

## Библиография

Моруа, А. Три Дюма / Андре Моруа; пер. с фр.— Санкт-Петербург: Судостроение, 1992.— 416 с.

\* \* \*

Белоусов, Р. Две жизни мушкетёра д'Артаньяна / Р. Белоусов // Белоусов Р.С. Тайны великих книг: неизвестная жизнь знаменитых литературных героев:[для детей ср. возраста] / Р. Белоусов.—Москва, 2004.—С. 10-37.

Дюма А. Три мушкетёра: роман // Книги, которые должен знать современный человек / сост. Е.Е. Трибис.— Москва, 2003.—С.132-134.- (Популярная библиотека знаний).

Ерёмин, В.Н. Д'Артаньян и мушкетёры / В.Н. Ерёмин // Сто великих литературных героев:[для детей ср. возраста] / В.Н. Ерёмин.—Москва, 2009.—С. 223-228.- (Сто великих).

Иванов, Г.В. Александр Дюма / Г.В. Иванов, Л.С. Калужная // Иванов Г.В. Сто великих писателей / Г.В. Иванов, Л.С. Калужная.— Москва, 2005.—С.215-225.- (Сто великих).

Моисеева, О. Каким был живой д'Артаньян? / О.Моисеева // Русский язык и литература для школьников.—2005.—№1.—С. 50-56.

Свердлов, М. «История—это гвоздь, на который я вешаю свои романы» // Литература.—2003.—№5.—(1-7 февр.) - С.2-3.

Эрлихман, В. Д'Артаньян о трёх головах / В. Эрлихман // Вокруг света.—2006.—№11.—С.180-188.

Яковлев, Е. Неутраченные иллюзии / Е. Яковлев // Всемирный следопыт.—2004.—№18.—С. 36-43.

\* \* \*

Жаркая, Н.М. «Три мушкетёра»: урок-игра по роману Александра Дюма / Н. М. Жаркая // Литература.—2013.—№4.— С. 22-25

Ковпак, Л.А. «Один за всех и все за одного»: урок по роману А. Дюма «Три мушкетёра». VIII класс / Л.А. Ковпак // Литература в школе.—2008.—№6.—С. 42-43.

## К 215-летию со дня рождения Александра Дюма



(1802-1870)

## «Три мушкетёра» — бестселлер на все времена



Информационно-рекомендательный  
буклет

Информационно-образовательный  
медиацентр

Составитель:

Ланик Т.В., главный библиотекарь

ГБУК СК «Ставропольская краевая  
детская библиотека  
им. А. Е. Екимцева»

355035, г. Ставрополь, ул. Мира, 382.

Телефон: (8652) 24-27-49.

Факс: (8652) 75-31-63.

Эл. почта: [deti@stv.runnet.ru](mailto:deti@stv.runnet.ru)

Ставрополь  
2017



Далеко не все знают, что в основу романа Дюма «Три мушкетёра» легли «Мемуары кавалера д'Артаньяна», книга широко известная в XVIII веке. Дюма заимствовал фабулу мемуаров, кое-что изменил, кое-что дополнил, не зная, что мемуары подложные. Их написал отставной офицер Гатъен Куртильес де Сандра, живший значительно позже событий, описанных в «Мемуарах кавалера д'Артаньяна» и в романе Александра Дюма.

Де Сандра тем не менее положил в основу своего сочинения ряд подлинных фактов из жизни Шарля де Батц Кастельморо, которого он знал, по-видимому, достаточно хорошо.

Мушкетёр из мемуаров выглядел храбрым, хитрым, ловким, но не слишком симпатичным. Это был типичный наёмник, готовый служить тому, кто заплатит. Его отношение к женщинам также было далёким от романтизма. Гений Дюма преобразует «сырой» мемуарный материал, оживляет его диалогом, захватывающими подробностями. Писатель создаёт совсем другую историю—про то, как безродный гасконец, не имеющий денег, ни связей в Париже, благодаря своей доблести и находчивости делает головокружительную карьеру, и как совершенно чужие друг другу люди (Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян) становятся братьями по оружию.

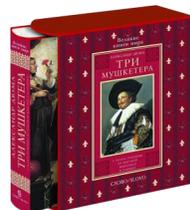
А.Дюма, как пишет о нём А. Моруа, «не был ни эрудитом, ни исследователем. Он любил историю, но не уважал её». «Что такое история? - говорил Дюма.—Это гвоздь, на который я вешаю свои романы». Поэтому роман «Три мушкетёра» представляет собой вольное, но яркое, увлекательное изложение различных исторических событий. Дюма удалось сделать историю захватывающим приключением.

Картины прошлого в романе—лишь декорации для удивительных подвигов и увлекательных приключений. Самый эффектный приём заключается в том, что вымышленные персонажи не просто действуют на одном фоне с реальными историческими личностями, такими, как Людвиг XIII, герцог Бекингемский, королева Анна Австрийская или кардинал Ришелье, но и присутствуют в решающие моменты подлинной истории, известной нам по учебникам. Атос прячется под эшафотом во время казни Карла I и слышит его

последние слова. Атос и д'Артаньян вдвоём восстанавливают Карла II на английском троне. Арамис пытается подменить Людовика XIV его братом-близнецом, который впоследствии станет Железной маской. Д'Артаньян и его друзья заставляют примириться французских вельмож со двором, диктуют мир Анне Австрийской и Мазарини (Джулио Мазарини, знаменитый французский политический деятель, сын сицилийского дворянина).

Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян, беззаветно преданные Франции и королю, всегда готовы продемонстрировать смелость, ловкость и мужество. Роман Дюма—не только о приключениях, любви, войнах, дуэлях и придворных интригах. Главная идея «Трёх мушкетёров» - дружба. Если существуют вещи, ради которых стоит жить, то одна из них— настоящая мужская дружба. И где она сильнее и крепче? Конечно, только среди товарищей по оружию. «Один за всех и все за одного» - девиз друзей, помогающий им преодолеть все преграды. Их союз — «необыкновенная, четырежды увеличенная сила, с помощью которой можно, словно опираясь на рычаг Архимеда, перевернуть мир».

В книге ничего не говорится об истории полка, его составе, вооружении и амуниции, да и о том, в чём, собственно заключалась мушкетёрская служба, мы получаем самое смутное представление. Мы представляем, как выглядел мушкетёрский плащ и шляпы с перьями, но не из самой книги, а из многочисленных фильмов, снятых по её мотивам. Лучше оставить любопытство читателей неудовлетворённым, чем рисковать наскутить ему— такова стратегия писателя А. Дюма. Занудство—качество, которое, кажется ему отвратительнее самых очевидных пороков. Биографы говорили: на вопрос к Дюма, почему у него нет ни одной скучной строки, автор отвечал, что ему самому ...было бы скучно её писать. *«Во время работы над романом время от времени слышно было, как он хохочет. Его произведения доставляли удовольствие ему самому. Вероятно, поэтому они доставляют удовольствие другим».*



Роман восторженно приняли современники А. Дюма (премьер-министр не начинал заседаний кабинета, не просмотрев свежий номер газеты «Сьекль», публиковавший «Трёх мушкетёров»). Роман впоследствии восхищал столь разных деятелей, как К. Маркс, Д. Лондон, С. Эзенштейн, А. Куприн. Горький вспоминал, что мальчиком с упоением читал французские приключенческие романы, в том числе и произведения Дюма, и они отвечали его мечте о сильных и прекрасных людях.

Вот уже 173 года читатели разных стран зачитываются приключенческим романом Александра Дюма «Три мушкетёра». Роман, написанный в 1844 году и впервые напечатанный весной этого же года в парижской газете «Сьекль», переведён на 45 языков и издан общим тиражом более 70-ти миллионов экземпляров. По его мотивам сняты 43 фильма.



Фильм режиссёра Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Д'Артаньян и три мушкетёра», снятый в 1978 году, запомнился музыкой М. Дунаевского, замечательной работой оператора А. Польшникова, прекрасной игрой М. Боярского, В. Смехова, В. Смирнитского, И. Старыгина, А. Фрейдлих, М. Тереховой. Успех картины, показанной по разным телеканалам, превзошёл все ожидания. Позднее режиссёр снял «Мушкетёры двадцать лет спустя» (1992) и «Тайны королевы Анны, или Мушкетёры тридцать лет спустя» (1993). Но к высокой планке первого фильма по популярности и зрительской любви последующие работы не приблизились.

4 февраля 2009 года в столичном кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера фильма «Возвращение мушкетёров, или Сокровища кардинала Мазарини» того же режиссёра и с теми же актёрами.

Прочная популярность «Трёх мушкетёров» свидетельствует о том, что роман, несмотря на почти двухсотлетний возраст, живёт вопреки законам времени и забвения, с прежней неуязвимой силой и прежним добрым очарованием.

Романом зачитываются и современные читатели. В общем, гасконец из XVII века продолжает легко и весело завоёвывать сердца подрастающего поколения XXI века.

