

Что, где, когда – всё в четырёх строках!

Так говорят журналисты об этом информационном жанре. Догадались каком? Верно, это заметка. Но давайте уточним, к какому стилю она относится? И опять вы правы. Да, это публицистический стиль. Это язык газеты, иногда чрезвычайно специфический (корреспонденция, репортаж, хроника, интервью, заметка), иногда приближающийся к художественному (передовая статья, очерк, фельетон). Это язык не только письменный, но и устный, звучащий в речах и выступлениях ораторов перед самыми различными аудиториями. Основные функции публицистического стиля – **сообщение и воздействие**. Ему свойственны такие основные признаки:

- действенный характер;
- логичность изложения;
- информативная значимость;
- конкретность;
- фактическая точность;
- эмоциональность и экспрессивность;
- сочетание экспрессии и речевых стандартов.

Но обратимся к заметке, в которой отражается живая история нашего времени.

Заметка (от слова *заметить*) – наиболее оперативный газетный жанр. Она обычно отличается простотой и краткостью. Её назначение – сообщить о важном событии, об общественно значимом факте, привлечь к нему внимание общественности. Заметка не претендует на анализ факта, на глубокие обобщения и тем более на глубокое исследование, характерное для жанра статьи. Автор заметки стремится сообщить свежий факт, который интересен читателю, или о том, что произойдёт в ближайшем будущем.

Заметка проста, но написать её нелегко. Надо владеть умением писать сжато, точно, выразительно, знать её жанровые особенности, владеть мастерством. Заметки могут быть интересными и скучными, удачными и неудачными.

Основная черта заметки – информативность, изложение факта(констатация), но не анализ, не рассуждение по этому поводу, например:

Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Здесь представлены работы разных поколений: и мастеров советской эпохи, и молодых живописцев, и скульпторов Российской Федерации, и художников зарубежья, причисляющих себя к русской школе изобразительного искусства. Выставка организована Фондом помощи художественно-графической секции Юнеско и продлится до конца октября с.г.

Заметка – сообщение сведений **о чём-либо или о ком-либо**. Автор сообщает о том, **ЧТО** произошло, **ГДЕ**, **КОГДА**, **С КЕМ**, **КАК** и **ПОЧЕМУ**, выделяя основную мысль. Главные черты – достоверность факта, его новизна, яркий (броский заголовок), краткость и точность изложения. В основе заметки лежит описание. Например:

Книга-малютка

Ашхабат, 20 апреля 1992 г. «Туркменская поэзия» - так называется миниатюрная книга-сувенир, выпущенная Художественным фондом. Размер её 3х4 см, вес около 9 граммов. В книге-малютке представлены произведения двадцати поэтов.

Прямой оценки факта или события в заметке обычно не делается, но она всегда содержится в подтексте.

В языке заметки сочетаются книжные слова с разговорными, выразительными словами и выражениями. Используется стилистически и эмоционально окрашенная лексика (*творения зодчих* вместо *произведения архитекторов*; *в незапамятные времена*; *прославленные на весь мир*). С целью эмоционального воздействия журналисты широко используют разговорные слова, причём нередко в непосредственном соседстве с книжными. (*Парни и девчата в овечьем легендарном Юрьеве монастыре.*) Используются также изобразительные средства, например: метафора (*памятники прошлого – свидетели тысячелетней истории*), сравнения (*Политическая элита уже растревожена, как залитый дождём улей...Отдельные пчёлки начали выпускать*

жалыце). В заметках в качестве выразительного средства часто употребляются синонимы. Например:

Бишкек, 8 июля 1992г. Больше тысячи лебедей зимуют ежегодно на заболоченном Иссык-Куле. Работники Иссыкульского заповедника ведут наблюдения за их зимовкой, готовят для гостей кормушки.

В это дни на озеро прилетели последние стаи белоснежных красавцев.

Синонимы в данном тексте – **лебеди, гости, белоснежные красавцы**.

Ещё один пример.

Удачи в «Олимпийском»

«Принимай подарок – советский спорт!» - такие слова загорелись на электротабло московского бассейна «Олимпийский».

Нет, не зря этот бассейн зовётся «Олимпийским». Кажется, совсем-совсем недавно мы с восхищением смотрели на его макет и, кивая головами, внимали объяснениям архитекторов. Неужели за три года можно построить этот необычный комплекс-исполин, комплекс-красавец, вмещающий 12 тысяч зрителей? Как выяснилось – возможно.

Такого бассейна у нас в стране ещё не было. Впрочем, почему «бассейна»? Здесь их сразу несколько... В самом главном бассейне – размером 50х25 метров – разыграны золотые олимпийские медали в плавании. В ванне размерами поменьше, но зато более глубокой предстоит померяться силами бесстрашным прыгунам в воду. Зоны для плавания и прыжков разделены звуконепроницаемой перегородкой. Значит, и соревноваться, и тренироваться в них представители двух видов спорта смогут одновременно и ничуть не мешая друг другу. А как следует поразмяться перед стартом или просто поплавать – поплескаться в своё удовольствие после него можно в великолепном тренировочном бассейне.

Московские строители вручили символический ключ от дворца первой советской чемпионке по плаванию Галине Прозуменицкой.

Первыми опробовали бассейн его строители из СУ-166. Увешанная спортивными медалями шеренга наших прославленных пловцов-чемпионов дружно аплодировали победителям... (Н. Долгополов.)

Эту заметку нельзя назвать короткой, но сжатость характерна и для этой заметки. Всё изложено кратко. Нет ни одного лишнего слова, общих рассуждений.

Язык заметки образный, эмоциональный, точный и ясный. Вы не найдёте здесь канцеляризм, холодных казённых слов.

О самом факте можно сообщить очень коротко и сухо: Завершено строительство московского бассейна «Олимпийский». Но автор, начиная заметку с краткого изложения факта, делает это более интересно, более выразительно. Начало заметки – творческая находка автора.

Далее автор оценивает работу строителей, которые сумели за очень короткий срок построить такой грандиозный бассейн. Автор выражает удивление: «Неужели за три года можно построить этот необычный комплекс-исполин, комплекс-красавец?» Оценка выражена и эпитетами-приложениями *исполин, красавец* и цифровыми данными (*вмещающий 12 тысяч зрителей, размером 50х25 метров*), и описанием бассейнов, входящих в комплекс.

Образность сближает публицистический стиль с художественным. Но публицистическая образность иная, она фактографична. Журналист использует изобразительные средства в основном для изображения факта, для образного выражения мысли. При этом часто используются существительные мужского и среднего рода, родительный падеж существительного, особенно отглагольного (т.е. образованного от глагола: *учитель от учить, мечтатель от мечтать, рассуждение от рассуждать и т.п.*). Употребляются простые синтаксические конструкции, инверсия (от лат. *inversio* – перестановка, стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности).

Итак, овладение искусством изъясняться кратко и выразительно, чтобы, как писал Н.А. Некрасов, «словам было тесно, мыслям просторно», - задача нелёгкая, но при желании вполне осуществимая.

Примеры заметок для размещения на сайт библиотеки

Из сайта Российской государственной детской библиотеки

О прошедшем мероприятии «Открывая страны: Финляндия»

19 марта в РГДБ состоялось очередное мероприятие из цикла «Открывая страны», посвященное прекрасной Финляндии, стране тысячи озер. Мероприятие было организовано совместно с Посольством Финляндии в РФ и проводилось в рамках празднования 100-летия независимости Финляндии. Во время интерактивной презентации зрители узнали об особенностях флагов скандинавских стран, о традициях, национальной кухне и праздниках Финляндии, а также смогли проявить свои знания о природе и животном мире страны.

На мероприятии выступила Хенриikka Ахтиайнен, Советник по вопросам культуры Посольства Финляндии с рассказом о современной финской детской литературе. Ребята узнали, что она создается на трех языках: финском, шведском и саамском, языке коренных народов севера.

С презентацией комиксов по мотивам произведений Туве Янссон выступил Владимир Морозов, арт-директор издательства «Zangavar». На мероприятии в Большом выставочном зале проходила выставка комиксов «Муми-тролль и Комета», вышедших в издательстве Зангавар (Zangavar).

Затем участники праздника вспомнили имена и характеры знаменитых героев Туве Янссон, интерес к которым не угасает спустя долгие годы ни в Финляндии, ни в России. Муми-мама и Муми-папа, сам муми-тролль и его подруга Фрекен Снорк, Сниф, Снусмумрик, Хемуль, Ондатр, Тофсла и Вифсла заставили улыбнуться даже взрослых.

После игровой программы зрители смогли поучаствовать в творческом мастер-классе «Муми-тролль из фетра» или в художественном мастер-классе «Финские мотивы», на котором под руководством Лилии Устюговой, преподавателя в школе ДПО при МГАХИ им. В.И. Сурикова, нарисовали финский пейзаж, а также женский и мужской вариант финского национального костюма.

Кроме своих рисунков и поделок ребята забрали с собой по-фински практичный подарок от Посольства: светоотражатель в форме снежинки.

О прошедшем занятии «Финдус и Снежное царство»

22 января в Российской государственной детской библиотеке прошло первое литературно-познавательное занятие из цикла «Знакомимся с природой вместе с Финдусом».

Наши маленькие читатели вместе со своим любимым литературным героем котёнком Финдусом отправились в путешествие по Заснеженному царству, выяснили, как зимуют различные животные, птицы и насекомые, как появляются снежинки, узнали про то, почему у них такая причудливая форма и даже устроили снегопад для Финдуса.

День леса в РГДБ

18 марта прошел Экологический фестиваль «День леса». В этот день на площадках РГДБ состоялось множество интересных встреч и событий.

Занятия от компании Барьер - «Уроки чистой воды», мастер-класс по росписи тканевых сумок от Дирекции природных территорий «Битцевский лес» ГПБУ «Мосприрода», интерактивная лекция «Что делать, если вы потерялись в лесу» от фондов «Я свободен» и «Вторая жизнь». На встрече семейного экоклуба «Земляне» участники сажали настоящее гранатовое дерево! На протяжении фестиваля в Большом выставочном

зале для всех желающих прошли экологические мастер-классы от проекта «Школа волонтера РГДБ».

Международный день лесов или Всемирный день защиты лесов отмечается ежегодно 21 марта во всем мире. Инициатором Дня выступила Европейская конфедерация сельского хозяйства на 23-й Генеральной Ассамблее в 1971 году, идея была поддержана Всемирной Продовольственной и сельскохозяйственной организацией при ООН (ФАО).

Из сайта Липецкой областной детской библиотеки

Я расту

Сегодня в Липецкой областной детской библиотеке в рамках авторской программы «Клуб книгопутешествий» состоялось комплексное занятие для воспитанников ДОУ №107 под названием «*Я расту*», посвящённое творчеству одной из самых любимых и известных детских поэтесс Агнии Барто.

Дети вместе с сотрудником библиотеки поиграли в «стихи», вспомнили знакомые им произведения автора, прочитали их хором. Тем, кто забыл некоторые строки, помогла книжная выставка.

Открытием для ребят стали уникальные документальные кадры, запечатлевшие встречу Агнии Барто с их сверстниками. В завершение мероприятия ребята посмотрели поучительный мультипликационный фильм «Снегирь», снятый по стихотворению А. Барто.

Семья плюс книга

14 мая в 14.00 в Липецкой областной детской библиотеке состоится день семейного общения «*Семья плюс книга*», приуроченный к Международному дню семьи, который ежегодно отмечается во всём мире 15 мая.

Для ребят сотрудники библиотеки подготовили занимательную литературно-игровую программу «Всему начало — отчий дом», в ходе которой дети и родители вместе отгадают загадки, вспомнят пословицы о семье, поиграют и познакомятся с художественными произведениями для чтения всей семьёй.

Продолжит мероприятие творческая мастерская Петрушки, где ребята вместе со взрослыми смогут своими руками изготовить фоторамки в виде семейного дерева.

Стать Гагариным хочу

13 апреля в библиотеке прошла беседа о космонавтах в рамках авторской программы «Клуб книгопутешествий». Детям из детского сада № 3 рассказали о необыкновенном человеке, первом космонавте Земли Юрии Алексеевиче Гагарине. Ведущая отметила, что Гагарин хорошо учился, любил музыку и спорт. Главный конструктор ракетно-космической техники Сергей Павлович Королёв выбрал Гагарина потому, что он быстро принимал решения. Доброта, честность и взаимовыручка помогли ему стать первым из первых.

Маленькие гости библиотеки увидели фрагменты из фильма «Хроника первого полёта», редкие фотографии космонавта, им также прочитали воспоминания Гагарина об этом событии из книг Ю. М. Нагибина «Рассказы о Гагарине», Ю. А. Докучаева «Юрий Гагарин». Завершилось мероприятие космической викториной. Несмотря на юный возраст, ребята продемонстрировали незаурядные знания.