

Ставропольская краевая детская библиотека
им. А. Е. Екимцева

Информационно-образовательный медиациентр

Певцы родной природы

к 125-летию И. С. Соколова-Микитова
и К. Г. Паустовского



Методико-библиографический сборник

Ставрополь
2017

Составитель: Т. В. Желтухина
Редактор: Н. П. Яркина
Отв. за выпуск: М. Н. Овчелупова

«Певцы родной природы»: методико-библиографический сборник к 125-летию И. С. Соколова-Микитова и К. Г. Паустовского / ГБУК СК «СКДБ им. А. Е. Екимцева» ; информационно-образовательный медиациентр ; сост. Т. В. Желтухина. – Ставрополь, 2017. – 56 с.

Содержание

К читателю	4
Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892-1975)	5
Биография	5
Формы работы по популяризации творчества писателя в детской библиотеке	12
Произведения писателя для детей	21
Электронные ресурсы	23
Литература о писателе	25
Сценарии по творчеству И. С. Соколова-Микитова	26
Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)	28
Биография	28
Формы работы по популяризации творчества К. Г. Паустовского в детской библиотеке	32
Произведения К. Г. Паустовского для детей	45
Электронные ресурсы	47
Литература о писателе	50
Сценарии по творчеству К. Г. Паустовского	52

К читателю

Нынешний 2017 год в нашей стране Указом Президента Российской Федерации объявлен Годом экологии. Учитывая, что проблемы экологии и охраны окружающей среды с каждым годом приобретают всё большую значимость, современному человеку, а особенно юному, необходимы не только экологические знания, но и соблюдение нравственных принципов по отношению к природе. Важно, чтобы с детских лет ребёнок понимал своё родство с природой и знал, что она платит человеку добром за добро, что они с ней – в неразрывной связи.

Главное в работе детских библиотек по этому направлению – помочь ребёнку увидеть через образцы лучшей детской литературы красоту и неповторимость родной природы, понять своим сердцем и душой, что «мы в ответе за тех, кого приручили».

Художественная литература, являясь основой нравственно-экологического воспитания, в сочетании с экологическим образованием способствует формированию экологической культуры подрастающего поколения.

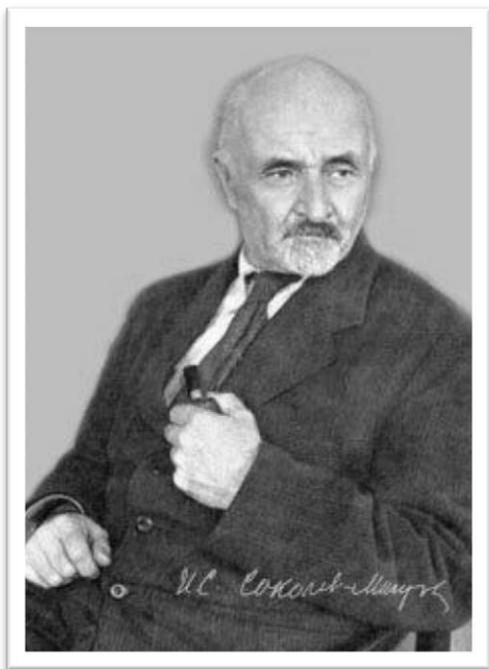
В методико-библиографическом сборнике предлагаются формы работы с произведениями писателей-юбиларов 2017 года: И. С. Соколова-Микитова (125 лет со дня рождения), К. Г. Паустовского (125 лет со дня рождения).

Его цель - раскрыть значение творчества каждого из писателей, выявить воспитательную значимость произведений и показать, какие формы и методы библиотечной работы можно использовать, чтобы донести до читателей идейно-художественную ценность данных произведений.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов

(1892-1975)

Биография



Русский писатель-путешественник, знаток и любитель родной природы, Иван Сергеевич Соколов-Микитов родился в урочище Осеки Калужской губернии 30 (18) мая 1892 г. в семье Сергея Никитича Соколова - управляющего лесными угодьями богатых купцов Коншиных.

«Я родился и вырос в срединной части России, в междуречье Оки и Днепра, в простой, трудовой семье, прадеды и деды мои вековечно связаны с

землёю», - писал в своих «Воспоминаниях» Иван Сергеевич Соколов-Микитов.

И. С. Соколов добавил к фамилии прозвище, данное в деревне их семье по имени деда, дьякона Никиты, и подписывался Соколов-Микитов.

Детство и ранняя юность Ивана Сергеевича прошли на Смоленщине. Особую роль в становлении будущего писателя сыграл отец - Сергей Никитьевич. «Глазами отца я видел

раскрывшийся передо мной величественный мир русской природы, чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева небес с застывшими облаками». От матери - Марии Ивановны, которая знала неисчерпаемое множество сказок и поговорок, и каждое слово которой было к месту, унаследовал он любовь к родному языку, к образной народной речи. «Из светлого родника материнской и отцовской любви вытекал искрящийся ручеек моей жизни», - писал Иван Сергеевич.

В одном из своих любимых произведений - повести «Детство» (1931) - писатель любовно и глубоко поэтически воспроизвёл мир детства, который остался в его памяти на всю жизнь и в котором он справедливо видел самые истоки и своего характера, и своего творчества. Образ юного героя в повести, - конечно, художественное обобщение, и всё же здесь много глубоко личного, автобиографического; Соколов-Микитов писал о своём герое, а думал о себе...

Красота русской природы, обычаи и традиции русской деревни, калейдоскоп русских характеров, типов, которые запечатлелись в детском сознании, самые разнообразные - обычные, рядовые и чрезвычайные - события тех далёких лет, будь то сильная гроза в пути или чтение книг, смерть дяди Акима, - всё это закладывалось в фундамент личности писателя, определяло его взгляд на мир, позже нашло своё отражение в его художественном творчестве... Безотчетное ощущение полноты жизни служило основой его природного оптимизма, которое затем помогало ему в самых трудных случаях жизни.

Формирование писателя происходило в условиях резкой революционной ломки традиционных устоев русской национальной жизни. Он был свидетелем и участником революции 1905 года, Февральской революции, наконец, Октября 1917 года. И. Соколова-Микитова тянуло к родной земле, к деревне; он был

влюблён в русскую природу с её просторами и тишиной, левитановским покоем. Вместе с тем, по его собственному признанию, он «никогда не испытывал влечения к осёдлости, собственности и домоводству». И поэтому его жизнь оказалась с самой молодости наполненной множеством самых разнообразных событий.

Он часто менял профессии (был медиком, авиамотористом, матросом и т.д.), много путешествовал, участвовал в Первой мировой войне, не был лишь сторонним наблюдателем в революционных событиях. Но, оказываясь далеко от дома, он тосковал по родине, его вновь и вновь тянуло к родным местам «серединой России». Всё это нашло своё отражение в его творчестве, в котором мотивы дороги, расставаний и встреч, мотивы дальних странствий и неутолимой любви к Родине - словно в симфонии, дополняли и обогащали друг друга...

Уже в десять лет И. Соколов-Микитов пережил первый «перелом» в своей жизни, когда вместе с семьёй они переехали из деревни в город (Смоленск), где ему открылся сложный и противоречивый мир, ранее незнакомый.

В училище он особенно не ладил с законоучителем - классным наставником, «неведомо за что меня невзлюбившим». Из пятого класса Александровского реального училища он был «изгнан с волчьим билетом» по подозрению в принадлежности к ученическим революционным организациям». «Изгнанию из училища предшествовал обыск в моей комнатёнке на Запольной улице, в присутствии жандармского ротмистра и двух городовых. Как выяснилось позднее, причиной обыска был донос провокатора, служившего приказчиком в табачной лавочке, за перегородкой которой иногда мы собирались». Это стало вторым «переломом» в жизни, приобщившим его к революционным событиям в России.

В 1910 Соколов-Микитов уехал в Санкт-Петербург, где стал посещать сельскохозяйственные курсы. В том же году он написал своё первое произведение - сказку «Соль земли». Вскоре Иван Соколов-Микитов осознал, что не имеет склонности к сельскохозяйственной работе, и всё больше начал увлекаться литературой. Он посещал литературные кружки, познакомился со многими известными писателями - Алексеем Ремизовым, Александром Грином, Вячеславом Шишковым, Михаилом Пришвиным, Александром Куприным.

С 1912 года Соколов-Микитов работал в Ревеле секретарём газеты «Ревельский листок». Вскоре он устроился матросом на торговое судно, побывал во многих портовых городах Европы и Африки. В 1915 г. в связи с начавшейся Первой Мировой войной он вернулся в Россию.



Во время войны Соколов-Микитов вместе с известным лётчиком Глебом Алехновичем совершал боевые вылеты на русском бомбардировщике «Илья Муромец».

В 1918 г. И. С. Соколов-Микитов демобилизовался, уехал к родителям на Смоленщину. Работал учителем единой трудовой

школы. К этому времени он уже опубликовал первые рассказы, замеченные Буниным и Куприным.

В 1919 г. Иван Соколов-Микитов записался матросом на торговое судно «Омск». Однако в 1920 г. в Англии судно было арестовано и за долги продано с аукциона. Для Соколова-

Микитова началась вынужденная эмиграция. Год он прожил в Англии, а затем в 1921 г. перебрался в Германию. В 1922 г. Соколов-Микитов встретился в Берлине с Максимом Горьким, который помог ему получить документы, необходимые для возвращения на Родину.

После возвращения в Россию Соколов-Микитов много путешествовал, участвовал в арктических экспедициях на ледоколе «Георгий Седов», возглавляемых Отто Шмидтом. За экспедициями в Северный Ледовитый океан, на Землю Франца-Иосифа и Северную Землю последовала экспедиция по спасению ледокола «Малыгин», в которой он участвовал как корреспондент газеты «Известия». Арктические экспедиции дали ему материал для цикла очерков «Белые берега» и очерковой повести «Спасение корабля».

1 июля 1934 г. Соколов-Микитов был принят в члены Союза советских писателей.

Многочисленные путешествия писателя по стране описаны в книгах «Ленкорань» (1934), «Пути кораблей» (1934), «Летят лебеди» (1936), «Северные рассказы» (1939), «На пробуждённой земле» (1941), «Рассказы о Родине» (1947).

Во время Второй мировой войны Соколов-Микитов работал в Перми специальным корреспондентом «Известий». Летом 1945 г. возвратился в Ленинград.

В октябре 1951 г. писатель побывал у родственников в селе Карачарово Конаковского района, приобрёл сруб и начал строить свой «карачаровский» домик.

С лета 1952 г. Соколов-Микитов поселился в собственноручно построенном доме. Здесь Иван Сергеевич работал над книгами «Детство» (1953), «На тёплой земле» (1954), «Звуки земли» (1962), «Карачаровские записи» (1968) и другие.



В книге «У святых источников» (1969) он писал: «С охотничьим ружьём за плечами я обошёл ближние лесные угодья, путешествовал в лодке по Волге. Мне удалось побывать в глухих местах Оршанского леса, на Петровских озёрах, куда не всякий год может проникнуть неопытный человек. Я знакомился с молодыми и старыми людьми, слушал их рассказы, любовался природой. Живя в Карачарове, написал несколько небольших рассказов, в которых

изображена близкая моему сердцу родная природа».

В его рассказах о природе мы как бы ощущаем запах душистого сена, слышим шелест листьев, журчание лесного ручья. О. Д. Форш, хорошо знавшая писателя и ценившая его талант, как-то сказала о нём: «Читаешь Микитова и ждёшь: вот-вот застучит над головой дятел или выскочит зайчишка из-под стола: как это у него всё здорово, по-настоящему рассказано».

Охота никогда не была для писателя забавой или простым развлечением. «Охотничье ружьё, - писал он, - было моим верным спутником, приобщавшим меня к прекрасному царству природы. С охотничьим ружьём в руках побывал я в самых далёких уголках нашей страны. В путешествиях находил я верных друзей, каждое путешествие закрепляло веру в нового, советского

человека, творящего чудеса на обновлённой земле». Но главной его добычей после каждой охотничьей вылазки были написанные им книги - дышащие теплом любви к родной земле, сочувствием к нашим братьям меньшим. В старости Иван Сергеевич лишился зрения, но творчество его не прерывалось. Он рассказывал и записывал на диктофон всё занимательное и важное, что было с ним в жизни.

В «карачаровском» домике у Соколова-Микитова гостили писатели А. Твардовский, В. Некрасов, К. Федин, В. Солоухин, журналисты, художники.



Личная жизнь Ивана Сергеевича достаточно трагична. У него было три дочери: Ирина, Елена и Лидия. Все девочки умерли ещё при жизни родителей. У писателя остался только внук - Александр Сергеевич Соколов, ныне профессор музыки, ректор Московской консерватории,

министр культуры Российской Федерации (2004-2008 гг.).

Умер И. С. Соколов-Микитов 20 февраля 1975 года. Урна с его прахом захоронена на кладбище в Гатчине.

За плодотворную литературную деятельность И. С. Соколов-Микитов награждён тремя орденами Трудового Красного Знамени. Его книги нашли признание читателей самого разного возраста. Они всегда доставляют нам радость, потому что позволяют полнее и ярче ощутить многообразие жизни, увидеть то, на что, занятые своими делами, мы иной раз и не обращаем внимания. В этом притягательная сила его книг, обаяние доброго его таланта.

Формы работы по популяризации творчества писателя в детской библиотеке

Экологический турнир знатоков природы «Путешествие по лесной тропе»

Мероприятие проводится для младших школьников после их знакомства с рассказами о животных из разных сборников И. С. Соколова-Микитова. Для ребят заранее проводится обзор произведений писателя и даётся список обязательных для прочтения рассказов. Турнир можно провести с командами из двух параллельных классов. За каждый правильный ответ команда получает очко. Если ответ дополняется участниками из другой команды, они тоже получают очко. Ведущий рассказывает о теме турнира, кратко знакомит с биографией писателя-юбиляра, представляет названия команд, которые ребята придумывают сами, и состав жюри. Турнир включает несколько состязаний: викторину «Удивительное рядом», познавательную игру «Правда или вымысел?» и конкурс на самого внимательного читателя «Пернатые обитатели Земли». Викторина «Лесные загадки» проводится для зрителей.

Первый тур: викторина по произведениям Соколова-Микитова «Удивительное рядом»

1. Чем питаются ежи? (Они уничтожают вредных насекомых, ядовитых змей, воюют с крысами и мышами. **Рассказ «Ежи»**);
2. Почему лисицу называют хитрой? (Лисы выгоняют из нор барсуков, слышат под снегом писк мышей, одна лисица съела суп из кастрюльки, прячет в кладовую спрятанную про запас добычу и

зарывает снегом. **Рассказ «Лисицы»**);

3. Каких животных автор называет инженерами – «самыми умными и диковинными»? (Бобров. Они умеют строить на реках высокие плотины, в рост человека двухэтажные хатки с подземным выходом в воду. **Рассказ «Бобры»**);

4. Какого цвета становится шубка у белки осенью? (Серой. **Рассказ «Белка»**);

5. Какими профессиями владеют муравьи? (Муравьи могут быть: пастухами, рабочими, солдатами, охотниками, земледельцами, портными, рабовладельцами. **Рассказ «Муравьи»**);

6. Зачем глухари проглатывают камешки гальки? (Чтобы перемалывать и перетирать в зобах грубую зимнюю пищу. **Рассказ «У лесного озера»**);

7. Как медведь ловит муравьёв? (Разгребаёт муравьиную кучу, высовывает язык, его облепляют муравьи и он их съедает. **Рассказ «Медведи»**);

8. Как птенец кукушки оказывается в чужом гнезде? (Снеся яйцо на земле, кукушка в клюве или в лапках переносит яйцо в чужое гнездо. **Рассказ «Кукушонок»**);

9. Почему ручных журавлей нередко держали для охраны домашних птиц? (Зоркий журавль, увидев в небе хищную птицу, своим криком предупреждал других птиц об опасности. **Рассказ «Журавли»**);

10. Почему дятла называют лесным доктором? (Из-под коры они добывают вредных насекомых и их личинки. **Рассказ «Дятлы»**).

Второй тур: познавательная игра «Правда или вымысел?»

Ответ принимается от каждой команды. За правильный ответ присуждается очко.

1. Умеет ли белка плавать? (правда);
2. Могут ли бобры строить двухэтажные домики? (правда);
3. Можно ли выманить из норки бурундучка с помощью ивовой дудочки? (правда);
4. Может ли крупная рыба поймать горностая? (правда, если он в воде);
5. Можно ли приручить выдру, как собаку? (можно, она будет ловить рыбу);
6. Могут ли муравьи тащить груз, который тяжелее их веса? (могут);
7. Существует ли в природе «муравьиное масло»? (да, оно лечебное);
8. Можно ли по рогам лося установить его возраст? (да, с каждым годом на рогах прибавляется отросток);
9. Может ли паук спускаться под воду? (да, паук-водолаз носит на брюшке пузырь с воздухом);
10. Может ли птица ползать по стволу вниз головой? (да. Эта птица – поползень);
11. Правда ли, что воробьи зимой улетают на юг? (нет, это выдумка);
12. Разрушают ли пень растущие на нём опята? (да);
13. Когда мыши вырастают, они становятся крысами? (нет).

Третий тур: «Пернатые обитатели Земли» - конкурс на самого внимательного читателя

Обеим командам даётся книга с указанным отрывком из рассказа Соколова-Микитова «Русский лес», начиная со слов «Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес...», заканчивая предложением: «А в кустах на берегу реки зашелкал, звонко запел первый соловей...». Командам даётся пять

минут, чтобы прочитать отрывок и сосчитать названия всех птиц, которые упоминаются в отрывке. Их должно быть 15. Это птицы: клёст, дятел, рябчик, сойки, глухари, дрозды, голубь, кукушка, тетерев, вальдшнепы, утки, бекас, совы, журавли, соловей. Выигрывает команда, назвавшая правильное число упомянутых птиц.

Кроме этого, командам задаётся по два вопроса на внимательность прочтения рассказа:

1. Кто гукает по ночам? (Совы).
2. Кто шелкает в кустах? (Соловьи).
3. Кто воркует на вершине дерева? (Голубь-выютень).
4. Кто токует в глухих местах? (Глухари).

Вопрос капитанам команд: какая из упомянутых птиц внесена в Красную книгу Ставропольского края? (**Сова** болотная. Библиотекарь зачитывает сведения из Красной книги Ставропольского края об этой птице).

Викторина для зрителей «Лесные загадки»:

- На горе шумит, а под горой молчит (*Лес*).
- Летом вырастают, а осенью опадают (*Листья*).
- То рыжая, то серая, а названьем — белая (*Белка*).
- Не зверь не птица, а нос как спица (*Комар*).
- Рук нет, а строить умеет (*Птица*).
- Днём молчит, ночью кричит (*Филин*).
- У какого дерева не растут сучья? (*У сухого*).
- Кто четыре раза в год переодевается? (*Земля*).
- Мягко, а не пух, зелен, а не трава (*Мох*).
- Стоят под берёзкой Березкины тезки (*Подберёзовики*).
- Синенький звонок висит, никогда он не звонит
(*Колокольчик*).

Пока проводится викторина загадок со зрителями, жюри подводит итоги экологического турнира. Победившая команда получает главный приз, а проигравшая – утешительный. Всех участников благодарят за участие и напоминают, что наша природа очень удивительна и прекрасна, что её надо беречь, учиться у неё и быть ей другом, и в этом нам помогают книги писателей – натуралистов. В ходе выполнения заданий турнира участники должны продемонстрировать, как произведения писателя Соколова-Микитова помогли им стать знатоками родной природы.

Познавательный час по произведениям

И. С. Соколова-Микитова

«Птичьи перезвоны»

Познавательный час рекомендуется провести для детей дошкольного возраста. Его можно приурочить либо к Международному дню птиц (1 апреля), либо к юбилею писателя. В начале занятия библиотекарь-ведущий знакомит слушателей с биографией И. С. Соколова-Микитова, представляет его книги, обращает внимание ребят на разнообразие живущих в лесу птиц, их неповторимость, красоту и пользу, которую они приносят.

Далее ведущий зачитывает небольшие по объёму рассказы о лесных птицах: «Лесные музыканты», «Дятлы», «Соловей», «Дрозды», «Синицы», «Весна в лесу», «Весеннее утро», «Над болотом», «Весенний вечер». После каждого прочтения на экране демонстрируется фотография той или иной птицы, о которой узнали дети, и звучит запись её голоса. В рассказах упоминаются самые известные птицы - обитатели наших лесов: журавли, кукушки, соловьи, сойки, глухари, дятлы, бекасы и другие. Например, в «Лесных музыкантах» автор повествует о сойках. На эту птицу следует обратить особое внимание детей. Оказывается,

она способна подражать любым звукам от человеческого голоса до стука топора, а также голосам других птиц. Её не зря зовут пересмешницей. Можно посмотреть видеоролик, размещённый на видеохостинге YouTube в сети Интернет, где сойка говорит человеческим голосом.

На подобном занятии дети могут познакомиться с произведениями писателя, увидеть изображения «лесных музыкантов», послушать их голоса, ненадолго погрузиться в мир и звуки живой природы. Для закрепления полученных знаний в конце мероприятия можно задать вопросы:

1. Каких лесных птиц вы запомнили?
2. Пение каких птиц вам понравилось больше всех?
3. Почему автор назвал соек «Лесными музыкантами»?
Согласны ли вы с ним?
4. Каких птиц вы знаете еще и что можете о них рассказать?
5. Почему нужно беречь и помогать птицам?

Библиотечный урок по произведениям И.С. Соколова-Микитова «С любовью к живой природе»

Цель библиотечного урока – познакомить с творчеством писателя-натуралиста, обратить внимание на образность, поэтичность авторского слога, красоту русского языка, мастерство писателя в красочном описании природы и животного мира, дать возможность учащимся 3-4-х классов попробовать свои творческие возможности в написании коллективного мини-сочинения о природе. Это даст возможность обогатить словарный запас учащихся, включит их воображение, научит образному

мышлению, даст возможность почувствовать себя соавтором произведения, обратит внимание на красоту русской природы.

В начале урока учащимся коротко представляются произведения автора, как мастера рассказов о родной земле и природе, написанных великолепным чистым русским языком. Затем их знакомят с заданиями.

Класс делится на четыре группы. Каждой группе нужно прочитать один из рассказов Соколова-Микитова: «Восход солнца», «Русская зима», «Звуки весны», «Вертушинка». Заранее следует подобрать нужное количество книг с этими рассказами. Во время чтения рассказа, в течение 10 минут учащиеся выписывают из текста красочные определения природы, встречающиеся в тексте. Например, из рассказа «Восход солнца» выписываются следующие определения: *радостный, предутренний, золотистый, серебряный, прозрачный, озарённый, восходящее, солнечный, свежий, утренний, прохладный, сверкающий* и т.д. Книги убираются, и ребятам предлагается с выбранными определениями самим составить предложения. Для наглядности можно выдать каждой группе отдельную цветную иллюстрацию или картинку к каждому рассказу. Каждый учащийся составляет по два предложения по теме выбранного рассказа. Когда в группе каждый выполнит своё задание, из всех предложений составляется один общий текст сочинения. Каждая группа зачитывает своё мини-сочинение. Побеждает та группа, у кого получилось это лучше сделать.

Экологическое лото

«Живая красота»

Игра экологическое лото проводится с учащимися младших классов. Для проведения игры на отдельные карточки заносятся отрывки с описанием лесных цветов из рассказов Соколова-

Микитова. На других - изображения этих цветов. Карточки с изображением цветов выставляются на отдельной выставке перед участниками игры. Ведущий зачитывает текст с описанием лесного цветка, а дети должны найти карточку с изображением этого цветка. Побеждает тот, кто найдёт соответствующее изображение. Из произведений И. С. Соколова-Микитова отбираются рассказы: «Иван-да-Марья», «Одуванчик», «Кошачьи лапки», «Колокольчики», «Ромашка», «Подснежники», «Ландыши», «Волчье лыко», «Незабудки», «Черёмуха», «Калина», «Фиалки», «Иван-чай», «Ива».

Из рассказов выбираются отрывки с описанием цветов. Чтение можно расширить дополнительными сведениями о цветах – историями их названий, особенностями произрастания, лекарственными свойствами. Например, зачитывается рассказ:

Незабудки

На самом берегу ручья, у зелёного лесного болотца, густо цветут незабудки. Очень хороши и красивы эти маленькие голубые цветы... В крошечных их лепестках как бы отразилась голубизна летнего неба... Приятно смотреть на чистый голубой ковёр разросшихся у ручья незабудок. Тихо журчит, плещется лесной ручей. Летают над ним стрекозы, порхают бабочки. А высоко-высоко в голубом летнем небе, над неподвижными макушками высокого леса, тихо плывут белые летние облака.

Дополнительные сведения. Незабудки могут быть голубыми с желтым «глазком», иногда розовые или белые. В природе насчитывается около 60 видов. Разные народы складывали легенды об этом цветке, но все они связаны с понятием верности и доброй памяти. Сейчас эти цветы растут не только в лесах, но и украшают цветочные клумбы в садах.

Чтение отрывков желательно сопровождать аудиозаписями звуков леса или музыки П. И. Чайковского из цикла «Времена года» - пьесы: «Апрель. Подснежник», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Октябрь. Осенняя песня», Грига, Шопена и т.д.

В заключение игры можно предложить участникам творческое задание: нарисовать наиболее понравившийся им цветок или провести мастер-класс по изготовлению из бумаги ромашки или незабудки.

Экологическая игра у выставки-загадки «Волшебное царство леса»

Экологическая игра проводится с учащимися младших классов.

Для проведения мероприятия заранее оформляется одноимённая выставка-просмотр произведений Соколова-Микитова с иллюстрациями разных художников и фотографиями деревьев.

Выставка украшается вырезанными из цветной бумаги осенними листьями разных пород деревьев, описания которых будут зачитываться в дальнейшем. Из сборника рассказов Соколова-Микитова «Русский лес» выбираются отрывки с описанием деревьев: дуба, липы, берёзы, осины, клёна, ольхи, рябины и калины. Заранее подбираются изображения выбранных деревьев на иллюстрациях книг или на отдельных фотографиях. Ребята должны по зачитанному описанию дерева из рассказов найти его изображение на выставке среди иллюстраций и найти от этого дерева лист.

Например, зачитывается отрывок из рассказа «Калина»:

«Густые кусты калины покрыты красивыми широкими листьями, совсем не похожими на перистые листья лёгкой

рябины. Выкопанная в лесу молодая калина хорошо приживается на деревенских огородах, в садах. Цветёт калина красивыми белыми соцветиями, похожими на кружевные венки. В разросшихся кустах калины нередко гнездятся и поют птицы. Крупные алые ягоды калины созревают поздней осенью, когда начинает перепархивать первый снежок и все листья на деревьях уже облетели. Необыкновенно красива увешанная гроздьями красных ягод калина на фоне глубокого снега. Ягоды калины зимою облёвывают птицы. Мерзлые ягоды калины деревенские хозяйки парили в русских печах, готовили для ребят вкусное угощение».

После каждого прослушивания отрывка, участники игры, по желанию по одному подходят к выставке и находят по описанию изображение дерева на иллюстрациях к книге и отгадывают, принадлежащий ему лист. Если участник показывает правильно, он получает очко или приз, если нет – угадывает следующий участник. В заключение игры всем участникам предлагается выполнить творческое задание – раскрасить красками по шаблону на выбор листья клена, дуба, рябины или берёзы. Раскрашенные листики ребята могут взять себе.

Произведения писателя для детей

Соколов-Микитов, И. С. В лесу : рассказы о животных / И. С. Соколов-Микитов; худ. Т. Капустина.– Москва : Малыш, 1989.– 92 с. : цв. ил.

Соколов-Микитов, И. С. Весна в лесу / И. С. Соколов-Микитов; рис. В. Фролов.– Москва : Малыш, 1982.– 26 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Год в лесу : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; рис. Г. Никольский. – Москва : Дет. лит., 1987.– 95 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Заячьи слёзы / И. С. Соколов-Микитов; худ. К. Овчинников.– Москва : Санкт-Петербург : СТФ-ЮС, 1992.– 16 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Звуки земли / И. С. Соколов-Микитов; рис. Н. Чарушин.– Москва : Малыш, 1978.– 79 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Как весна на север пришла / И. С. Соколов-Микитов; худ. В. Федоров.– Москва : Малыш, 1984. – 10 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Карачаровский домик : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; рис. Н. Устинов.– Москва : Дет. лит., 1984.– 24 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Ласточки и стрижи : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; рис. Н. Устинов.– Москва : Дет. лит., 1969.– 16 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Лесные картинки / И. С. Соколов-Микитов; рис. А. Пушкарев.– Москва : Сов. Россия, 1989.– 44 с. : цв. ил.

Соколов-Микитов, И. С. Листопадничек : сказка / И. С. Соколов-Микитов; худ. Я. Манухин.– Москва : Малыш, 1987. – 16 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Медовое сено : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; предисл. М. А. Дудин.– Москва : Сов. Россия, 1979.– 333 с. – (Земля родная).

Соколов-Микитов, И. С. На тёплой земле : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; предисл. К. Жеховой; рис. Л. Кузнецов.– Москва : Дет. лит., 1988.– 319 с. : ил. – (Избр. произведения для детей и юношества).

Соколов-Микитов, И. С. От весны до весны : рассказы / И. С. Соколов-Микитов; вступит. статья М. Смирнов; рис. Е. Чарушин, Н. Чарушин.– Москва : Дет. лит., 1984.– 96 с. : ил.– (Школьная б-ка для нерус. школ. Для нач. школы).

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы старого охотника / И. С. Соколов-Микитов; рис. Н. Чарушин.– Москва : Дет. лит., 1973.– 159 с. : ил.

Соколов-Микитов, И. С. Русский лес / И. С. Соколов-Микитов; ил. В. Бастрыкин.– Москва : Олисс : Эксмо, 2010.– 136 с. : цв. ил.– (Русские сказки о природе).

Электронные ресурсы

Тексты

Соколов-Микитов, И. С. Голубые дни: рассказы [электронный ресурс] / И. С. Соколов-Микитов // E-Libra.ru [электронный ресурс] : [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/130454-golubye-dni-rassказы.html>

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы [электронный ресурс] / И. С. Соколов-Микитов // Жирафёнок : Всё для развития ребёнка [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <http://jirafenok.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-sokolova-mikitova/>

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы [электронный ресурс] / И. С. Соколов-Микитов // Теремок сказок [электронный ресурс] : [электронная библиотека]. – Режим доступа:

http://teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/sokolov_mikitov/sokolov_mikitov.htm

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы [электронный ресурс] / И. С. Соколов-Микитов // Лукошко сказок [электронный ресурс] : [электронная библиотека]. – Режим доступа:

<http://lukoshko.net/storyList/ivan-sokolov-mikitov.htm>

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы о животных [электронный ресурс] / И. С. Соколов-Микитов // Bookfree.org [электронный ресурс] : [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://bookfree.org/reader?file=395461&pg=1>

Мультфильм

Листопадничек [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке И. С. Соколова-Микитова] / авт. сценария и реж. К. Кресницкий. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4IY18khe3Ec>

Продолж.: 10 мин.

Аудиокниги

Соколов-Микитов, И. С. Звуки земли [электронный ресурс] : [аудиокнига] / И. С. Соколов-Микитов; тест чит. В. Герасимов. – Режим доступа:

<https://audioknigi.club/author/Соколов-Микитов%20Иван/>

Продолж.: 09:01:22.

Соколов-Микитов, И. С. Красное лето [электронный ресурс] : [аудиокнига] / И. С. Соколов-Микитов. – Режим доступа: http://detskiychas.ru/audio-skazki/krasnoe_letto/

Продолж.: 2 мин.

Соколов-Микитов, И. С. Листопадничек [электронный ресурс] : [аудиокнига] / И. С. Соколов-Микитов; тест чит. Л. Сухаревская // Старое радио [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <http://www.staroradio.ru/audio/34376>

[**Рассказы И. С. Соколова-Микитова на сайте «MuzoFond»**] [электронный ресурс] : [аудиокнига]. – Режим доступа: <https://muzofond.com/search/соколов%20микитов>

Литература о писателе

Жизнь и творчество И. С. Соколова-Микитова : сборник / сост. К.А. Жехова, А. С. Соколов; оформление Б. Мокин.– Москва : Дет. лит., 1984.– 238 с. : фотоил.

Кузмичев, И. С. Соколов-Микитов Иван Сергеевич / И. С. Кузмичев // Русские писатели. XX век: библиографический словарь : в 2-х ч.– Ч.2 : М - Я / ред. Н. А. Грознова, под ред. Н. Н. Скатова.– Москва : Просвещение, 1998.– С.377-379.

Роганова, О. Л. Соколов-Микитов Иван Сергеевич / О. Л. Роганова // Русские детские писатели XX века : библиографический словарь / ред. Е. В. Белова; худ. Ю. Н. Егоров.– 2-е изд., испр. и доп.– Москва : Флинта, : Наука, 1998.– С. 418-420.

Смирнов, В. А. Иван Соколов-Микитов: очерк жизни и писательства / В. А. Смирнов.– Москва : Сов. Россия, 1983. - 144 с.- (Писатели Советской России).

Шакина, О. «Я знал и видел Россию кровью моего сердца...» : 115 лет со дня рождения И. С. Соколова-Микитова. / О. Шакина // Библиополе. - 2007. - N5. – С.64-68.

Сценарии по творчеству И. С. Соколова-Микитова

Бородачева, О. Викторина для детей старшего дошкольного возраста по произведению И. Соколова-Микитова «Листопадничек» [электронный ресурс] / О. Бородачева // Маам.ru [электронный ресурс] : [международный образовательный портал]. – Режим доступа:

<http://www.maam.ru/detskijsad/viktorina-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-po-proizvedeniyu-i-sokolova-mikitova-listopadnichek.html>

Девятилова, И. С. Смешарики рассказывают о Соколове-Микитове : [познавательный час для 5-6-х кл.] / И. С. Девятилова // Читаем, учимся, играем.– 2014.– N12.– С.48-51.

Писатели - детям. Люби живое : познавательно-игровое занятие по произведениям детских писателей (В. Бианки, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов) [электронный ресурс] // Копилка уроков - сайт для учителей [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа:

<https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyatia/pisateli-dietiam-liubi-zhivoie>

Рыхлицкая, О. Г. Картины натуралиста: [литературный час по творчеству писателя И. Соколова-Микитова для детей 7-10 лет] / О. Г. Рыхлицкая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.– 2013.– N2.– С.4-6.

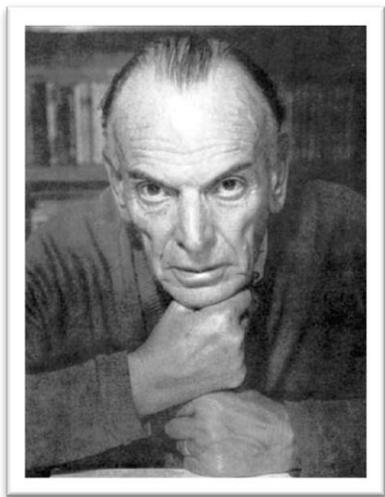
Селютина Я. Л. Сценарий литературного вечера, посвященный писателю Ивану Сергеевичу Соколову-Микитову (подготовительная группа) [электронный ресурс] / Я. Л. Селютина // Детский сад №169 [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <http://detsad-169.ru/сведения-об-образовательной-организ/наши-педагоги/селютина-янина-леонидовна/сценарий-литературного-вечера-посвя>

Соболева, Ю. В. Проект «Путешествие зайчонка» : посвящается 120-летию со дня рождения И. С. Соколова-Микитова [электронный ресурс] / Ю. В. Соболева // Лекции.Орг. [электронный ресурс] : [web-сайт для студентов вузов]. – Режим доступа: <http://lektsii.org/9-29459.html>

Урок литературного чтения по произведению И. Соколова-Микитова «Русский лес» [электронный ресурс] // Инфоурок [электронный ресурс] : [web-портал]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=17477>

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)

Биография



Замечать все таинства природы и описывать увиденное так, чтобы не оставить равнодушным ни одного читателя, - главное, чем в совершенстве владел К. Г. Паустовский. Рассказы о природе тому доказательство.

О творчестве Константина Георгиевича с любовью говорят его поклонники. Литературные критики выказывают большое уважение к мастеру художественного описания.

По их словам, редко какому писателю удастся «очеловечить» явления природы, представить их так, что все взаимосвязи станут очевидны. Даже маленький человек способен понять, как хрупок мир, в котором живут люди. По мнению некоторых критиков, именно природа сделала Паустовского великим писателем.

Константин Георгиевич Паустовский родился 19 (31) мая 1892 г. в Москве в семье железнодорожного служащего.

После нескольких переездов семья поселилась в Киеве. Паустовский был зачислен в Первую киевскую классическую гимназию. Когда мальчик был в шестом классе, отец оставил семью, и Паустовский был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учёбу репетиторством.

В 1911-1913 гг. К. Паустовский учился в Киевском

университете на естественно-историческом факультете, затем на юридическом факультете Московского университета, но не окончил его. Огромное влияние на Паустовского, особенно в годы юности, оказало творчество А. Грина.

Первый небольшой рассказ Константина Георгиевича «На воде» (1912), написанный в последний год учёбы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе «Огни».



С 1913 по 1929 г. будущий писатель сменил много профессий. Первая мировая война заставила его прервать обучение. Паустовский стал вожатым на московском трамвае, работал на санитарном поезде.

После гибели на фронте двух старших братьев, К. Паустовский вернулся к матери в Москву, но вскоре снова начал скитальческую жизнь. В течение года он работал на металлургических заводах в Екатеринославе и Юзовке и на котельном заводе в Таганроге. В 1916 г. стал рыбаком в артели на Азовском море.

В начале 20-х гг. печатался в газете «Моряк» (Одесса), «Маяк» (Батум). Первый роман «Романтики» был написан в 1916-1923 гг. (опубликован в 1935 г.). В романе «Блистающие облака» (1929) отчётливо проявились особенности прозы Паустовского: подчёркнутый интерес к добрым чувствам человека, к мужеству, доверию, высокому благородству и взаимопониманию.

Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г. Константин Георгиевич встретил в Москве. После победы советской власти начал работать журналистом и «жил напряженной жизнью»

газетных редакций». Но вскоре писателя вновь «завертело»: он уехал в Киев, потом оказался в Одессе, затем отправился в Сухум, перебрался в Батум, потом – в Тифлис. Странствия по Кавказу привели Паустовского в Армению и северную Персию.

В 1928 г. вышел первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли».

В ранних повестях и рассказах («Лихорадка» (1925); «Этикетки для колониальных товаров» (1928); «Чёрное море» (1936) и др.) мечты о дальних странах, путешествиях, встречи и разлуки занимали большое место.

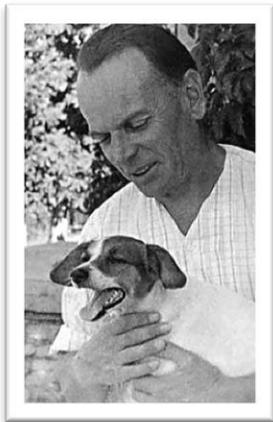
С годами проза Паустовского существенно изменилась, но писатель никогда не отказывался от того общего её колорита, который дал основания называть эту прозу романтической. В 1932 г. вышла повесть «Кара-Бугаз», а в 1934 г. - «Колхида».

После выхода в свет «Кара-Бугаз» Константин Георгиевич оставил службу и стал профессиональным писателем. По-прежнему много ездил, жил на Кольском полуострове и в Украине, побывал на Волге, Каме, Дону, Днепре и других великих реках, в Средней Азии, в Крыму, на Алтае, в Пскове, Новгороде, в Белоруссии и других местах. Особое место в его творчестве занимал Мещёрский край, где Паустовский подолгу жил один или с друзьями-писателями – А. Гайдаром, Р. Фраерманом и др.

Во второй половине 30-х гг. К. Паустовский публиковал главным образом небольшие рассказы. В цикле рассказов «Летние дни» (1937) жизнь изображена как «неторопливое счастье». Герои здесь просты и искренни в отношениях друг с другом, они доверчивы и нерасчётливы, лишены мелочности и подозрительности. Константин Георгиевич всё чаще писал о творчестве, о труде человека искусства – художника, музыканта, писателя: книги «Орест Кипренский» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), «Повесть о лесах» (1949), «Золотая роза» (1956) – повесть о

литературе, о «прекрасной сущности писательского труда», о ценности точно найденного слова.

В годы Великой Отечественной войны Константин Георгиевич работал военным корреспондентом.



В послевоенные годы писатель работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни», где отразилась жизнь России первых десятилетий XX века с грандиозными потрясениями войн и революций.

В середине 1950-х гг. к Паустовскому пришло мировое признание. Он получил возможность путешествовать по Европе, побывал во многих зарубежных странах; в 1965 г. долго жил на острове Капри.

Впечатления от этих поездок легли в основу рассказов и путевых очерков 1950–1960-х гг. «Итальянские встречи», «Мимолётный Париж», «Огни Ла-Манша» и др.

Константин Георгиевич умер 14 июля 1968 г. в Москве, похоронен в городе Таруса.

Константин Георгиевич Паустовский был награждён большим количеством медалей и премий, среди которых: Ордена Трудового Красного Знамени (1939 и 1962), Орден Ленина (1967), Медаль «За отвагу» и «За оборону Одессы» (обе посмертно), Премия имени Владзимежа Петшака (Польша, 1967).

Формы работы по популяризации творчества К. Г. Паустовского в детской библиотеке

Конкурс знатоков природы «Кто в лесу живёт, что в лесу растёт»

Для проведения конкурса среди детей младшего школьного возраста, к юбилею писателя оформляется библиотечный плакат «Мир природы Константина Паустовского» с изображением обложек книг и проверочными вопросами к ним. Среди читателей объявляется конкурс «Самый лучший знаток природы». Рядом с плакатом оформляется книжная выставка по творчеству писателя с максимальным количеством экземпляров. Рядом помещаются условия читательского конкурса.

Ребятам даётся определённое время для прочтения рекомендуемых книг и подведения итогов для определения самого талантливого читателя. Выбирается 5-6 рассказов. По ним составляются проверочные вопросы. Информацию о конкурсе и вопросы викторины можно поместить на сайте библиотеки или в группе социальной сети «ВКонтакте».

Ребятам предлагается сделать творческую работу по теме конкурса в виде рисунка или поделки и написать сочинение – эссе «Эти забавные животные».

Вопросы к рассказам можно поместить на специальных карточках и выставить рядом с книгами К. Паустовского на книжной выставке-викторине «Природа раскрывает тайны».

Вопросы литературной викторины по рассказам К. Паустовского

1. Почему растение кипрей или Иван-чай называют

«заботливым цветком? (При первых морозах около кипрея нет инея. Цветок выделяет из себя теплоту и нагревает вокруг себя воздух. Кипрей спасает молодые сосенки от вымерзания, поэтому он – самоотверженный цветок). **Рассказ «Заботливый цветок».**

2. Для чего в стародавние времена девушки умывались первым снегом из серебряного кувшина? (Чтобы не увядала их красота). **Рассказ «Прощание с летом».**

3. Что умеет предсказывать древесная лягушка? (Она предсказывает своим кваканьем дождь). **Рассказ «Квакша».**

4. Можно ли увидеть жару или холод? (Да. В жару над лугами и лесом можно заметить жёлтый дымок. Кажется, что дрожит воздух. А в холод меняется цвет неба – оно становится зелёным, как мокрая трава). **Рассказ «Квакша».**

5. Как вы думаете, что помогло выздороветь деду Кузьме из рассказа «Стальное колечко»? (Приход весны и сама природа. «Весна разгоралась с каждым днём всё ярче, всё веселей. Такой свет лился с неба, что глаза у Деда Кузьмы стали узкие, как щёлки, но все время посмеивались. Продуло всю избу легким воздухом. И сразу болезнь отступила»). **Рассказ «Стальное колечко».**

6. Однажды барсук обжёг нос, сунув его в сковородку, где жарилась картошка. Как он стал лечить его? (Расковырял старый пень, засунул нос в самую его середину, в холодную мокрую труху). **Рассказ «Барсучий нос».**

7. Как животные в лесу могут помочь человеку выбраться из лесного пожара? (Лесные звери лучше знают, с какой стороны идёт огонь. Дед Ларион побежал за зайцем и вышел из огня). **Рассказ «Заячьи лапы».**

8. Как вы думаете, почему звери и сама природа из рассказа «Дремучий медведь» бросились спасать Петю от медведя? (Сначала все привыкали к Пете, а потом полюбили его за то, что не озоровал: не сбивал палками гнёзд, не связывал стрекоз за лапки

ниткой, не швырял в бобров камнями и не травил рыбу едучей известью, тонких осинок до самой земли не склонял. Войдя в лес, здоровался).

9. Как спасённый воробей Пашка из рассказа **«Растрёпанный воробей»** благодарил спасших его людей? (*Воровал у вороны и приносил расческу, перо, конфетную бумажку, кусочек пастилы, гусеницу, стеклянный букет*).

10. Перечислите всех героев рассказа **«Жильцы старого дома»**. Какую песню научился петь старый скворец? (*Кот Степан, пес Фунтик, петух, скворец, утка, ёж, лягушка, ходики, музыкальная шкатулка, барометр, мастер Гальвестон*).

Всех ребят, участников конкурса, нужно отметить Дипломами и пригласить на торжественное мероприятие «В гостях – любители природы». Зачитать лучшие развёрнутые ответы на викторину, сочинения-эссе, отметить лучшие творческие работы. Посоветовать ребятам произведения о природе других авторов. В заключение предложить посмотреть мультфильм по рассказу К. Паустовского «Растрёпанный воробей».

Экологический диалог «Стань природе другом»

Во многих рассказах К. Паустовского о животных поднимаются вопросы нравственности и гуманизма. Паустовский первым из писателей заговорил об ответственности человека перед Природой, о возможности и необходимости гармоничного слияния Человека, Природы и Общества в одном Доме, названном планетой Земля. Читая произведения Паустовского, мы припадаем к источнику чистоты и красоты русского языка. Его книги помогают не распыляться в суетном, мелочном, преходящем мире. Слово Паустовского, обращённое к читателю, врачует душу, заставляет думать о вечном, прекрасном мире Природы.

Писатель ненавязчиво напоминает своим юным читателям о народной заповеди: «не навреди живому». В ряде рассказов эта тема звучит наиболее остро. Для проведения экологического диалога «Стань природе другом» для детей 3-4-х классов рекомендуется взять рассказы: «Заячьи лапы», «Тёплый хлеб» и «Кот-Ворюга», которые дети должны прочитать заранее.

Диалог начинается с вопроса: каких писателей, пишущих о природе, знают дети. Ведущий коротко знакомит учащихся с биографией К. Паустовского, представляет его книги. Для начала беседы ребятам предлагается ответить на вопрос: «Как вы думаете, животные умеют радоваться, любить, грустить?»

Вопросы к обсуждению рассказа «Тёплый хлеб»

1. Как вы понимаете слова Филькиной бабушки, что «лютый мороз бывает от злобы людской»?
2. Как вы думаете, за что был наказан Филька? Кем он был наказан?
3. Мог ли Филька без помощи друзей исправить свою ошибку?
4. Как природа помогла людям победить холод?
5. Как Филька вернул доверие коня?

Вопросы к обсуждению рассказа «Заячьи лапы»

1. Видели ли вы, как плачут животные?
2. Почему плакал заяц, подобранный охотником в лесу?
3. По какой причине в лесу случился пожар?
4. Что вы можете сказать о поступке мальчика Вани? Как бы вы поступили на его месте?
5. Как местные жители отреагировали на знаменитого зайца?
6. Почему деда мучила совесть? Как он исправил свою вину?

Вопросы к обсуждению рассказа «Кот-ворюга»

1. Почему кота за глаза называли бродягой и ворюгой?
2. Как ребята решили перевоспитать кота?
3. Почему ребята переименовали кота из Ворюги в Милиционера?
4. Как вы думаете, в чём заключался секрет его перевоспитания?
5. Надо ли человеку заботиться о животных? Смогут ли они прожить без участия человека?
6. Вспомните, как животные помогают человеку?
7. Всегда ли люди поступают по отношению к животным справедливо?
8. Что нужно сделать, чтобы и люди и природа, и животный мир жили всегда в любви и согласии?

В заключение урока, ведущий подводит итоги беседы и предлагает ребятам самим сделать главные выводы о том, что хотел донести до читателей писатель. Ребятам предлагается нарисовать рисунки к рассказам К. Паустовского или сделать поделки, написать эссе «Моё любимое животное» с фотографией домашнего питомца.

Литературно-музыкальный час «Природы затаённое дыхание» (по рассказу К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»)

Литературно-музыкальный час рекомендуется провести для учащихся 7-8-х классов. Обычно читатели сосредотачивают своё внимание на сюжетной линии рассказа – встрече в лесу

композитора Эдварда Грига с девочкой Дагни – дочерью лесника. Именно ей Григ позже посвятил одну из своих музыкальных пьес, которую она услышала в день своего восемнадцатилетия. Но библиотекарю необходимо обратить внимание читателей на художественное мастерство писателя, который с помощью словесных образов передаёт оттенки звуков музыки, запахи, цвет: грибной воздух, шелест листьев, шум прибоя, весёлое эхо, осенний наряд гор.

И. И. Тихомирова отмечала: «Читая с детьми рассказы Паустовского...уместно поговорить об уникальности искусства слова, способного передать, как сказал сам писатель: «Всё! От пылинки до симфонии»... Слово...отображает не только конкретность действительности, оно обобщает, проникает вглубь явлений, во внутренний мир человека, в движение его души. Оно способно отразить предмет в бесчисленном множестве граней и смыслов». Нужно обратить внимание ребят на богатство русского языка, его образность, что позволяет разбудить творческую мысль читателя, дать ему простор для раскрытия собственного мира чувств и воображения. Литературно-музыкальный час должен стать уроком «проницательности» и помочь увидеть смысл произведения посредством слов и музыки Грига.

Для проведения литературно-музыкального часа заранее выбираются учащиеся, которые смогут выразительно по ролям прочесть рассказ. Желательно подготовить соответствующие костюмы. Один человек читает за автора, второй – за Грига и Нильса, третий – за Дагни и Магду. Во время прочтения рассказа по ролям, на экране демонстрируются слайды презентации с изображениями: портрета писателя К. Паустовского, обложки книги, портрета Эдварда Грига, картин осеннего леса, города Бергена, дома композитора, рояля в комнате, зимних пейзажей леса, Золушки в заштопанном платье, здания театра, вида залива с

пароходами, городского парка, красивой молодой девушки, симфонического оркестра, природы гор. После прочтения рассказа слушателям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Что было бы для вас лучшим подарком? Новая игрушка или подарок композитора?

2. Почему композитор сделал подарок только к 18-летию девушки?

3. Как он сочинял музыку? Что хотел сказать своей музыкой Григ молодой девушке? *(Он играл обо всём, что думал. Как прекрасен мир, как прекрасны звуки природы, что жизнь удивительна и прекрасна. Как прекрасна сама молодость, у которой всё впереди).*

4. Что Дагни открыла для себя в музыке? *(«Она услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок... Это был её лес, её родина! Её горы, шум её моря... Корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, ...в ауканье детей, в песню о девушке. Музыка звала в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает у друг друга счастья»).*

5. С какой сказочной героиней автор сравнивает Дагни? *(с Золушкой).*

6. За что хотела Дагни сказать «спасибо» Григу? *(За щедрый бессмертный подарок, «за то, что открыл то прекрасное, чем должен жить человек», за открытие чувства красоты этого мира. Дагни поняла, что любит саму жизнь.)*

7. Как вы считаете, прав ли сам автор Паустовский, говоря, что «передать музыку словами невозможно»? Получилось это у автора? Захотелось ли вам послушать произведения Грига?

В заключение литературно-музыкального часа слушателям предлагается прослушать музыку Э. Грига «Утро» и поделиться

своими ощущениями и образами, которые она вызвала. (Музыку можно найти в Интернете).

Литературный ринг по творчеству Константина Георгиевича Паустовского

Цель: Привлечь внимание учащихся к творчеству К. Г. Паустовского.

Подготовка: дети читают и вспоминают рассказы и сказки К. Паустовского. Класс делится на три команды.

Ход игры: Вначале ведущий говорит, что литературный ринг посвящен творчеству Константина Георгиевича Паустовского. Рассказывает краткую биографию писателя. Чуткий художник, тонкий наблюдатель, признанный мастер литературного пейзажа, он воссоздает в своих произведениях образы родной природы, помогает читателю по-новому взглянуть на окружающий мир и почувствовать его чарующее великолепие.

В игре принимают участие 3 команды.

Проводится жеребьёвка.

Объявляется первый раунд. В нём 3 задания.

1-й раунд. «Лесные происшествия»

Задание 1. «Узнайте произведение по его началу»

1-я команда.

«Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули». («Барсучий нос».)

«Сын бабки Анисьи, по прозвищу Петя-большой, погиб на войне, и остался с бабушкой жить её внучок, сын Пети-большого – Петя-маленький». («Дремучий медведь».)

2-я команда.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался у околицы и ранил вороного коня» (**«Тёплый хлеб»**).

«Жара стояла над землёй уже целый месяц. Взрослые говорили, что эту жару видно «невооружённым глазом». (**«Квакша»**).

3-я команда.

«К ветеринару в наше село пришел с Урженского озера Ваня Малявин и принес завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца». (**«Заячьи лапы»**).

«Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось». (**«Подарок»**).

Задание 2. «Отчего и почему?»

– Зная рассказы К. Паустовского, вы легко ответите на следующие вопросы:

1-я команда.

Можно ли увидеть жару или холод? (**Рассказ «Квакша».** *Да можно. В жару над лугами и лесом можно заметить жёлтый дымок. Кажется, что дрожит воздух. А в холод меняется цвет неба – оно становится зелёным, как мокрая трава.*)

Может ли такое сильное животное, как конь, плакать? (**Рассказ «Тёплый хлеб».** *Когда Мальчик Филька накричал на коня и ударил его по губам»*).

2-я команда.

Если выкопать в лесу маленькое деревце, например, берёзку,

посадить его в кадку и держать в тёплой комнате, пожелтеют её листья осенью или останутся зелёными на всю зиму? (*Они осенью пожелтеют и облетят.* **Рассказ «Подарок».**)

Могут ли животные и растения прийти на помощь человеку (мальчику)? (**Сказка «Дремучий медведь».** *Животные и растения пришли на помощь мальчику Пете, когда на телят хотел напасть медведь.*)

3-я команда.

Можно ли потерявшего всякую совесть кота-бродягу и бандита, приручить. (*Да, можно. Лаской и хорошо накормив.* **«Кот-Ворюга»**).

Может ли насекомое пройти с человеком войну и вернуться домой в родные края? (**Сказка «Жук-носорог».** *Жук воевал вместе с Петром Терентьевым до самой Победы.*)

Задание 3. «Доскажите словечко»

1-я команда: «Кот-... (**Ворюга**); ... воробей (**Растрепанный**).

2-я команда: Стальное ... (**Колечко**); ... - носорог (**Жук**).

3команда: ... - медведь (**Дремучий**); ... - лапы. (**Заячьи**).

2-й раунд. «Детективный».

– Сейчас вы побываете в роли детективов. Вам нужно выполнить 3 задания.

Задание 1. «Кто это? Что это?»

1-я команда. Сидор (**Воробей**.) Жук (**Носорог**.)

2-я команда. Древесная лягушка (**Квакша**.) Подарок

(Березка.)

3-я команда. Ворюга (**кот.**) Чичкин (**воробей.**)

Задание 2. «Объяснялки».

1-я команда.

Кто может помочь человеку выбраться из лесного пожара? *(Старые лесные жители знают, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь. Герой рассказа «Заячьи лапы» дед Ларион побежал за зайцем, и тот вывел его из огня.)*

Однажды барсук обжег нос, сунув его в сковородку, где жарилась картошка. Как он лечил свой нос? *(Он расковырял старый пень, засунул нос в самую его середину, в холодную и мокрую труху.)*

2-я команда.

Что предсказывает древесная лягушка-квакша? *(Кваканьем она предсказывает дождь. **Рассказ «Квакша».**)*

Однажды ворона украла у мамы стеклянный букетик. Как он снова оказался у мамы? *(Воробей Пашка утащил его у вороны и вернул маме в театре. **«Растрёпанный воробей».**)*

3-я команда.

Девочка Варя очень хотела, чтобы её дед Кузьма поправился. Что она для этого сделала? *(Надела колечко на средний палец и весь день его носила, не снимая. **«Стальное колечко».**)*

Как Ваня хотел сохранить дома лето? *(Он посадил берёзку в ящик и поставил в самой светлой и тёплой комнате. **«Подарок».**)*

Задание 3. «Картотека детективов»

– По описанию вы должны узнать героя рассказа К. Паустовского.

1-я команда.

1. Жила она в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Она была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи. (*Ворона. Сказка «Растрёпанный воробей».*)
2. Он был старый, спал на шестке, раздувшись, как шарик. Всю зиму он жил в избе у Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим он заставлял считаться не только Варюшу, но и самого деда. Кашу он склёвывал прямо из мисок, а хлеб старался вырвать из рук...» (*Старый воробей Сидор. Сказка «Стальное колечко».*)

2-я команда.

1. Он был тощий, огненно-рыжий, с белыми подпалинами на животе. У него разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. (*Кот-ворюга.*)
2. Он жил за рекой, в большом лесу. Его шкура была вся в жёлтых сосновых иглах, в давленной бруснике и смоле. Глаза у него горели, как светляки – зелёные. (*«Дремучий медведь».*)

3-я команда.

1. Он был маленький, с опалёнными задними ногами и животом. Левое ухо у него было рваное. (*Заяц. «Заячьи лапы»*).
2. Маленький мальчик Стёпа поймал его и посадил в спичечную коробку. Он грыз травинки, но всё равно продолжал стучаться и браниться. Высовывал мохнатую лапу и старался ухватить Стёпу за палец. (*«Жук-носорог»*).

3-й раунд. Угадай-ка!

Задание 1. По героям произведения угадайте название произведения.

1-я команда. Пётр Терентьев, Стёпа, Акулина. (**«Жук-носорог»**).

Ваня Малявин, Карл Петрович, ветеринар. (**«Заячьи лапы»**).

2-я команда. Маша, Петровна, мама. (**«Растрёпанный воробей»**).

Таня, дядя Глеб, работница Ариша. (**«Квакша»**).

3-я команда. Дед Кузьма, Варюша, воробей Сидор. (**«Стальное колечко»**).

Рувим, Лёнька, петух Горлач. (**«Кот Ворюга»**).

Задание 2. По предмету угадай произведение.

1-я команда. Коробок от спичек. (**«Похождения жука-носорога»**).

Сковородка. (**«Барсучий нос»**).

2-я команда. Кольцо. («**Стальное колечко**»).

Веточка в банке. («**Квакша**»).

3-я команда. Маленький стеклянный букетик.
(«**Растрёпанный воробей**»).

Берёзка. («**Подарок**»).

Подведение итогов литературного ринга.

Произведения К. Г. Паустовского для детей

Паустовский, К. Г. Артельные мужички : сказка / К. Г. Паустовский.– Москва : Малыш, 1973.– 32 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Барсучий нос / К. Г. Паустовский; рис. В. Федотов.– Москва : Малыш, 1977.– 4 с.

Паустовский, К. Г. Жильцы старого дома : рассказы / К. Г. Паустовский; рис. К. Кузнецов.– Москва : Дет. лит., 1988.– 62 с. : ил.– (Школьная б-ка для нерус. школ. Для нач. школы).

Паустовский, К. Г. Заботливый цветок / К. Г. Паустовский; худ. Н. Устинов.– Москва : Малыш, 1990.– 16 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Заячьи лапы : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский; рис. Г. Епишин.– Москва : Дет. лит., 2001.– 192 с. : ил., портр.– (Школьная б-ка).

Паустовский, К. Г. Золотой лить : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский; худ. М. Алексеев, Н. Строганов.— Москва : Сов. Россия, 1987.— 128 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Колотый сахар / К. Г. Паустовский; худ. С. Л. Чиненов, В. Чиненова.— Петрозаводск : Карелия, 1982.— 14 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Кот-ворюга : рассказы / К. Г. Паустовский; рис. В. Горячева.— Москва : Дет. лит., 1986.— 32 с. : ил.— (Читаем сами).

Паустовский, К. Г. Летние дни : рассказы / К. Г. Паустовский; рис. К. Кузнецов.— Москва : Дет. лит., 1979.— 64 с. : ил.— (Школьная б-ка).

Паустовский, К. Г. О художниках / К. Г. Паустовский; сост. М. П. Абсалямова; худ. Е. Ф. Никитина.— Москва : Изобразительное искусство, 1994.— 112 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Подарок : рассказы / К. Г. Паустовский; рис. В. Юдин.— Москва : Малыш, 1983.— 79 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Похождения жука-носорога : сказка-быль / К. Г. Паустовский; худ. М. Петров.— Москва : Малыш, 1991.— 17 с. : ил.

Паустовский, К. Г. Прощание с летом : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский; худ. В. Романов ; сост. В. С. Рябченко.— Москва : Махаон, 2004.— 144 с. : ил.— (Родная природа).

Паустовский, К. Г. Рассказы / К. Г. Паустовский; худ. В. А. Дугин.– Москва : Книги «Искателя», 2002.– 96 с. : цв. ил.– (Библиотека школьника).

Паустовский, К. Г. Растрепанный воробей : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский; худ. В. Долгов.– Москва : Махаон, 2013.– 128 с. : цв. ил.– (Библиотека детской классики).

Паустовский, К. Г. Сказки / К. Г. Паустовский; худ. Г. Епишин.– Москва : Дет. лит., 1988.– 144 с. : цв. ил.

Паустовский, К. Г. Стальное колечко : повести, рассказы, сказки : [для мл. и сред. шк. возраста] / К. Г. Паустовский.– Москва: АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2012.– 348 с.– (Детская классика).

Паустовский, К. Г. Тёплый хлеб / К. Г. Паустовский; рис. Т. Капустина.– Ленинград : Художник РСФСР, 1987.– 16 с. : ил.

Электронные ресурсы

Тексты

Паустовский, К. Рассказы [электронный ресурс] / К. Паустовский // Razdeti.ru [электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа:<http://razdeti.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-dlja-detei/paustovskii-raskazy>.

Рассказы: «Дремучий медведь», «Прощание с летом», «Собрание чудес», «Подарок», «Жильцы старого дома», «Похождения жука-носорога», «Стальное колечко», «Кот-

ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос».

Рассказы о природе Константина Паустовского [электронный ресурс] / К. Паустовский // Пескарь [электронный ресурс] : [виртуальная библиотека]. – Режим доступа: <http://peskarlib.ru/k-paustovskiy/> .

Рассказы: *«Резиновая лодка», «Грач в троллейбусе», «Растрепанный воробей», «Воронежское лето», «Бакенищик», «Снег», «Мещорская сторона», «Теплый хлеб», «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар», «Желтый свет», «Акварельные краски», «Дружище Тобик», «Золотой лень» и др.*

Рассказы и сказки Константина Паустовского [электронный ресурс] / К. Паустовский // Сказки. Рассказы. Стихи [электронный ресурс] : [электронная библиотека детской литературы]. – Режим доступа: <http://skazkibasni.com/rasskazy-paustovskogo> .

Рассказы и сказки: *«Акварельные краски», «Артельные мужички», «Белые кролики», «Дождливый рассвет», «Заботливый цветок», «Какие бывают дожди», «Клад», «Колотый сахар», «Кружевница Настя», «Телеграмма» и др.*

Мультфильмы

Квакша [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке К. Г. Паустовского] / авт. сценария и реж. Л. Аристов. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0PcdHtCEkE>

Продолж. : 16 мин.

Растрёпанный Воробей [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке К. Г. Паустовского] / авт. сценария и реж. А. Грачёва. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=G4EOc-kDweQ>
Продолж. : 19 мин.

Солдатская сказка [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке К. Г. Паустовского «Жук-носорог»] / авт. сценария и реж. А. Грачёва. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006_g
Продолж.: 8 мин.

Стальное колечко [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке К. Г. Паустовского] / авт. сценария К. Лозинский ; реж. Л. Бердичевский. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=d-CFY00GBC8>
Продолж. : 16 мин.

Тёплый хлеб [электронный ресурс] : [мультфильм по сказке К. Г. Паустовского] / авт. сценария Ж. Северьянова ; реж. И. Гурвич. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=yQ0A9MH_5Q0
Продолж. : 9 мин.

Аудиокниги

Паустовский, К. Г. Прощание с летом [электронный ресурс] : [аудиокнига] / К. Г. Паустовский // Детский час [электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://detskiychas.ru/audio-skazki/proshhanie_s_letom/

Продолж.: 9 мин.

Паустовский, К. Г. Рассказы [электронный ресурс] :

[аудиокнига] / К. Г. Паустовский ; тест чит. А. Грибов, Р. Плятт, А. Лыков, О. Табаков // Grekoline.ru [электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа:

<http://grekoline.ru/radioteatr/rassказы-paustovskogo-slushat.html>

Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Избушка в лесу», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Старик со сторублёвым билетом», «Снег», «Золотой лень», «Скрипучие половицы», «Дремучий медведь», «Тёплый хлеб», «Степная гроза», «Расстрелянный воробей», «Стальное колечко».

Паустовский, К. Г. Рассказы [электронный ресурс] : [аудиокнига] / К. Г. Паустовский // Audioknigi-online [электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.audioknigi-online.com/ptales.html>

Рассказы: «Степная гроза», «Шиповник», «Телеграмма», «Утренник», «Потерянный день».

Литература о писателе

Алтуфьева, Л. А. «Прикосновение прекрасного» : по рассказу К. Паустовского «Простая клеёнка», IX класс / Л. А. Алтуфьева // Уроки литературы.– 2015.– N4.– С.10-13.

Бабанова, А. «Светлые песни Грига» : интегрированные уроки музыки и литературы / А. Бабанова // Литература.– 2006.– N18.– С.3-7.

Богатырёва, Н. О благородстве души человеческой. Константин Паустовский / Н. Богатырёва // Читаем вместе.– 2013.– N10.– С.36.

Граблина, Н. В. «Любовь, что движет солнце и светила...» : урок по рассказу К. Г. Паустовского «Снег» / Н. В. Граблина // Литература в школе.– 2015.– №4.– С.32-35.

Ильин, В. С. Константин Паустовский. Поэзия странствий / В. С. Ильин.– Москва : Сов. Россия, 1967.– 135 с.– (Писатели Советской России).

Ковальчук, О. Читаем сказку К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» / О. Ковальчук // Литература.– 2007.– №3. – С.6 - 8.

Колоскова, Н. «Случилось приобщение к природе...» / Н. Колоскова // Библиотека в школе.– 2008.– №2.– С.13-14.

Корнеева, С. С корзиной за еловыми шишками : 40 лет не стало Константина Паустовского (1892-1968) / С. Корнеева // Отечество.– 2008.– №10.– С.28-31.

Лосев, Д. «И грусть моя по-зимнему ясна...» / Д. Лосев // Ставропольская правда.– 2006.– 31 янв. - С.4.

Паустовский Константин Георгиевич, о жизни и творчестве // Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / С. И. Хозиева.– Изд. 2-е, испр. и доп.– Москва, 2004.– С.385-387.

Родин, И. О. Паустовский Константин Георгиевич / И. О. Родин // Литература : учебно-справочное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова.– Москва, 2005.– С.305-307.

Снытко, Г. Образ осени в рассказе К. Г. Паустовского «Жёлтый свет» / Г. Снытко // Литература.– 2006.– N21.– С.5-7.

Тубельская, Г. Н. Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) / Г. Н. Тубельская, Ю. Я. Соболевская // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Детские писатели России.– 2015.– N5.– С.273-276.

Фёдорова, Л. Д. Творческая мастерская «Воробей» / Л. Д. Фёдорова // Литература.– 2012.– N3.– С.17-20.

Шмидт, Т. «Прибавить к зрению человека немного зоркости»: уроки развития речи по рассказам Константина Паустовского / Т. Шмидт // Литература.– 2006.– N12.– С.5-8.

Шуралёв, А. М. «Всеобщее спасение». К. Г. Паустовский, «Тёплый хлеб», материал к уроку / А. М. Шуралёв // Уроки литературы.– 2008.– N 1.– С.8-14.

Сценарии по творчеству К. Г. Паустовского

Андреева, М. С. Неведомая и заповедная земля : литературный праздник для учащихся 3-5 кл. по творчеству К. Паустовского / М. С. Андреева // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 1. – С. 50-65.

Афанасенко, Е. И. «Пока живёт в нас сострадание, есть в нашей жизни оправдание...»: Урок литературы по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма», 8-й класс [электронный ресурс] / Е.И. Афанасенко // Инфоурок [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=120993> .

Бардина, С.М. Большой писатель К. Паустовский и его рассказ «Телеграмма»: урок литературы, 8-й класс [электронный ресурс] / С.М. Бардина // Инфоурок [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=64925> .

В гостях у К. Г. Паустовского: литературный праздник для младших школьников по рассказам и сказкам Константина Георгиевича Паустовского [электронный ресурс] // Инфоурок [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-po-vneurochnoy-deyatelnosti-na-temu-v-gostyah-u-konstantina-paustovskogo-1721063.html>.

Ванина В. А. «Дорогою добра» – литературный праздник для учащихся 3-4 класса по рассказам и сказкам К. Г. Паустовского [электронный ресурс] / В. А. Ванина // Всероссийский фестиваль педагогического творчества [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <https://educontest.net/ru/4347/дорогою-добра-литературный-празд/>

«Искусство видеть мир»: библиографический обзор к 125-летию Г. К. Паустовского [электронный ресурс] / подг. З. Г. Пилявина // Центральная городская библиотека г. Мирный [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: http://mibs.saha.muzkult.ru/news_article/2689164/ .

Красносельская, О. Б. Салют в Москве : [пьеса по рассказу К. Паустовского «Бриз»] / О. Б. Красносельская // Театр круглый год.– 2005.– №3.– С.57-58.

Крук, Н. В. «Тёплый хлеб» : [литературный час по рассказу К. Г. Паустовского для 3-х кл.] / Н. В. Крук, И. В. Котомцева // Библиотечные уроки по чтению.– 2010.– N1.– С.321-330.

Кузнецова, Л. С. Литературная игра по рассказам К. Паустовского / Л. С. Кузнецова // Библиотека школы! – 2016.– №5-6.– С.63-68.

Кулакова, Е. Ю. «В каждом сердце есть струна» / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем.– 2017.– №2.– С.52-55.

Майорова, Т. С. Интеллектуально-познавательная игра в начальной школе с использованием средств мультимедиа (на материале уроков литературного чтения по творчеству К.Г. Паустовского) [электронный ресурс] / Т. С. Майорова // Открытый урок. Первое сентября [электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606118/> .

Макарова, Б. А. О жизненных дорогах: [сценарий литературного вечера для уч-ся 5-7 кл.] / Б. А. Макарова // Игровая библиотека.– 2012.– N1.– С.56-67.

Макарова, Б. А. «Не то, что мните вы, природа...» / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем.– 2012.– N6.– С.20-27.

Малинкина, Н. В. Тема милосердия в сказке К. Паустовского «Растрёпанный воробей» / Н.В. Малинкина // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Читаем вместе с мамой.– 2016.– № 5.– С.227-232.

Плискина, Т. С. Алёшина почта: [драматический этюд по рассказу К. Паустовского «Подпасок»] / Т. С. Плискина // Театр круглый год.– 2005.– N1.– С.37-38.

Плискина, Т. С. Скучных мест не бывает : [драматические сцены по рассказу К. Паустовского «Собрание чудес»] / Т. С. Плискина // Театр круглый год.– 2005.– N3.– С.72-74.

Семяновская, А. П. Утренник, посвящённый Константину Георгиевичу Паустовскому / А. П. Семяновская // Школьная библиотека.– 2011.– N8.– С.85-94.

Шевляков, А. И. Я жизнь положу в бою за тебя : [лирический этюд по рассказу К. Паустовского «Снег»] / А. И. Шевляков // Театр круглый год.– 2004.– N3.– С.15-17

Яцкевич, О. А. Доброе лето: [драматический этюд по рассказу К. Паустовского «Воронежское лето»] / О. А. Яцкевич // Театр круглый год.– 2005.– N4.– С.11.



ГБУК СК «СКДБ им. А. Е. Екимцева»

355035 г. Ставрополь, ул. Мира, 382

тел.: (8652) 75-31-62

тел./факс: (8652)75-31-63

Сайт библиотеки: <http://www.ekimovka.ru>

Электронная почта: deti@stv.runnet.ru