

*«Я—изысканность русской медлительной речи».* Этой стихотворной строкой Бальмонт обозначил свою поэтическую манеру. Его поэзия характеризуется высокопарностью слога, декоративной образностью и красочной метафоричностью, рассчитанной на сильный эстетический эффект.

*«Слово есть чудо, а в чуде волшебное всё... Если мы будем пристально вглядываться слухом понимающим в каждый отдельный звук...человеческой речи ...речи звериных голосов, речи, существующей в пенье...птиц, речи шелестящих деревьев и тех природных существей, которые принято считать неодушевлёнными, как ручей, река, ветер, буря, гром, - мы увидим, что есть отдельные звуки, отдельные поющие буквы, которые имеют такой объёмлющий нрав, что повторяются не только в речи говорящего человека, но и в голосах Природы»,* - писал К. Д. Бальмонт.

*«Бальмонт в русской поэзии— заморский гость, - говорила М. И. Цветаева.— Мне всегда казалось, что он говорит и пишет на каком-то иностранном языке. На каком—не знаю. На бальмонтовском».*

*«Голос Бальмонта, - писал М. Волошин, - капризный, изменчивый, весь пронизанный водоворотами и отливами, как сварка стали на отравленном клинке».*

#### СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ:

**Бальмонт Константин Дмитриевич (1867-1942)** // Литература : учебник / под ред. Г. А. Обернихина.— 2-е изд., стереотип.— Москва : Академия, 2007.— С.439-443.

**Бальмонт Константин Дмитриевич, о жизни и творчестве** // Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / С.И. Хозиева.— Изд. 2-е, испр. и доп.— Москва : РИПОЛ классик, 2004.— С.46-48.

**Головин, Е. Очертания страстей** : [о поэзии К. Бальмонта] / Е. Головин // Серебряная рапсодия : впечатления о русской поэзии начала XX века / Е. Головин.— [б. м.] Эннеагон Пресс, 2008.— С.150-162.

**Горохова, М.С. «Одна есть в мире красота»:** цветы в поэтическом мире К. Бальмонта : литературный вечер для старшеклассников / М.С. Горохова // Уроки литературы.— 2015.— №3.— С.13-15.

**Громова, Ю. Ю. "Поэт с утренней душой" :** [литературная композиция о творчестве К. Д. Бальмонта для детей 7-9 лет] / Ю. Ю. Громова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.— 2007.— №9.— С.9-11.

**Константин Бальмонт (1867-1942). Общая характеристика лирики** // Поэзия серебряного века в школе : книга для учителя / автор-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев.— 3-е изд., стереотип.— Москва : Дрофа, 2007.— С.208-210.

**Константин Бальмонт (1867-1942), о жизни и деятельности** // Русская литература XX века : в 2 т.— 2003. - Т.1 : 1920-1930-е годы : учебное пособие / под ред. Л. П. Кременцов.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва : Академия, 2003.— С.308-310.

**Константин Бальмонт, о жизни и творчестве** // 100 русских поэтов : краткий справочник / сост. М. Засецкая.— Санкт-Петербург : Золотой век, 2003.— С.17-23.

**Константин Бальмонт (1867-1942)** // Три века русской поэзии : школьная хрестоматия / ред. Н. А. Громова; сост. Н. В. Банников.— Москва : Оникс 21 век, : Мир и Образование, 2002.— С.329.

**Очман, А. «Мир кажется узким, если не видеть Кавказ»** : [о пребывании К. Бальмонта на Кавминводах] / А. Очман // Кавказская здравница.— 1997.— 8 апр.— С.4.

**Петрова, Т. С. Константин Бальмонт: «где мой дом?»** / Т. С. Петрова // Литература в школе.— 2006.— №12.— С.6-12.

**Составитель: Ланик Т.В., главный библиотекарь информационно-образовательного медиацентра.**

**ГБУК СК «Ставропольская краевая детская библиотека им.А.Е.Екимцева»**  
355035, г. Ставрополь, ул. Мира, 382.  
Телефон: (8652) 24-27-49.  
Факс: (8652) 75-31-63.  
Эл. почта: deti@stv.runnet.ru



Ставропольская краевая детская  
**БИБЛИОТЕКА**  
им. А.Е. Екимцева

Информационно-образовательный медиацентр



*«Я в этот мир пришёл»*

К 150-летию  
со дня рождения  
К.Д. Бальмонта

Информационно-рекомендательный  
буклет

Ставрополь

2017

**К. Д. Бальмонт**  
(1867 — 1942)

Поэт-символист, эссеист, автор 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводчик, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.

Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 июня 1867 г. в деревне Гумнищи Владимирской губернии, в дворянской семье. Учился на юридическом факультете Московского университета. За участие в студенческих волнениях в 1887 г. был исключён и выслан в город Шую. Позднее учился в ярославском Демидовском лицее юридических наук, но по болезни покинул его.

Первый «Сборник стихотворений» Бальмонта вышел в 1890 г., второй — «Под северным небом» - в 1894 г. Вслед за этим он выступил как один из ранних представителей символизма (сб. «В безбрежности», 1895; «Тишина», 1898; «Горящие здания», 1900; «Будем как солнце», 1903; «Только любовь», 1903). Наряду с некоторой экзальтированностью и вычурностью его стихи отличали музыкальность и звучность, неожиданные рифмы, сложные аллитерации. В годы первой русской революции 1905–1907) Бальмонт создаёт сборник «Песни мстителя» (1907), изданный в Париже и запрещённый в России. В период реакции эмигрировал и совершил несколько кругосветных путешествий, о которых рассказал в своих очерковых книгах. На родину вернулся лишь в 1913 г. В 1920 г. уехал за границу. Много занимался переводами поэтов Востока и Запада. Осуществил первый перевод на русский язык поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Умер 24 декабря 1942 г. в Париже.

ЧЁЛН ТОМЛЕНЬЯ

Князю А.И. Урусову<sup>1</sup>

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьётся  
Чуждый чарам чёрный чёлн.

Чуждый чистым чарам счастья,  
Чёлн томленья, чёлн тревог  
Бросил берег, бьётся бурей,  
Ищет светлых снов чертог.

Мчится взморьем, мчится морем,  
Отдаваясь воле волн.  
Месяц матовый взирает,  
Месяц горькой грусти полн.

Умер вечер. Ночь чернеет.  
Ропщет море. Мрак растёт.  
Чёлн томленья тьмой охвачен.  
Буря воев в бездне вод.

<sup>1</sup> А.И. Урусов (1843-1900) - известный адвокат, знаток и любитель искусства.

БЕЗГЛАГОЛЬНОСТЬ

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаённой печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, -  
Над зябкой рекою дымится прохлада,  
Чернеет громада застывшего бора,  
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.  
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.  
Луга убегают далеко-далёко.  
Во всём утомленье, глухое, немое.

Войди на закате, как свежие волны,  
В прохладную глушь деревенского сада, -  
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,  
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно.  
И сердце простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, плачет невольно.  
<1900>

ОКЕАН  
Сонет

Валерию Брюсову

Вдали от берегов Страны Обетованной,  
Храня на дне души надежды бледный свет,  
Я волны вопрошал, и океан туманный  
Угромо рокотал и говорил в ответ:

«Забудь о светлых снах. Забудь. Надежды нет.  
Ты вверился мечте обманчивой и странной.  
Скитайся дни, года, десятки, сотни лет, -  
Ты не найдёшь нигде Страны Обетованной».

И вдруг поняв душой всех дерзких снов обман,  
Охвачен пламенной, но безутешной думой,  
Я горько спросил безбрежный океан,

Зачем он страстных бурь питает ураган,  
Зачем волнуется, - но океан угрюмый,  
Свой ропот заглушив, окутался в туман.