуру». Несколько минут я стоял перед пустым павильоном, размышляя, какая может быть связь между лемурами и березовыми вениками.

Мне представилась совершенно безумная картина: на банных полках в меховых шубах сидят взопревшие от пара лемуры и хлещут друг друга березовыми вениками...».

О Делл Скотт

Скотт О’Делл – американский детский писатель, автор 26 романов для детей, родился на острове Терминал около Лос-Анжелеса в Южной Калифорнии в 1898 г. Он – дальний родственник Вальтера Скотта – его прабабушка была двоюродной сестрой знаменитого английского писателя.

Во время Второй мировой войны служил в ВВС США. Преподавал сценарное мастерство и написал по нему учебник, позднее в Риме он принял участие в съемках фильма «Бен Гур».

Литературным творчеством занялся с 1934 года, с конца 1950-х годов О’Делл начал писать книги для детей. Первая книга для детей «Остров Голубых Дельфинов» (1961) сразу принесла ему широкую известность.



О’ Делл, С. Остров Голубых Дельфинов / С. О’ Делл. – Москва : Нарния, 2012. – 240 с. – (Тропа Пилигрима)

Героиня книги – индейская девочка Карана, одна из всего племени осталась на небольшом островке у калифорнийского побережья. Карана сумела наладить жизнь в одиночестве, обеспечить себя едой и надежным убежищем. Самое главное для Караны – отношения с животными. Для неё звери и птицы – те же люди, только со своим языком и своей манерой поведения. Без них жизнь на белом свете была бы очень тоскливой.

Книга «Остров Голубых Дельфинов» получила в 1961 году медаль Ньюбери, а сам автор в 1972 году удостоился Золотой медали Ханса Кристиана Андерсена.

Это интересно!

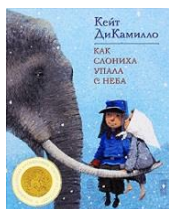


Медаль Джона Ньюбери – американская ежегодная литературная премия, присуждаемая автору за выдающийся вклад в американскую литературу для детей. Вручается с 1922 года.

Кейт ДиКамилло родилась в Филадельфии в 1964 году, её отец был зубным техником, мать – учительницей.

Кейт ДиКамилло получила степень бакалавра по специальности «английский язык» во Флоридском университете. В возрасте 30 лет переехала в Миннеаполис, где работала на книжном складе. Эта работа вдохновила её на сочинение книг для детей и после встречи с представителем издательства Candlewick Press, Кейт издала свою первую книгу «Спасибо Уинн-Дикси».

Писательница была удостоена высшей награды США за произведение для детей — Медали Ньюбери. Библиотека Конгресса назначила Кейт ДиКамилло Национальным посланцем детской литературы на 2014-2015 годы.



ДиКамилло, К. Как слониха упала с неба / К. ДиКамилло. – Москва : Махаон, 2015. – 144 с.

Это необыкновенная история о мальчике-сироте Питере, который ищет свою сестренку. Он не знает, жива ли она и, если жива, как ее найти. Однажды он задал эти вопросы гадалке, и та поведала, что Питера приведет к сестре слониха. Ответ гадалки поразил мальчика, ведь вокруг никаких слонов нет. Но вскоре в городе, где живет Питер, случаются невероятные события. И происходит чудо!.. Сбудется ли мечта мальчика? Автор словно говорит нам: "Верьте – и чудо свершится!»



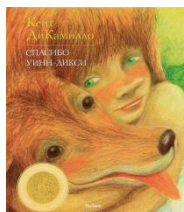
ДиКамилло, К. Парящий тигр / К. ДиКамилло. – Москва : Азбука-Аттикус, Махаон, 2011. – 128 с. – (Всеамериканская ассоциация «Выбор родителей»)

Правдивая и грустная история о том, как шестиклассник Роб Хортон однажды нашел тигра, которого безжалостный хозяин спрятал в лесу в железной клетке. Тигр стал самой большой тайной мальчика. И только одному человеку на свете он раскрыл ее – Сикстине, новенькой однокласснице и товарищу по несчастью. Эта история рассказывает о предательстве и любви, о храбрости и чести, о том, как важно быть добрым, порядочным и как больно терять тех, кого любишь.



ДиКамилло, К. Приключения мышонка Десперо / К. ДиКамилло. – Москва: Махаон, 2008. – 208 с. – (Всеамериканская ассоциация «Выбор родителей»)

Книга ДиКамилло «Приключения мышонка Десперо» (2003) была написана по просьбе сына её друга, Люка Бейли, который попросил её написать о сказочном герое с «исключительно большими ушами». В мышинном семействе, обитающем в старинном королевском замке, родился мышонки по имени Десперо. В отличие от своих сородичей он обладал храбрым и благородным сердцем, а еще любил читать и слушать музыку. Однажды он увидел принцессу Горошинку и влюбился в нее.



ДиКамилло, К. Спасибо Уинн-Дикси / К. ДиКамилло. – Москва: Махаон, 2012. – 176 с.

Десятилетняя Индия Опал Булони переезжает вместе с отцом в крохотный южный городок Наоми и чувствует себя ужасно одинокой – до тех пор, пока в один прекрасный день не встречает в супермаркете под названием «Уинн-Дикси» нелепого бездомного пса, который умеет улыбаться совершенно по-человечески. Девочке ничего не остается, как взять его с собой, так и назвав – Уинн-Дикси. Смешная собака учит свою маленькую хозяйку смотреть на мир другими глазами: благодаря ей она знакомится с удивительными людьми и наконец, находит друзей там, где меньше всего ожидала.



ДиКамилло, К. Удивительное путешествие кролика Эдварда / К. ДиКамилло. – Москва : Махаон, 2008. – 140 с.

Однажды бабушка Пелегриня подарила внучке Абилин удивительного игрушечного кролика по имени Эдвард Тюлейн. Его сделали из тончайшего фарфора, у него был целый гардероб изысканных шелковых костюмчиков и даже золотые часы на цепочке. Абилин обожала своего кролика, целовала его, наряжала и каждое утро заводила его часики. А кролик никого, кроме себя, не любил. Как-то Абилин вместе с родителями отправилась в морское путешествие, и кролик Эдвард, упав за борт, оказался на самом дне океана...

Каста Стефан

Стефан Каста родился в 1949 году в Швеции. Он долгое время был журналистом на радио и телевидении, где рассказывал о спорте и новостях. В 1981 г. Стефан решил посвятить себя тому, что интересовало его больше всего – природе – ведь около 30 лет он жил в регионе Скания на маленькой ферме. Стефан Каста даже снял несколько фильмов о природе и шведской сельской местности. Сейчас он полностью посвятил себя литературе.



Само собой, у него есть книги о природе – о радости, которую она нам приносит, и о том, что нужно ее беречь. За книгу «Какого цвета Мистер Лис?» Стефан Каста получил почетный знак Эльзы Бесков.



Каста, С. Зеленый круг / С. Каста. – Москва : КомпасГид, 2013. – 328 с. – (Поколение www.)

Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют тайное общество «Зеленый круг». И вот однажды в разгар очередного ливня Юдит, Дина, Дэвид и Габриэль бесследно исчезают: их уносит потоком вместе со школьной верандой. Веранду прибывает к берегу, и подростки оказываются в незнакомом месте, где нет ни души, только дом и сидящая за столом семья, которая слово застыла во времени...



Каста, С. Какого цвета Мистер Лис? / С. Каста. – Москва : КомпасГид, 2011. – 32 с.

Во время вечерней прогулки Мистер Лис увидел то, что никогда до этого не замечал. На его пути встречается чудесный голубой цветок, и по сравнению с ним Мистер Лис чувствует себя совершенно бесцветным. В попытке измениться он красит свою шерстку соком ягод, купается в грязи, укутывается в мох. Но каждый раз, когда он спрашивает у других животных, какого он цвета, они воруют нос и советуют ему поскорее помыться... Но однажды весенний дождик смывает с Лиса результаты его неудачных попыток стать другим, его замечают дети, и Мистер Лис, наконец, может посмотреть на себя другими глазами!

Ян Леопольдович Ларри – прозаик, детский писатель. Родился в 1900 г. в Риге, однако в своей автобиографии писатель местом рождения называет Подмоскovie, где в то время работал его отец. Жизнь никогда не жалела его – ни в детстве, ни потом, когда он добился литературной известности. Осиротев в девятилетнем возрасте, Ян долгое время бродяжничал, затем работал учеником часовщика, воевал в Гражданскую войну. После демобилизации работал в газетах Харькова, Ленинграда, Новгорода. Окончил биологический факультет Ленинградского Государственного Университета. Первые произведения Ларри начали выходить ещё в 1920-х годах, дебютом в этой области стала повесть «Окно в будущее». Однако наибольшим успехом пользовалась повесть «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (1937), написанная под заказ Самуила Маршака и имеющая десятки переизданий.



Ларри, Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали / Я. Ларри. – Москва : Махаон, 2006. – 320 с.

Брат и сестра Карик и Валя, выпив чудесную жидкость профессора И.Г. Енотова, превращаются в крошечных человечков, таких крошечных, что даже обыкновенная стрекоза кажется им огромным чудовищем. Взгромоздившись на стрекозу, дети отправляются в фантастическое путешествие по реальному миру живой природы. Много опасностей и трудностей подстерегает их на пути, но и массу интересного и необычного узнают путешественники о жизни растений и насекомых.



Ларри, Я. Храбрый Тилли / Я. Ларри. – Москва : Махаон, 2015. – 112 с. – (Книжная карусель)

Что оставалось делать храброму, маленькому шотландскому терьеру Тилли, когда его так неверно и так несправедливо обвинили в краже злополучной сосиски, незаслуженно наказали, отхлестав свернутым в жгут полотенцем, и выставили за порог – выгнали из дома? Конечно, бежать, бежать далеко-далеко, в незнакомый лес, где оказалось, живет столько интересных и удивительных зверей. Правда, живут они не совсем так, как в телевизоре жили медведь, баран, петух и собака. Поэтому Тилли непременно нужно найти себе лучшего друга.

Льюис Клайв

Клайв Льюис родился в 1898 году в Ирландии. Мать с детства обучала сына различным языкам, воспитывала его так, чтобы вырос настоящий Человек.

Мальчику не было и 10 лет, когда матери не стало, его отдали в закрытую школу. В 1917 году Клайв Льюис поступил в Оксфордский университет, однако бросил учебу и ушёл на фронт. Был ранен, долгое время провел в госпитале, там же встретил и окончание войны. Вновь вернувшись в Оксфорд, писатель задержался там до 1954 года, затем он переехал в Кембридж, где преподавал английский язык и литературу. Его лекции были настолько интересны, что аудитории заполнялись до отказа. Клайва искренне любили студенты. Тогда же Льюис впервые попробовал себя в роли писателя. В 1950-1955 гг. он опубликовал цикл «Хроники Нарнии», принесший Льюису мировую славу, а в 1955 г. стал членом Британской академии.



Льюис, К. Конь и его мальчик / К. Льюис. – Москва : Эксмо, 2010. – 192с. – (Хроники Нарнии. Цикл: Нарния)

Какие испытания приготовила судьба жителям Нарнии? Какие приключения ожидают вас и двух героев волшебной повести «Конь и его мальчик», вы узнаете, прочитав книгу английского писателя Клайва Льюиса, описавшего удивительную страну в семи повестях эпопеи «Хроники Нарнии», ставшей одной из самых известных и любимых книг детей и взрослых во всем мире. Читая книгу, вы снова и снова будете открывать чарующий волшебный мир Нарнии – и попадете в страну, которую могут понастоящему увидеть только дети и люди с чистой душой и открытым сердцем.



Льюис, К. Лев, колдунья и платяной шкаф / К. Льюис. – Москва : Каскад, 2005. – 192 с.

Великолепную серию «Хроники Нарнии» открывает книга «Лев, колдунья и платяной шкаф». Нарния – край, скованный вечной зимой, ждёт освобождения. Четверо отважных ребят открывают дверцу платяного шкафа и оказываются в Нарнии, которая стонет под властью Белой Колдуньи. Кажется, что надежды нет, однако возвращение Великого Льва Аслана означает великие перемены... и великую жертву.

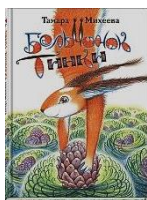
Михеева Тамара Витальевна

Тамара Михеева – детский писатель, родилась 26 февраля 1979 года в уральском городе Усть-Катаве. Тамара с детства любила читать. В доме была хорошая библиотека, но книг не хватало. Тамара прочитала «Волшебник Изумрудного города», а продолжения не было. Захотелось самой досочинить сказку. Постепенно она поняла, что писать так же интересно, как и читать. В 2006-м году Тамара Михеева стала финалистом премии имени В.П. Крапивина, в 2007-м – лауреатом Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето», в 2008-м – лауреатом литературной премии имени С.В. Михалкова за сборник «Юркины бумеранги».



Михеева, Т. Асино лето / Т. Михеева. – Москва : КомпасГид, 2014. – 256 с. – (Сказочный компас)

Это очень необычная история о самой обычной девочке Прасковье Шустовой. Прасковья, а проще – Ася, уезжает на лето в лагерь, где ее ждут сказочные приключения: она знакомится с веселыми гномами и другими чудесными обитателями леса, учится летать, отправляется на поиски живой воды, чтобы спасти засохший цветок. Но это еще не всё: Асе предстоит сделать то, чего не смог ни один врач, – вылечить мальчика Колю, который ей очень нравится. Сказочные друзья согласны помочь, но главное зависит от Аси: хватит ли у нее смелости и упорства, чтобы отправиться к Грозовому человеку и выполнить его задание?..



Михеева, Т. Бельчонок Тинки / Т. Михеева. – Москва : Речь, 2016. – 80 с.

Стоило непослушному бельчонку Тинки своевольно отправиться на прогулку, как множество невесёлых приключений посыпалось на его голову, и прогулка превратилась в путь, полный испытаний и всё больше отдаляющий его от мамы и сестрёнок. В лесу на маленького бельчонка может напасть Куница или Сова, в холодной реке поджидает Щука... Да и семечки для пропитания не так-то просто раздобыть самому! Из леса Тинки попадает в городской парк, где жизнь сытая, но грозит новыми опасностями – знакомством с Человеком. А каков он, Человек, – добр или зол, – с этим бельчонку придётся разобраться на собственном опыте.



Михеева, Т. Дети дельфинов / Т. Михеева. – Москва : КомпасГид, 2015. – 208 с.

«Дети дельфинов» – фантастическая повесть о невероятных приключениях самого обычного мальчика Сережи, который живет на крошечном Лысом острове, в научном центре по изучению океана и его обитателей (в первую очередь, дельфинов). Однажды на остров приезжают еще двое детей – Максим и Роська. Втроем они исследуют окрестности и вдруг обнаруживают животных, которых никто до этого не видел. Во время очередной вылазки ребята забредают в «запретную зону». Оказывается, остров гораздо интереснее и... многолюднее, чем они могли предположить...



Михеева, Т. Шумсы – хранители деревьев. Истории из жизни шумсов необыкновенных / Т. Михеева. – Москва : Вектор, 2015. – 128с.

Шумсы – загадочные жители парков, лесов и скверов. Они напоминают и муми-троллей, и хоббитов, и Чебурашку, но в то же время это совершенно самостоятельные существа со своей историей, образом жизни, наивным и трогательным взглядом на мир и очень человеческими отношениями. Они живут в деревьях и охраняют их. Шумсы научат маленьких читателей доброте, сочувствию, радости жизни и бережному отношению ко всему живому. Кроме того, это совершенно замечательные и захватывающие сказки-приключения для ребят 6-9 лет.

Это интересно!



Национальная премия "Заветная мечта"

Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» учреждена одноименным благотворительным фондом в 2005 году с целью способствовать развитию качественной детской литературы.

Премия присуждается за лучшее прозаическое произведение для детей среднего и старшего школьного возраста. На рассмотрение принимаются романы, повести и рассказы на русском языке, а также авторские переводы собственных произведений, первоначально написанных на других языках.

Моуэт Фарли

Фарли Моуэт – известный канадский писатель, биолог, борец за охрану природы, родился в 1921 г. в штате Онтарио, в Канаде. Его отец, Ангус Моуэт работал библиотекарем и писал литературные произведения. В Саскатуне Фарли содержал у себя дома гремучую змею, белку, двух сов, флоридского аллигатора и несколько котов. В 1935 году он совершил своё первое путешествие в Арктику с родственником Франком. Во время Второй мировой войны Фарли Моуэт принимал участие в военных действиях в Европе в составе американской армии, участвовал в высадке союзных войск в Сицилии, воевал в Западной Европе и на Эльбе, где в 1945 году встречался с советскими солдатами. После войны Моуэт окончил биологическое отделение университета города Торонто. Затем он поступил на работу в Службу изучения животного мира Канады. Эта организация командировала его (1959 год) в канадскую тундру для изучения волков. Та экспедиция, давшая весьма неожиданные и удивительные для того времени результаты, описывается Моуэтом в книге «Не кричи: «Волки!»». Он – офицер Ордена Канады. Его именем назван один из кораблей природоохранной организации «Общество охраны морской фауны».



Моуэт, Ф. Кит на заклание / Ф. Моуэт. – Москва : Гидрометеиздат, 1977. – 168 с. – (SOS)

В книге Ф.Моуэта рассказывается о том, как в закрытую бухту в районе Ньюфаундленда прибой забросил кита-полосатика и как автор пытался спасти его от посягательств «охотников» из близлежащего городка. Драматическая история книги дополняется обширными сведениями о природных условиях Северной Атлантики, о китах и других обитателях океана. Со страстью и гневом призывает писатель активно бороться за охрану окружающего нас животного мира, за бережное отношение к природе.



Моуэт, Ф. Не кричи: «Волки!» / Ф. Моуэт. – Москва : АСТ Астрель, 2002. – 176 с.

Вражда между человеком и волком имеет древние корни. Человек в этой войне победил. Волки практически исчезли в странах Западной Европы. Ф. Моуэт в своей книге показывает красоту и силу этого хищника. Автор любит животных и, желая им помочь, рассказывает о них правду.

Найт Эрик

Эрик Моубрей Найт родился в 1897 году в Менстоне, Йоркшир, Англия. Вместе с семьей в детстве переехал в Южную Африку. Его отец был убит во время англо-бурской войны, вместе с матерью они переехали в Санкт-Петербург, в Россию, для того, чтобы она смогла работать гувернанткой в императорской семье. Позже она вместе с 15-летним Эриком поселилась в Америке. Окончив Университет Айовы, он работал в газетах. Был хроникером, писал рецензии на кинофильмы. В 1938 году в газете был опубликован короткий рассказ «Лесси возвращается домой» о дружбе мальчика и собаки. В 1940 году Найт на основе своего рассказа выпустил одноименный роман «Лесси возвращается домой», который тут же стал бестселлером и был переведен на 25 языков. В начале 1943 года самолет майора армии Соединенных Штатов – Эрика Найта был сбит над джунглями Голландской Гвианы (теперь Суринам) в Южной Америке.



Найт, Э. Лесси / Э. Найт. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 256 с. – (Звери, вперед!)

Джо Керраклаф, сын английского шахтера, считал себя счастливчиком. Еще бы, ведь ему завидуют все собаководы Йоркшира – такой породистой колли не было во всей Англии. Каждый день Лесси приходила к школе встречать Джо, и вот однажды она не пришла. Дома Джо ожидало ужасное известие – родители продали собаку, чтобы выбраться из долгов. Но для верной собаки существовал только один хозяин, мальчик Джо. Высокий забор, железная цепь и огромное, в несколько тысяч миль, расстояние до родного дома не испугали Лесси – впереди у нее был долгий и опасный путь домой...

Пеннак Даниэль

Даниэль Пеннак (наст. имя – Даниэль Пенначиони) родился в 1944 году в Касабланке (Марокко), в семье военного. Детство и юность он провел в гарнизонах Африки и Юго-Восточной Азии. Образование Пеннак получил в Ницце. Работал резчиком по дереву, таксистом, художником-иллюстратором, более 25 лет был учителем в Париже и Суассоне. Первые его литературные опыты были отвергнуты в большинстве редакций, но один ведущий редактор прислал автору разбор его произведения и посоветовал совершенствовать его явный литературный дар. Два года, с 1978 по 1980, Даниэль Пеннак провел в Бразилии, где и решил для себя писать книги для детей. К этому периоду и относятся его известные книги «Собака Пес» (1982) и «Глаз волка» (1984).



Пеннак, Д. Глаз волка / Д. Пеннак. – Москва : Самокат, 2015. – 112 с. – (Лучшая новая книжка)

В Парижском зоопарке происходят невероятные события: одноглазый полярный Волк и маленький африканский мальчик молча рассказывают друг другу истории, одна удивительнее другой. В двух зрачках – мальчишечьем и волчьем – мелькают, сменяя друг друга, заснеженная Тундра, желтая, серая и зеленая Африки. Где-то там, в прошлом, звучат выстрелы, раздаются крики, шум пропеллеров и вой шакалов. Волк и мальчик пристально смотрят друг на друга. И чем больше узнают друг друга, тем яснее понимают, что будь ты волком или мальчиком, верблюдом или гепардом – если тебе хватило терпения и мудрости услышать историю чужого сердца и откликнуться на нее, ты больше не одинок.



Пеннак, Д. Собака Пес / Д. Пеннак. – Москва : Самокат, 2009. – 176 с. – (Лучшая новая книжка)

«А! Наконец-то, открыл все-таки глаза, – сказала Черная Морда, склоняясь над ним, – ну-ну, давно пора! Не больно-то ты красив, но живуч, ничего не скажешь! Это, знаешь ли, редкий случай, чтоб утопленный щенок выжил».

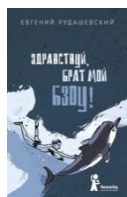
В этом мире, где несчастных собак постоянно подстерегают опасности: падающие холодильники, режущие автомобили, ловцы бродячих животных и просто злые люди, выжить – уже большое дело. Но просто выжить – этого мало. У каждой настоящей собаки есть в жизни главная цель. Маленький пес, герой этой книги, пройдет долгий путь от свалки под Ниццей до парижской квартиры, прежде чем достигнет этой цели – воспитает себе настоящего друга.

Евгений Рудашевский родился в 1987 году в Москве, путешественник, журналист. Детство провёл в Сибири, учился на юриста в университете Чикаго. Бросив университет, путешествовал по Европе, России, Азии автостопом, пешими переходами. Вернувшись в Иркутск, несколько лет работал дрессировщиком в иркутском «Нерпинарии» – дрессировал байкальских нерп. В 2010 году вернулся в Москву. В 2014 году окончил МГУ печати им. Ивана Фёдорова (факультет журналистики). Шесть лет работал корреспондентом журнала «Русская мысль». Лауреат четвёртого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2013) за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!».



Рудашевский, Е. Ворон / Е. Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2017. – 176 с.

В четырнадцать – ты уже не ребёнок. Понимаешь больше, людей знаешь лучше, природу чувствуешь тоньше. Дима шёл на долгую соболиную охоту с одной мыслью: с первым убитым зверем он преобразится и вернётся в город настоящим мужчиной. Помогут юноше друзья, но откровением станет встреча с неуловимым вороном. Это приключение, о котором можно рассказывать одноклассникам не день и не два. Мог ли юноша представить, что воля и мужество пригодятся ему вовсе не для этого, а делиться с друзьями придётся совсем иными историями? Рудашевский создаёт своеобразный безмолвный диалог двух главных героев – человека и животного. Природа для Димы не мастерская и не храм: и сам он, и ворон, и бесчисленные деревья в тайге, все они – обитатели общего дома, единственного и потому бесценного.



Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу! / Е. Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2015. – 192 с.

Эта история из прошлого века – о дружбе простого абхазского юноши с диким морским зверем. И тем чудеснее эта дружба, ведь жители абхазского села – крестьяне и рыбаки – считают дельфина «глупой серой рыбиной» и вором, а человека, подружившегося с ним, – по меньшей мере, чудачком. Место встречи двух будущих друзей – берег. Весеннее утро, обещание чуда. Вот только длиться этому чуду недолго. Всего одно лето, чтобы познакомиться, научиться доверию, подружиться, стать братьями... Читателя не ждёт в этой повести счастливый конец и всеобщее благополучие. Напротив, он столкнётся с вечной бессмысленной и разрушительной силой, имя которой – война.

Самарский Михаил Александрович

Михаил Самарский родился 15 августа 1996 года в Ростове-на-Дону, с 1997 года живёт в Москве. В 2017 году окончил Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет политологии. В двенадцать написал и в тринадцать лет опубликовал первую книгу, повесть «На качелях между холмами», затем повесть «Радуга для друга». В 2012 году в издательстве «Эксмо» под начинающего автора была создана отдельная книжная серия «Приключения необыкновенной собаки». В 2013 году издательство «Эксмо» создало вторую специальную именную серию «Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков».



Самарский, М. Как Трисон стал полицейским, или правила добрых дел / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2015. – 224 с. – (Лучшие книги для подростков)

Поводырь Трисон осваивает новую профессию! Теперь он стал настоящей полицейской собакой. Судите сами: задержал хулигана, нашел пропавшую девочку, спас своего напарника. Отвага, решительность и ум Трисона снова пригодились людям. Правда, подопечный пса не в курсе подвигов своего четвероногого помощника и даже не представляет, что каждую ночь его верный друг выходит на опасные задания...



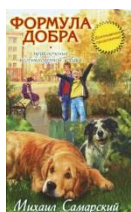
Самарский, М. Остров везения / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. – (Лучшие книги для подростков)

Лабрадору-поводырю Трисону на этот раз предстоит увлекательное и опасное путешествие. Вместе со своим новым подопечным академиком Василием Михайловичем и его женой он отправляется в круиз. Но во время остановки и прогулки на один из островов пес теряется. Его лайнер уходит, а Трисон остается совершенно один. Теперь лабратору предстоит выжить в незнакомом месте и во что бы то ни стало вернуться на родину. Кто поможет отважной собаке?



Самарский, М. Радуга для друга / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2012. – 256 с. – (Приключения необыкновенной собаки)

Сашка – новый подопечный Лабрадора Трисона. Да-да, подопечный, именно так пес называет людей, которым помогает. А помощь Сашке нужна: он потерял зрение в автокатастрофе, и теперь собака-поводырь стала его лучшим другом. Благодаря искренней любви этой умной и преданной собаки мальчик смог снова радоваться жизни. Однако приобретенный в специальной школе навык – не нападать на людей – сыграл с псом злую шутку... Его похитили! Но верный друг не будет сидеть сложа лапы, он будет бороться, потому что нужен Сашке! Трисон должен вернуться к нему!



Самарский, М. Формула добра / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2012. – 224 с. – (Приключения необыкновенной собаки)

Если ты собака-поводырь, то привередничать на работе тебе не к лицу. Вот и Лабрадор Трисон поступил на службу к весьма необычной подопечной. Со слепой старушкой не побегашь, не поиграешь, но он отлично справлялся со своей задачей, несмотря ни на что. Правда, скоро все изменилось, судьба преподнесла сюрприз. И верный помощник попал к совсем другим хозяевам. Поводырь стал охранником! Казалось, быть на страже в детском садике - легче легкого, пока там не произошло страшное событие. Однако Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны!

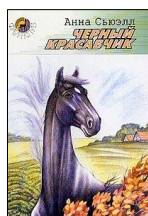


Самарский, М. Фукусима, или История собачьей дружбы / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2013. – 224 с. – (Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков).

У Лабрадора Трисона появилось сразу двое подопечных – ветеран МЧС Владимир Петрович и немецкая овчарка Фукусима. Оба ослепли при сильном пожаре. С появлением Трисона их жизнь круто изменилась: Петрович начал выходить на улицу и, наконец, обрел свободу передвижения, а у Фукусимы появился настоящий друг. Благодаря преданности умного и сообразительного лабрадора мужчина и собака смогли снова радоваться жизни. И все бы хорошо, но только Трисону периодически приходится защищаться от вредного кота Фараона, помогать Петровичу налаживать личную жизнь, и защищать Фукусиму от насмешек других собак.

Сьюэлл Анна

Анна (Энн) Сьюэлл родилась в 1820 году, в Норфолке, Англия. Анна росла серьёзным и послушным ребёнком. Уже в школе в 12-летнем возрасте по вечерам давала детям рабочих уроки чтения, математики и основам биологии, которая её всегда интересовала. Когда Анне Сьюэлл было 14 лет, она упала и сломала ногу. Травма была настолько серьёзной, что сделала будущую писательницу хромой на всю жизнь. Ей приходилось почти всегда передвигаться в повозке, запряжённой любимым пони. В свободное время она занималась живописью и литературным творчеством, но свои работы не публиковала. Анна Сьюэлл начала писать прославившую её книгу «Приключение Черного Красавчика» в 51 год и закончила, когда ей было 57, за год до смерти...



Сьюэлл, А. Черный красавчик / А. Сьюэлл. – Москва : Глобулус, 2002. – 256 с. – (Фаун-клуб)

История коня, которую рассказывает читателям как бы он сам, полна удивительных приключений и захватывающих событий. Прочитав эту книгу, вы научитесь понимать лошадей и одновременно перенесетесь в Англию середины прошлого века. Красавчик умен, красив и силен, поэтому на его долю выпадает немало лошадиных испытаний. И автор показывает, что эти испытания не всегда из-за злобы окружающих людей, а нередко из-за обстоятельств, и в этом случае страдает и лошадь, и ее хозяин.

Немного о книге

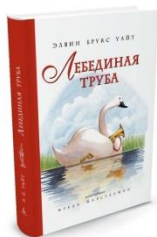
Сюжет книги не оставит никого равнодушным – как детей, так и взрослых. После выхода книги в Англии был построен "Дом отдыха для лошадей". В книге же, черный красивый конь благородных кровей рассказывает сначала о своём беззаботном детстве, о любви к матери. Здесь, как в классическом английском романе, большое значение имеет воспитание и образование: «Ты должен знать, – говорила мать, которую звали Герцогиня, – что относишься к благородному и древнему роду. Честь рода не позволяет ни мне, ни тебе брыкаться или кусаться». Человеку трудно понять, почему лошади упрямятся или болеют. Он и не догадывается, что неудобная упряжь, которую придумали ради моды, сковывает движения и заставляет лошадь страдать. Эта книга научит сочувствовать каждому живому существу. Анна Сьюэлл не дожидаясь успеха своей книги. На её похоронах все лошади, шедшие в траурной процессии, были освобождены от упряжи. Таково было желание писательницы.

Уайт Элвин Брукс

Элвин Брукс – американский писатель, родился в 1899 г. в США. Он закончил Корнуэлльский университет (Итака, Нью-Йорк) со степенью бакалавр искусств, работал в журналах, писал комментарии и эссе, вел свою колонку. В 1930-х годах Уайт начал писать детскую прозу. Первая книга, «Стюарт Литтл», была опубликована в 1945 году. Книга была тепло принята публикой и получила высшую награду в области детской литературы – *медаль Лоры Инглз-Уайлдер*. В 1952 году вышла «Паутинка Шарлотты», в 1970 – «Лебединая труба». Эта книга получила приз Секвойи (Оклахома) и премию Уиллема Аллена Уайта (Канзас). Обе награды определяются голосованием студентов за их любимую книгу.

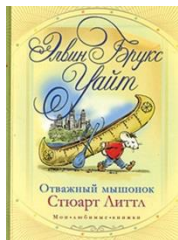


Уайт, Э. Б. Лебединая труба / Э. Б. Уайт. – Москва : Азбука, 2017. – 208 с. – (Наши любимые книжки)



Луи – молодой лебедь-трубач, удивительно красивая птица с черными лапами и белоснежным оперением. Только родился он совсем без голоса, а для лебедя-трубача это прямо-таки серьезная неприятность. Точнее, могло бы стать ею, будь Луи самой обыкновенной птицей. Но Луи – очень необычный лебедь. Во-первых, он сумел свести дружбу с человеком – одиннадцатилетним

Ээмом, обожающим птиц. Во-вторых, Луи умеет читать и писать, и на шее у него висит грифельная доска. В третьих, у этого лебедя имеется самая настоящая труба, и он умеет играть на ней, как ни один музыкант на свете.



Уайт, Э. Б. Отважный мышонек Стюарт Литтл / Э. Б. Уайт. – Москва : Астрель, 2010. – 192 с. – (Мои любимые книжки)

«Это твоя жизнь, Стюарт. Ее надо любить, и тогда ты увидишь, что мир безграничен... Что в нем есть и поля, где растет пшеница, и пастбища, где цветут клевер и чертополох, и долины, в которых много-много лабазника, и еловые леса, где зайцы зимой кружатся в брачном танце... Ты увидишь, что есть север, и юг, и восток, и

запад...».

Перед вами великолепная сказочная повесть об отважном мышонке по имени Стюарт Литтл. Стюарт чудесным образом родился в обыкновенной человеческой семье. Он не просто мышонек, а настоящий джентльмен в серой шляпе и с тростью. Несмотря на крошечный рост, Стюарт бесстрашен, смел и всегда готов к приключениям.



Уайт, Э. Б. Паутина Шарлотты / Э. Б. Уайт. – Москва : Махаон, 2017. – 192 с. – (Сказочные повести)

Сказочная повесть о настоящей дружбе, о том, что в минуту смертельной опасности спасти может только верный друг. Однажды поросёнок Вильбур узнал, что его, как и других свиней на ферме, откармливают для праздничного жаркого, и страшно испугался. Что же делать? Как спастись? И тут ему на помощь приходит серая паучиха Шарлотта, с которой он не так давно подружился. Благодаря её хитроумному плану Вильбур не только не попал на рождественский стол в качестве угощения, но стал знаменитостью и любимцем всей округи.

Это интересно!

Laura Ingalls Wilder Medal (медаль Лоры Инглз-Уайлдер)

Каждый, кто читал книгу, или смотрел фильм «Маленький домик в прерии» знают писательницу Лору Инглз-Уайлдер. Именно в честь Лоры Инглз была названа литературная премия и медаль. Медаль дается раз в два года автору и иллюстратору, которые внесли вклад в детскую литературу. Премия управляется Ассоциацией библиотечного обслуживания детей США.



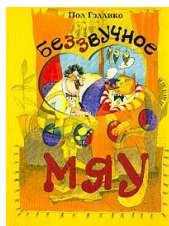
Лора Уайлдер – американская писательница, автор серии книг для детей «Маленький домик в прериях», о жизни семьи первопроходцев времен освоения «дикого запада». Она родилась в штате Висконсин в 1867 г., была учителем начальной школы в Миссури, где жила до своей смерти в 1957 г. В начале 1930-х годов, когда Лора потеряла отца, мать и старшую сестру, ей захотелось вспомнить о счастливых днях своего детства, записать занимательные истории, которые отец рассказывал девочкам, сидя у костра посреди пустынной прерии. Так появился на свет «Маленький домик в Больших Лесах» – первая повесть Лоры Инглз-Уайлдер. Эта небольшая книжка вышла в 1932 году, и буквально на следующий день никому не известная 65-летняя жена миссурийского фермера неожиданно для всех и для самой себя, стала знаменитой. Сотни маленьких читателей писали ей восторженные письма, требуя продолжения повести. И продолжение последовало. В течение десяти лет Лора Инглз Уайлдер опубликовала ещё семь книг о своем детстве и юности (на русском языке издано только четыре из них).



Кошки на книжных обложках

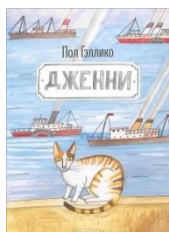
Гэлликó Пол

Пол Уильям Гэлликó родился в 1897 году в Нью-Йорке. Он собирался учиться на врача, но в 1921 году окончил Колумбийский университет с дипломом бакалавра искусств. Рассказы, которые молодой человек настойчиво посылал в редакции разных журналов, возвращались домой, по его собственному выражению, «как ручные голуби». В 1923 году он стал редактором спортивного отдела в газете New York Daily News. Он вел собственную ежедневную спортивную колонку, а также придумал и организовал соревнования по боксу среди непрофессионалов. Пол стал известен как один из лучших спортивных журналистов США. В 1941 году он внезапно стал знаменит, выпустив трогательную и увлекательную книгу «Снежный гусь», благодаря которой в том же году выиграл премию О.Генри. Он был профессиональным рассказчиком, добрым покровителем животных: в доме у него жили большой дог и двадцать три кошки.



Гэлликó, П. Беззвучное мяу : перевод с кошачьего / Пол Гэлликó. – Москва : АСТ : Гея итерум, 2001. – 168 с. : ил.

Это своего рода сборник советов и наставлений для бездомных котят, бродячих кошек и котов. Писателю хватило знаний, таланта и чувства юмора, чтобы написать не занудное повествование о поведении животных в доме, а своеобразный «перевёртыш» или, если хотите, «вредные советы для котят». «Беззвучное мяу» содержит рассказы о том, как провести операцию «захват», то есть выбрать себе хозяев по вкусу, «приручить» мужчину или женщину, добывать исключительно лакомые кусочки и располагаться в удобном антикварном кресле у камина. Книга «Беззвучное мяу» написана от лица взрослой и умудренной жизнью кошки, которая дает советы и наставления котяткам, помогает понять непростые отношения животных и человека. Ее с большим интересом прочтут и взрослые и дети.



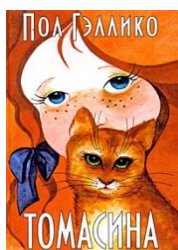
Гэлликó, П. Дженни : повесть : пер. с англ. / Пол Гэлликó. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 136 с. : ил.

Очень трогательная и мудрая сказка о том, как мальчик превратился в котенка и оказался на улице, познакомился с необыкновенной кошкой Дженни, учился быть котом, дружить, драться, доверять людям и прощать..., в конце совершил предательство и заслужил прощение.



Гэлликo, П. Ослиное чудо / П. Гэлликo. – Одесса : Два слона, 1994. – 18 с. : ил. – (Пшеничное зерно).

История о десятилетнем Пепино, мальчике-сироте, которому в наследство досталась работающая, смиренная ослица по имени Виолетта. Пепино и Виолетта очень любили друг друга. Жители Ассизи привыкли встречать на улицах и за городом худенького босого мальчика с большими ушами и серого, как пыль, ослика с «улыбкой Моны Лизы», предлагающих свои услуги всем, кому могут понадобиться маленький мальчик и выносливая ослица. Работали они тяжело – таскали воду, хворост, тяжелые корзины, помогали вытянуть из грязи повозку, занимались на уборку оливок. Но однажды весной Виолетта заболела...



Гэлликo, П. Томасина / П. Гэлликo. – Москва : Захаров, 2010. – 256 с.: ил.

«Томасина» – самая знаменитая в России повесть Пола Гэлликo. Это история о девочке, любившей свою кошку, о ее папе-ветеринаре, потерявшем и вновь нашедшем любовь, о Безумной Лори, ценившей все живое. Сначала кажется, что эта книга о девочке и ее кошке, но это вовсе не так! Это сказка о любви и верности, о такой чистой и искренней любви, перед которой даже смерть отступает.

«Томасина» – наверное, одна из лучших сказок о детях и животных. Самое забавное здесь, что часть глав нам рассказывает именно Томасина. В начале первой же главы она утверждает, что речь в книге пойдет о преступлении, точнее об убийстве..., о ее убийстве!

«Это на самом деле прекрасно, когда есть такие детские книги, способные объяснить детям такие простые, базовые вещи доступным и понятным для них языком! В коротком произведении, автор сумел развернуть душещипательную историю любви, которая и является основным мотивом! Давно не помню такого случая, чтобы при чтении я настолько переживала за героев. Любовь способна на великие и невероятные вещи!!!» (Отзыв на сайте: <https://www.livelib.ru/review/800275-tomasina-pol-gelliko>)

Драгунская Ксения Викторовна

Ксения Викторовна Драгунская – российский драматург, сценарист, детский писатель, искусствовед. Дочь писателя Виктора Юзефовича Драгунского, родилась в 1965 году. Окончила ВГИК. Её произведения – это сюжеты, насквозь пронизанные искренностью, чистой любовью, романтикой и замечательным юмором.



Драгунская, К. **Очень мявная история** / К. Драгунская. – Москва : Энас-книга, 2017. – 80 с. – (Новые старые книжки)

Весёлые, остроумные и невероятно милые истории, рассказанные Ксенией Драгунской, и впрямь хочется назвать «очень мявными». В книжке поселились симпатичные фантастические персонажи: летающие дети, говорящие деревья, удивительно смыслёные котята, чудачковатые собаки и даже совсем странное животное по имени Кот Барбосный! Иллюстрации, такие же смешные и очаровательные, как сами рассказы, много лет назад нарисовал замечательный художник Владимир Винокур.

Майрон Вики Спенсер

Спенсер Вики Майрон родилась и росла на ферме в городе Спенсер в Айове. Тяжелый труд с раннего утра, холодная вода из колонки, сон на полу в столовой и донашивание старой одежды, – таким было детство писательницы. После получения высшего образования она возвратилась в Спенсер и устроилась на работу в местную библиотеку. С начала



1980-х годов она работала сначала библиотекарем, затем, в 1987 году, была назначена директором библиотеки и проработала в этой должности более 25 лет. В 2007 году ушла с работы, чтобы написать книгу про кота Дьюи, который 18 лет прожил в этой библиотеке, будучи зачисленным в штат сотрудников. В 2008 году выпустила книгу «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир», а в 2010 году «Девять жизней Дьюи». Наследники кота из библиотеки, который потряс весь мир».

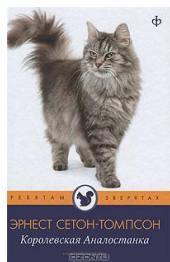


Майрон, В. **Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир** / В. Майрон. – Москва : Центрполиграф, 2010. – 256 с.

Как получилось, что несчастный котенок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок – известным во всем мире? Почитаем!

Сетон-Томпсон Эрнест

Эрнест Сетон-Томпсон – канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения, родился в 1860 году. Один из основателей движения скаутов в США. Животные, птицы, индейцы и охота – вот что с детства привлекало будущего писателя. Сетон-Томпсон был не только интересным писателем, но и художником. До 1896 он изучал изобразительное искусство в Лондоне, Париже, Нью-Йорке. Стараясь остановить бессмысленное и бесцельное истребление диких животных, Сетон-Томпсон организовал в Канаде «Лигу лесоведения», целью которой было изучение молодёжью родной природы и охрана животных. Он создавал настоящие биографии животных, ставил их рядом с людьми в своих произведениях, люди и животные были у Сетона-Томпсона партнёрами, друзьями. Писатель был убеждён, что каждое животное – драгоценное наследие, которое люди не вправе уничтожать и мучить.



Сетон-Томпсон, Э. Королевская Аналостанка / Э. Сетон-Томпсон. – Москва : Амфора, 2010. – 96 с. – (Ребятам о зверятах)

Добрая и одновременно печальная повесть о жизни кошки. Как известно, у кошек 9 жизней, у королевской аналостанки из трущоб было 4. Жизнь глазами животного, чье существование претерпевало значительные амплитуды от самого низа до знатного дома. Смелость, героизм, любовь. На все это способна жалкая крысоловка, бездомная кошка со своенравным характером и свободолубием. Её жизнь, как и жизнь человека, исполнена трагедии, боли, страха с вкраплениями минутной радости и яростным желанием выжить, чего бы это не стоило.

Отзыв на сайте **livelib**:

«В первой части рассказывается о жизни обыкновенной дворовой кошки, у неё даже имени как такового не было, потому что жила она сама по себе, никому не была нужна и выживала, как могла. Потом люди для своих махинаций придумали ей «породу», что и стало ей своеобразным именем, обозначающим её присутствие для людей. Сама кошка с этим именем не дружила и не пользовалась им. Эта история очень пронзительная, в ней много горечи и страдания, сколько всего кошке удалось пережить на своём жизненном пути. Но радует то, что заканчивает автор на положительном моменте: после всех своих мытарств киска достигает довольной, сытой жизни, где её уважают, т.к. есть тот хозяин, который заботится о ней, а кошке эти действия – во благо».

Скоттон Роб

Роб Скоттон родился в 1960 году, закончил Лестерский политехнический институт с отличием по специальности «графика». Автор двух популярных детских книжных серий. Роб Скоттон – один из самых известных иллюстраторов Англии. Его работы выходят миллионными тиражами в виде открыток, керамики, рисунка на тканях, плакатов и иллюстраций. Такое впечатление, что Роб просто очень любит рисовать и рисует везде, где только можно.

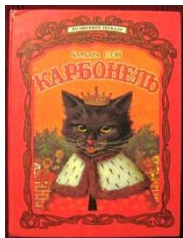


Скоттон, Р. Котенок Шмяк и утенок, который не кричал / Р. Скоттон. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 32 с. – (Котенок Шмяк)

Открывая книгу, мы видим, как однажды, Шмяк ехал в школу на велосипеде. Кочка раз, кочка два, кочка три, кочка... ШМЯК! Котёнок упал прямо на дорогу и оказался нос к клюву с утёнком. Утёнок не произнёс ни звука. Это странно,... Что делать? Пожалуй, стоит взять его с собой в школу – миссис Пухлисс наверняка знает, как поступить. Сумеет ли, Шмяк помочь утёнку научиться кричать? Об этом вы узнаете в книге «Котенок Шмяк и утенок, который не умел кричать».

Слэй Барбара

Барбара Слэй – английская детская писательница и радиоведущая, родилась в 1906 году в Бирмингеме, в семье художника. Получив педагогическое образование, Слэй преподавала во многих школах. В 1932 году начала работу для программы Children's Hour на BBC. Она написала множество рассказов и сказок для детей, но наиболее известными стали её книги про кота Карбонеля и девочку Розмари.



Слэй, Б. Карбонель / Б. Слэй. – Москва: Крона, 1995. – 112 с. – (Волшебное зеркало)

В городе Тоттенхэме начались школьные каникулы. Десятилетней девочке Розмари некуда было ехать отдыхать. Она жила с мамой, и они сводили концы с концами. Розмари решает на каникулах поработать, убираясь у других в домах. Она идет покупать веник. Но покупает волшебную метлу у колдуньи в придачу с котом Карбонелем, который, оказывается, умеет разговаривать. Вместе с котом и мальчиком Джоном их ждут невероятные приключения.

Сэйд СФ

Родился **СФ Сэйд** в Ливане, а корни его уходят в древнюю и таинственную Месопотамию – на берега Тигра. С детства он жил в Англии, там же окончил Кембридж, занимался филологическими исследованиями и заработал репутацию весьма компетентного литературоведа. Несколько лет он провёл при дворе наследника престола Иордании. В начале деятельности он был признанным экспертом в области детской литературы и даже вошёл в жюри Уитбредской премии, а потом написал и опубликовал повесть «Варджак Лап» (2003).



Сэйд, СФ. Варджак лап / СФ Сэйд. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 272 с.

Повесть о юном Варджаке Лапе, потомке благородных месопотамских (!) голубых котиков. А уж главный герой этого произведения просто неотразим. Котёнок с янтарными глазами Варджак Лап юн и неопытен. Но именно ему придётся спасти от гибели свою семью. Для этого Варджак Лап покинет свой дом, где после смерти хозяйки поселился какой-то странный и страшный человек, и отправится в большой мир, чтобы встретиться с ужасным чудовищем (жутко даже произнести – СОБАКОЙ) и попытаться уговорить его, чудовище, встать на защиту древнего кошачьего рода!

Тови Дорин

Дорин Тови родилась в 1918 году в Роуберроу, Великобритания. Бабушка Дорин была большим любителем животных, и дома было бесчисленное количество кошек, собак и даже сова по имени Гладстон. После войны она построила идеальный дом, в котором стала жить со своими кошками. Первая книга, «Кошки в доме» была написана в 1957 году как автобиографический роман, описывающий жизнь Дорин в деревне Сомерсет. Дорин была президентом Клуба сиамских кошек.



Тови, Д. Кошачьи хлопоты / Д. Тови. – Москва : АСТ, 2013. – 320 с. – (Кошки и их хозяева)

В доме появляется новый член семьи – крошечный сиамец Соломон Секундус, более известный как Сили. Маленький котенок – и множество больших проблем, которые только нарастают по мере его взросления. Он едва не тонет в пруду, убегает в неизвестном направлении, капризничает и вообще обеспечивает хозяевам массу незабываемых впечатлений.

Тривизас Евгениос

Евгениос Тривизас родился в Афинах в 1946 году. Получил юридическое и экономическое образование. Сейчас преподает криминалистику в Англии. Получил известность как писатель для детей от 4-х лет и старше. Все его книги отличаются большой фантазией автора. Тривизас написал около 150 книг, среди которых есть и сказки, и романы, и комиксы, и пьесы, и обучающие книги для детей. Сотрудничал с детскими журналами.



Тривизас, Е. Последний черный кот / Е. Тривизас. – Москва : Самокат, 2015. – 224 с. – (Лучшая новая книжка)

Братство Суеверных считает, что во всех бедах виноваты черные кошки. И когда им удалось убедить в этом жителей небольшого греческого острова, началась настоящая охота. Роман греческого писателя Евгениоса Тривизаса о последнем черном коте – это и приключенческий роман с безжалостным преследованием, и любовная история, и детектив.

Уильямс Тэд

Тэд Уильямс (настоящее имя – Роберт Пол Уильямс) – американский писатель-фантаст родился в 1957 году. Он испробовал себя в различных сферах деятельности: пел в рок-группе, продавал обувь, разносил почту, работал в театре, на телевидении и радио, а также – в фирме по производству мультимедийных приложений. Однако в один прекрасный день, по собственному признанию, он решил сосредоточиться на писательстве. Кроме романов, Уильямс пишет также сценарии для кино и телевидения и книги комиксов.



Уильямс, Т. Хвосттрубой, или Приключения молодого кота / Т. Уильямс. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 448 с. – (Звери, вперед!)

Открыв эту книгу, вы окажетесь в стране кошачьих легенд и преданий, вы узнаете о древних кошачьих богах и героях, о сотворении мира Всеобщей Матерью Кошкой и о том, как наглый и высокомерный принц Девять-Птиц-Одним-Ударом был превращен в человека. Но всё это лишь фон, на котором проходит захватывающая история кота по прозвищу Хвосттрубой. Этот необыкновенный кот отправился в полное опасных приключений путешествие, чтобы найти свою пропавшую подругу.

Хайнлайн Роберт

Роберт Хайнлайн – американский писатель, один из крупнейших писателей-фантастов родился в 1907 году. Хайнлайн опубликовал более 100 произведений, коротких рассказов и статей. Он выиграл шесть Премий Хьюго. По мотивам его произведений было поставлено четыре полнометражных кинофильма и пять телевизионных сериалов. Сегодня в южном полушарии Марса есть небольшой элемент рельефа, названный кратером Хайнлайна.

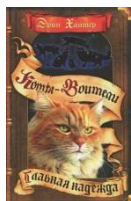


Хайнлайн, Р. **Дверь в лето** / Р. Хайнлайн. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2017. – 320 с. – (Азбука – бестселлер)

В знаменитом романе Роберта Хайнлайна Дверь в Лето ищут Дэниел Бун Дэвис и его кот Петроний Арбитр, вполне вежливое животное – когда его не гладят против шерсти и не хлопают по спине. Чтобы найти Дверь в Лето коту и его хозяину приходится преодолевать Время, а у Времени нрав суровый – не со всяким оно готово вступать игру, предпочитая тех, чье сердце открыто миру.

Хантер Эрин

Серия книг «Коты-Воители»



Эрин Хантер – автор книг «Коты-воители». На самом деле, это псевдоним, объединяющий творчество шести писательниц Кейт Кэри, Черит Болдри, Виктории Холмс, Тай Сазерленд, Джиллиан Филип и Инбали Исерлис. О котях-воителях пишут первые четверо, тогда как остальные авторы создают другие серии книг.

«Мы хотели, чтобы наши книги стояли рядом с серией «Рэдловл» от Брайана Джейкса. Эти книги в чём-то похожи на наши. Но для этого нам была нужна фамилия, которая бы начиналась на Н, I или К (у автора Рэдловла фамилия начинается на J), и Hunter («Охотник») отлично подошла для наших свирепых котов. Что касается имени, то мне просто очень нравится имя Эрин», – Виктория Холмс.

Ссылка на сайт «Коты-воители Вики»: <http://ru.warriors-cats.wikia.com/wiki>

Серия книг «Звери, вперед!»

Издательство «Азбука-классика» в 2005-2008 гг. выпустило серию книг «Звери, вперед!». Герои этой серии – животные, но не совсем обычные. У них есть свой язык, свои легенды и мифы. Они отправляются в полные опасностей путешествия и сражаются с врагами, совершают великие открытия и рискуют жизнью ради своих любимых. Книги разных авторов, выходящих в серии, объединяет одно – когда читаешь их, кажется, что это сами звери рассказывают свои то грустные, то веселые истории, и хочется слушать их бесконечно.



Приключения полярного медведя: Сборник. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 285 с. – (Звери, вперед!)

Невероятные приключения северного медведя. Бывалые северные охотники говорят, что в схватке со зверем, проигравший платит жизнью. И когда началась Большая охота, другого выбора нет. А если этот зверь огромный медведь, да ещё с детёнышем? Значит, тебя ждёт либо смерть, либо слава великого охотника. В сборник вошли рассказы и повести писателей: Д. О. Кервуда, Т. Сейлора, Ч. Робертса.



Хозяева джунглей: Сборник. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 240 с. – (Звери, вперед!)

Тигры и слоны – как ни теснит их человек, но и по сей день, они остаются хозяевами дремучих лесов. От заснеженного Уссурийского края до берегов Индийского океана прекрасные свирепые хищники держали в страхе людей и зверей. Многие смельчаки, о которых идет речь в этой книге, вступали с ними в борьбу, но не всем доставалась победа... А слоны – эти верные и мудрые помощники человека? Раз в год они обрывают привязь и уходят в глубину джунглей, где не видимые никому пляшут до утра, чтобы с рассветом вернуться к людям.

В сборник вошли следующие произведения: рассказ Б. Скубенко-Яблонского «В пасти тигра»; индусская новелла Сарат Кумар Гхоша «Тигр из Тантанолы». Рассказы: Д. Маклина «Жёлтый глаз», Д. Кроутфорда «Танец слонов», Р. Киплинга «Московский слонёнок Бэби». Из воспоминаний В. Дурова «Грозный отшельник. Из жизни дикого индийского слона», рассказ М. Алазанцева «Ловля диких слонов, приключения американского траппера Ч. Майера».

Барнфорд Шейла

Шейла Барнфорд – английская писательница, родилась в Шотландии в 1918 году. Её детство проходило в разных уголках страны. Она ходила в школу св. Георга, а затем в Женский Колледж Эдинбурга. Во время Второй Мировой войны Шейла Барнфорд работала в качестве добровольца водителем скорой помощи. Самым известным её произведением является «Невероятное путешествие», особый успех книга имела после выпуска одноименного фильма. В 1961 году книга получила награду года как лучшая канадская книга для детей.

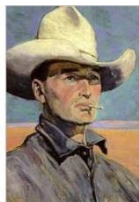


Барнфорд, Ш. Невероятное путешествие / Ш. Барнфорд. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 192 с. – (Звери, вперед!)

Герои самой известной книги Шейлы Барнфорд – две охотничьи собаки и сиамская кошка. Эти верные друзья, не выдержав разлуки с хозяином, отправились на его поиски. Они еще не знают, что придется пройти через всю страну, но с первого дня путешествия их девиз – «Один за всех и все за одного!» Недаром по этой книге был поставлен одноименный фильм.

Джемс Виль

Виль Джемс (псевдоним), родился в 1892 году, настоящее имя – Жозеф Эрнест Нефтали Дюфо – американский художник и писатель. Единственное произведение, переведенное на русский язык – повесть «Дымка, конь ковбоя», написано в 1926 году. Произведение неоднократно экранизировалось в Голливуде.

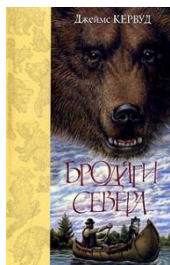


Джемс, В. Дымка / В. Джемс. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 256 с. – (Звери, вперед!)

Эта книга о настоящем ковбойском коне. Вы не знаете, что такое настоящий ковбойский конь! Он несёт всадника по бескрайней прерии, и даже леопард уходит с его пути. Иногда трудно понять, кто в этой паре главный – человек или конь. Да, по правде говоря, и сами ковбои, эти всадники с винчестерами, немного стоят без своих коней. Вот и прочтите, наконец, правду о настоящем ковбойском коне по имени Дымка. Он был умен, храбр и горд. Он был королём прерий.

Кервуд Джемс

Джеймс Оливер Кервуд – американский писатель и эколог, автор приключенческой литературы. Джеймс Кервуд родился в 1878 году в американском городе Оуоссо (шт. Мичиган). Он бросил школу, так и не получив аттестата, но, тем не менее, успешно сдал вступительные экзамены в Университет Мичигана, где изучал журналистику. Первые рассказы Кервуд напечатал ещё в подростковом возрасте. К 1909 году он скопил немного денег для путешествия по северо-западу Канады – путешествия, которое стало главным источником его вдохновения к написанию рассказов и повестей.



Кервуд, Д. Бродяги Севера / Д. Кервуд. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 256 с. – (Звери, вперед!)

Подружиться с медведем совсем непросто, даже если он всего-навсего медвежонок. Но для щенка Микки не было другого пути. И вот два малыша-звереныша в дикой американской тайге стали верными друзьями. Теперь ни злобная волчица, ни ночные убийцы совы, ни свирепая воронья стая – никто не мог одолеть их. А когда пришли холода и медвежонок Неева забрался в берлогу, Микки отправился на поиски новых приключений. Друзья еще встретятся, но, сколько неожиданностей подстерегает Микки в таежных дебрях!



Кервуд, Д. Казан, благородный волк / Д. Кервуд. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – (Звери, вперед!)

Нужно десять раз родиться, чтобы пережить все, что выпало на долю благородного волка по имени Казан. Имя ему дали люди, потому что в его жилах смешалась кровь безжалостного хищника и самого преданного друга, каким природа наградила человека – собаки. Он узнал подлость и жестокость скверного человека и выбрал волю. Но он же встал один против волчьей стаи, когда смерть грозила беззащитной женщине. Зов волчьей крови снова увел Казана в таежные дебри, где он узнал, как дорого стоит свобода в северных краях. Но этот могучий зверь никогда не забывал, как гладила его шерсть легкая женская рука, как звучал голос хозяина... Казан изведal все, и вернулся к человеку.

Килворт Гарри

«Я родился в Йорке, Англия, в 1941-м. Детство прошло в путешествиях с моими родителями и двумя братьями в самые разные точки на карте мира, поскольку мой отец был летчиком Королевских ВВС Британии. Я пишу в жанрах научной фантастики и фэнтези, создаю исторические романы, книги о природе. Я вообще очень люблю каждый раз создавать что-то новое, мне кажется, что скучно быть автором одной книжной серии», – из автобиографии писателя.



Килворт, Г. Лунный зверь / Г. Килворт. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 416 с. – (Звери, вперед!)

О чем думает лис, которого держат в клетке? Что говорят друг другу звери, когда рядом нет людей? Бывают ли у диких зверей друзья? Всё это – в одной из самых известных и впечатляющих книг Килворта – романе-истории из жизни лис. Дружба, любовь, страдания... Что только не выпало на долю лисицы О-ха. Но сквозь лишения и потери она всегда стремится к своему счастью, к своей семье.

Смит Кинг

Знаменитый английский детский писатель **Дик Кинг-Смит** родился в 1922 году в деревушке Биттон в графстве Глостершир, вырос на ферме и решил в дальнейшем посвятить жизнь сельскому хозяйству. Кинг-Смит был большим любителем животных: он держал домашних крыс, мышей, декоративных фазанов, собак, гусей, цесарок, морских свинок и кроликов. Кинг-Смит начал писательскую карьеру, когда ему было уже за 50, сам он называл свои произведения «фантазиями с фермы». Всего он написал 113 книг, которые были переведены на 12 языков мира.



Кинг-Смит, Д. Бейб, знаменитый поросенок / Д. Кинг-Смит. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 256 с. – (Звери, вперед!)

Когда маленький Бейб появился в доме фермера, его ждала судьба всех поросят. Но очень скоро он стал незаменимым помощником, настоящим другом обитателей фермы и грозой всех разбойников. И всё же настоящая слава к Бейбу пришла после участия в Больших Состязаниях...

Оппель Кеннет

Родился **Кеннет Оппель** в 1967 году в Канаде и в тринадцать лет решил стать писателем. В пятнадцать Кеннет написал свою первую книгу и отправил ее своему любимому писателю, Роальду Далю. Даль рекомендовал ее своему литературному агенту и в 1985 г. книга была опубликована. Кеннет окончил университет Торонто, где изучал английский язык и киноискусство. Потом он год проработал редактором в журнале, который покинул, чтобы полностью посвятить себя писательству.



Оппель, К. Серебряное крыло / К. Оппель. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 272 с. – (Звери, вперед!)

Они единственные, кто не сражался в битве птиц и зверей. Они никогда не должны видеть солнце. Их время – ночь. Такой приговор много лет назад был вынесен стае сереброкрылых летучих мышей. Но Высшие силы дали Обещание, что однажды запрет будет снят...



Оппель, К. Солнечное крыло / К. Оппель. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 317 с. – (Звери, вперед!)

Нет покоя сереброкрылу Шейду. Без устали ищет он своего отца. И вот на пути героя вырастает загадочное здание. Там внутри раскинулся темный теплый лес. В этом лесу вдоволь пищи и совсем нет кровожадных сов, этих безжалостных врагов летучих мышей. Но Шейд вовремя понимает, что это ловушка, из которой надо бежать как можно скорее.



Оппель, К. Огненное крыло / К. Оппель. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – (Звери, вперед!)

Это третья и последняя книга в серии. Продолжение приключений летучей мыши Шейда. Во время ужасного землетрясения земля в лесу раскалывается и в образовавшуюся трещину падает Гриффин – юный сын сереброкрыла Шейда. Как только Шейд понимает, что Гриффина затащило в Подземное Царство, он отправляется ему на выручку. Шейд знает, что время терять нельзя: ведь если живой долго остается среди мертвых, он и сам умирает. И без того трудное и опасное путешествие становится еще труднее и опаснее...

Джеральд Даррелл – зоолог, натуралист, писатель

Джеральд Малкольм Даррелл – английский натуралист, учёный-зоолог, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Треста охраны дикой природы, которые сейчас носят его имя.

Джеральд Даррелл родился 7 января 1925 года в индийском городе Джамшедпуре. Он был четвёртым и самым младшим ребёнком в семье британского гражданского инженера Лоуренса Сэмюэля Даррелла.

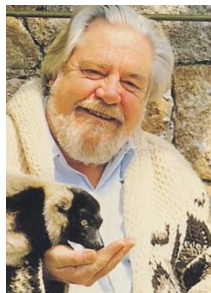
В 1928 году после смерти отца семья переехала в Англию, а семь лет спустя – на греческий остров Корфу. Среди первых домашних учителей Джеральда Даррелла было мало настоящих педагогов. Единственным исключением был натуралист Теодор Стефанидес. Именно от него Джеральд получил первые познания по зоологии. Стефанидес не раз появляется на страницах самой известной книги Джеральда Даррелла – романа «Моя семья и другие звери». Ему посвящена и книга «Натуралист-любитель».

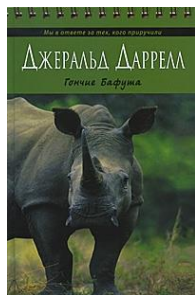
Настоящим началом карьеры Даррелла-исследователя стала работа в зоопарке Уипснейд в Бедфордшире. Сюда Джеральд устроился сразу после войны на должность «студента-смотрителя», или «мальчика на позверюшках», как называл себя он сам. Именно здесь он получил первую профессиональную подготовку и начал собирать «досье», содержащее сведения о редких и исчезающих видах животных.

Лоуренс Даррелл, старший брат Джеральда, советует ему взяться за перо, тем более что «англичане обожают книги про животных». Первый рассказ Джеральда – «Охота на волосатую лягушку» – имел неожиданный успех, автора даже пригласили выступить по радио. Его первая книга «Перегруженный ковчег» была посвящена путешествию в Камерун и вызвала восторженные отзывы, как читателей, так и критиков. Автор был замечен крупными издателями, а гонорар за «Перегруженный ковчег» и «Три билета до Эдвенчер» позволил ему организовать в 1954 году экспедицию в Южную Америку. Свои впечатления об этой поездке Даррелл описал в следующей книге – «Под пологом пьяного леса».

В 1959 году Даррелл создал на острове Джерси зоопарк, а в 1963 году на базе зоопарка был организован Джерсийский трест охраны дикой природы. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких и исчезающих видов животных в условиях зоопарка с целью дальнейшего расселения их в местах естественного обитания. В настоящее время эта идея стала общепринятой. Если бы не Джерсийский трест, многие виды животных сохранились бы только в виде чучел в музеях.

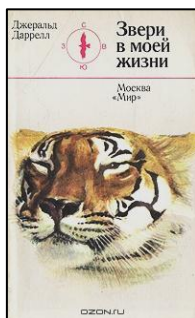
Всего Джеральд Даррелл написал более 30 книг (почти все они переводились на десятки языков) и снял 35 фильмов.





Даррелл, Д. Гончие Бафута / Д. Даррелл – Москва : Эксмо, 2011. – 352 с.

В этой повести рассказывается об уникальной экспедиции Джеральда Даррелла по западному побережью Центральной Африки, о путешествии в мир, не тронутый цивилизацией. Автор делится с читателями результатами своих наблюдений за редкими видами животных горного Камеруна, их особенностями и повадками, а также историей знакомства с жизнерадостным вождем Буфута и его верными подданными.



Даррелл, Д. Звери в моей жизни / Д. Даррелл – Москва : Мир, 1983. – 176 с.

В своей книге Дж. Даррелл возвращается к дням своей юности и рассказывает о работе в Уипснейде – загородном зоопарке вблизи Лондона. Его героями являются животные, нуждающиеся в спасении. Автор поднимает чрезвычайно важную проблему охраны окружающей среды и в этой связи уделяет особое внимание зоопаркам, где планомерно собирают животных, которым грозит вымирание или уничтожение. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, проявляющих интерес к живой природе.



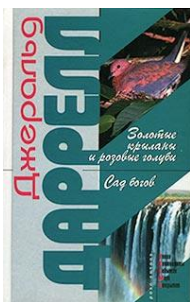
Даррелл, Д. Земля шорохов / Д. Даррелл – Москва : Азбука-Аттикус, 2017. – 224 с.

Осенью 1958 года Джеральд Даррелл на корабле «Звезда Англии» отправился в Аргентину. Как вспоминала его жена Джеки, побывать в Патагонии и своими глазами увидеть многотысячные колонии пингвинов, понаблюдать за жизнью котиков и морских слонов было давнишней мечтой Даррелла. Кроме того, он собирался привезти из экспедиции коллекцию южноамериканских животных для своего зоопарка. Тапир Клавдий, малышка Хуанита, попугай Бланко и другие стали не только обитателями Джерсийского зоопарка и всеобщими любимцами, но и прообразами забавных и бесконечно трогательных героев новой книги Даррелла об Аргентине «Земля шорохов».



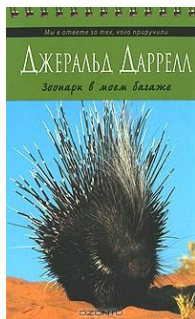
Даррелл, Д. Знакомство с животными / Д. Даррелл – Москва : Центрполиграф, 2001. – 190 с. – (В мире животных)

Книга знакомит с миром животных: местами их обитания, повадками, рассказывает об исчезающих видах и срочных мерах по их спасению. Вместе с остроумным автором вы совершите незабываемое путешествие в Африку и Южную Америку, откроете для себя много интересного.



Даррелл, Д. Золотые крыланы и розовые голуби / Д. Даррелл – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 444 с. – (Роза ветров)

В повести «Золотые крыланы и розовые голуби» рассказывается о путешествии автора на остров Маврикий в Индийском океане, где еще обитают исчезающие виды животных, нуждающихся в спасении.



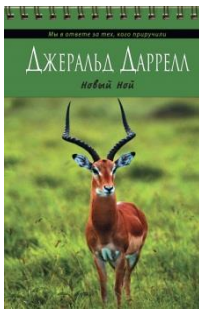
Даррелл, Д. Зоопарк в моем багаже / Д. Даррелл – Москва : Эксмо, 2011. – 288 с.

В книге Джеральда Даррелла рассказывается о его длительном путешествии в горное королевство Бафут и удивительных приключениях в тропическом лесу, о нравах и обычаях местных жителей, а также о том, как отлавливают и приручают диких животных для зоопарка. Автор открывает для читателей дивный, экзотический мир Западной Африки и знакомит с интересными фактами из жизни ее обитателей.



Даррелл, Д. Моя семья и другие звери / Д. Даррелл – Москва : Эксмо, 2010. – 380 с. – (Pocket-Book)

Автобиографическая повесть «Моя семья и другие звери» открывает трилогию о детстве писателя-натуралиста, проведенном на греческом острове Корфу. Душевно и остроумно автор рассказывает о своей «немножко» эксцентричной семье и первых домашних и «не очень» домашних друзьях – черепашке Ахиллесе, голубе Квазимодо, совенке Улиссе и многих, многих других забавных животных.



Даррелл, Д. Новый Ной / Д. Даррелл – Москва : Эксмо, 2011. – 256 с.

В повести «Новый Ной» рассказывается об увлекательных путешествиях великого биолога за редкими зверями в самые экзотические уголки Земли – Африку, Австралию и Малайзию. Эту книгу можно считать своеобразной копилкой интересных поучительных историй о жизни и занимательных приключениях братьев наших меньших.



Даррелл, Д. Ослокрады / Д. Даррелл – Москва : АСТ, Астрель, 2003. – 128 с. – (Рассказы о природе)

«Ослокрады» – повесть о забавном происшествии на островке Мелисса в Ионическом море. Автор рассказывает о том, как дети, обидевшись на взрослых, стали похитителями ослов...



Даррелл, Д. Перегруженный ковчег / Д. Даррелл – Москва : Азбука, 2016. – 256 с.

«Перегруженный ковчег» – дебютная книга английского писателя и натуралиста Джеральда Даррелла, которая принесла ему мировую известность. В книге рассказывается о шестимесячном путешествии 23-летнего автора и его компаньона-орнитолога по тропическим лесам Западной Африки и их забавных, а порой и довольно опасных приключениях в поисках редких животных для английских зоопарков. Увлекательно, с любовью и неподражаемым юмором Даррелл повествует о поведении и повадках птиц и зверей, обитающих в джунглях, рассказывает о хитростях охоты за ними и особенностях содержания маленьких пленников в неволе, заставляет переживать за их судьбу и вместе с автором восхищаться богатством и разнообразием мира природы.



Даррелл, Д. Пикник и прочие безобразия / Д. Даррелл – Санкт-Петербург : Амфора, 2015. – 188 с. – (Клуб путешественников)

Главными героями этого замечательного сборника рассказов стали... сам Даррелл и его необыкновенные родственники и знакомые! «Естественно, вы от меня не услышите, какие из этих историй правдивы целиком, какие только наполовину, однако, надеюсь, они от этого не доставят вам меньше удовольствия!»



Даррелл, Д. Под пологом пьяного леса / Д. Даррелл – Москва: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Pocket-Book)

«Под пологом пьяного леса» – живой, захватывающий рассказ о том, как Джеральд и Джеки Даррелл в течение шести месяцев путешествовали по Южной Америке в поисках новых экземпляров для уникальной зооколлекции. Все свое время молодые люди посвящали заботе об экзотических питомцах: броненосцах, опоссумах и редких видах птиц. Но в грандиозные планы Дарреллов вмешались неожиданные обстоятельства – вывоз уникальной коллекции оказался под вопросом...



Даррелл, Д. Поймайте мне колобуса / Д. Даррелл – Москва : Центрполиграф, 2001. – 224 с. – (В мире животных)

В книге Джеральда Даррелла рассказывается о его путешествии в Австралию, Новую Зеландию, Малайзию и съемках фильма о богатой фауне этих мест. Вас ждут увлекательные приключения в дебрях тропических лесов и интереснейшие встречи с редкими животными. Вы узнаете об экзотическом шоу лирохвоста, о совместном проживании птиц с ящерицами, о необычной жизни кенгуру...



Даррелл, Д. Поместье зверинец / Д. Даррелл – Москва : Центрполиграф, 2001. – 208 с. – (В мире животных)

В книге увлекательно рассказывается о жизни диких животных в зоопарке, их взаимоотношениях с человеком. Вы познакомитесь с любопытными наблюдениями Даррелла за своими питомцами, с необычными и малоизученными сторонами поведения животных, с условиями их существования в частном зверинце. Эти удивительные рассказы раскроют вам многие неизвестные страницы из истории окружающей природы и привлекут к важному делу ее охраны.



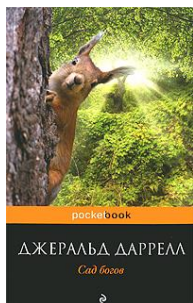
Даррелл, Д. Путь кенгуренка / Д. Даррелл – Москва : АСТ, Астрель, 2003. – 224 с. – (Рассказы о природе)

«Путь кенгуренка» – повесть о путешествии известного английского писателя и биолога Джеральда Даррелла в Новую Зеландию, Австралию и Малайю. С неизменным чувством юмора автор рассказывает о встречах с людьми и, конечно же, об удивительных и редких животных.



Даррелл, Д. Розы – моя родня / Д. Даррелл – Москва : АСТ, Астрель, 2003. – 240 с. – (Рассказы о природе)

«Розы – моя родня» – повесть Джеральда Даррелла о забавных приключениях Адриана Руквисла, которому в наследство неожиданно-негаданно досталась... слониха.



Даррелл, Д. Сад богов / Д. Даррелл – Москва : Эксмо, 2010. – 288с. – (Pocket-Book)

В повести «Сад богов» Джеральд Даррелл вновь возвращается к удивительным событиям, произошедшим с ним и его семьей на греческом острове Корфу, с героями которых вы уже могли познакомиться в книгах «Моя семья и другие звери» и «Птицы, звери и родственники».



Даррелл, Д. Три билета до Эдвенчер / Д. Даррелл – Москва : Центрполиграф, 2001. – 208 с. – (В мире животных)

Джеральд Даррелл делится своими впечатлениями об увлекательной экспедиции в Британскую Гвиану. Вы узнаете о том, как развлекается в свободное время ленивец, как появляются на свет детеныши жабы с карманами, как дикобразы устраивают боксерские поединки... Эти остроумные, захватывающие рассказы, со множеством интереснейших сведений о мире фауны, доставят вам немало приятных минут.

Содержание

От составителя	3
Советы школьникам от писателя-натуралиста	4
Природа в художественной прозе русских писателей	5
Мир животных на страницах книг	11
Кошки на книжных обложках	36
Серия книг «Звери, вперед!»	44
Джеральд Даррелл – зоолог, натуралист, писатель	49

