

Л. М. Тимкова

ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ: ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СКЕТЧБУК» И ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ»

Проблема сохранения интереса к книге и чтению никогда не теряет своей актуальности. Любители чтения, особенно дети, обладают богатым воображением, широким кругозором и ценным даром эмоционального проживания произведений литературы и искусства. Систематическая самостоятельная работа с книгой позволяет легко овладевать необходимой информацией в любой сфере. Очень важно показывать как детям, так и молодым людям преимущества чтения и огромные возможности, которые любовь к книге открывает для них в будущем. Готовых и простых вариантов для этого не существует, научить кого-то сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Однако библиотеки многие годы справляются с этой задачей, для решения которой есть различные формы, приёмы, технологии творческой и культурно-досуговой работы, способствующие формированию культурно-творческого потенциала людей.

Для взаимодействия с большим количеством читателей традиционно используются наглядные, устные и комплексные формы и методы работы. В основе такого разделения лежит способ восприятия информации.

Наглядные (визуальные) формы работы включают выставки, информационные стенды, закладки, буклеты, памятки. В наглядных формах реализуется непосредственный показ книг и раскрывается их содержание с использованием изобразительных средств. Это одна из наиболее распространённых и удобных форм. Самое главное — использовать такие приёмы подачи информации, которые однозначно привлекут читателя и остановят его внимание на книге.

К устным формам работы относят беседы, обзоры, чтение вслух и т. п. Здесь главная задача библиотекаря — максимально фокусировать, удерживать и переключать внимание слушателей, участников мероприятия. На сегодняшний день для реализации этой задачи устные формы работы дополняются интерактивными приёмами.

Наиболее многочисленную группу составляют комплексные формы работы: читательская конференция или клуб, литературно-музыкальные встречи, обсуждения книг, встречи с авторами, праздники, квесты и многое другое.

С развитием информационных технологий оформились в отдельную группу также дистанционные формы работы по приобщению к чтению.

В целом работа библиотек с читателями включает все эти приёмы в различных комбинациях. Всё более популярными становятся игровые и интерактивные формы работы, вовлекающие максимальное количество читателей в библиотечные мероприятия и позволяющие участникам лучше проявить себя.

Трудно поспорить с тем, что творчество делает человека счастливым. Мастер-класс, несмотря на кажущуюся простоту организации и подачи, также одна из часто используемых, востребованных и очень творческих форм эффективного взаимодействия с посетителями мероприятий. Легко встраивается в любую программу, вне зависимости от тематики. Позволяет как развивать творческие навыки, так и обучать, передавать ученикам опыт, мастерство, легко сочетается с другими методиками, всегда вызывает эмоциональный отклик и способствует запоминанию новой информации.

Сотрудниками отдела библиографии ДВГНБ постоянно используются новые, оригинальные формы подачи материала в просветительских и образовательных мероприятиях. С одной стороны, это виртуальные образовательные презентации и электронные игры-квесты, которые выглядят живо, красочно и создаются очень тщательно с использованием самых простых программных средств (преимущественно MS Power Point). С другой — это мобильные интерактивные площадки, которые включают набор из сразу нескольких занятий, мероприятий и мастер-классов, задействуются как в стенах библиотеки, так и при выездах в школы, вузы, учреждения культуры города Хабаровска и регионов. Для разработки и проведения такого интерактивного комплекса требуется команда из двух-четырёх человек, обладающих творческими способностями и навыками удержания внимания аудитории, умением вызвать интерес у зрителей и вовлечь их в действие, в диалог в течение длительного времени. Концепция таких интерактивных площадок, которые можно организовать с минимальными затратами на подготовку, складывалась у библиографов в течение нескольких лет. В 2019 году она успешно показала себя на мероприятии «Пушкинский дворик» и при первом посещении детского дома № 5 г. Хабаровска с большой интерактивной программой, включающей несколько элементов: беседу об А. С. Пушкине, игру-исследование пушкинских сказок (литературный «Крокодил»), игру-интерактив на сопоставление текстов и творческий мастер-класс по письму тушью и пером. Ребята, живущие в детских домах и школах-интернатах, требуют особого подхода и постоянной работы с ними — они менее

социализированы, так как живут в закрытом, замкнутом мире. Этим детям нужно уделять больше внимания индивидуально, чтобы они развивались и социализировались.

После положительного отклика детей было совершено ещё несколько поездок в детский дом с комплексными интерактивными занятиями. Между сотрудниками и воспитанниками детского дома № 5 и библиотекарями ДВГНБ установились дружеские отношения, что позволило получать новый опыт, улучшать и развивать технологию разработки библиотечных мероприятий для детей и подростков.

В 2019 году был разработан проект «Литературный скетчбук», который благодаря сотрудничеству планировалось реализовать в детском доме № 5, а также в школе-интернате № 1 для слабослышащих детей. В августе 2019 года проект был представлен на фестивале «Таврида-АРТ», где выиграл грант на сумму, вдвое превышающую запрошенную, с условием от грантодателя привлечь большее количество участников. Были приглашены педагоги и учащиеся школ № 30 и № 10, а также лицея «Ступени» г. Хабаровска.



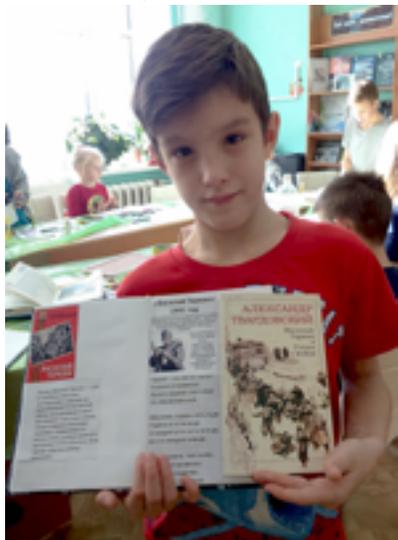
Занятие в рамках проекта «Литературный скетчбук» в хабаровской школе № 30, 29 февраля 2020 года.

Творческий и образовательный проект «Литературный скетчбук» был направлен на формирование потребности детей в чтении через создание скетчбука — индивидуально оформленного личного блокнота. Скетчбукинг в течение нескольких лет является распространённым творческим направлением в молодёжной среде. В проекте совмещены создание и ведение скетчбуков и педагогическая техника «читательский дневник». Программа



Готовые скетчбуки.

и № 10, а также лица «Ступени». Все они не только научились делать переплёт, создали необычные блокноты и оформили их, но также приняли участие в обсуждении литературных произведений (участникам проекта была предложена рекомендованная литература и иллюстративный материал) и поделились собственными предпочтениями. Многие участники заполнили скетчбуки своими сочинениями, стихотворениями. В целом тематика



*Наполнение готового скетчбука,
декабрь 2020 года.*

проекта включала изучение теории и техники переплёта, практические групповые занятия по созданию блокнота-скетчбука, ознакомление с отечественной и зарубежной литературой, оформление скетчбуков в виде читательских дневников с учётом личных предпочтений участников проекта и их собственного творчества.

Проект охватил более 150 участников в возрасте от 6 до 17 лет. В рамках проекта было проведено более 30 выездных мероприятий. Уникальные литературные дневники появились у воспитанников детского дома № 5, школы-интерната № 1 для слабослышащих детей, учеников хабаровских школ № 30

и № 10, а также лица «Ступени». Все они не только научились делать переплёт, создали необычные блокноты и оформили их, но также приняли участие в обсуждении литературных произведений (участникам проекта была предложена рекомендованная литература и иллюстративный материал) и поделились собственными предпочтениями. Многие участники заполнили скетчбуки своими сочинениями, стихотворениями. В целом тематика творческих блокнотов, выбранная детьми, была совершенно различной: Великая Отечественная война, экология, дальневосточная литература, русские сказки, лирическая поэзия, дальневосточная флора и фауна, созданные по мотивам книг кинофильмы, путешествия вокруг света и другие. Неоценимую поддержку на каждом мероприятии оказывали воспитатели, педагоги, кураторы групп.

Проект стимулировал развитие творческих способностей. Существенно расширился литературный кругозор участников. Также в процессе создания скетчбука участники проекта узнали о структуре книги от начала до конца через наполненный положительными эмоциями творческий процесс.

Занятия способствовали приобщению и повышению интереса участников проекта к литературе, расширению их знаний о русском языке и стилистике речи, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Проект позволил каждому участнику раскрыть индивидуальность, внёс вклад в развитие личности и повышение самооценки детей и подростков.

Многие участники проекта выразили желание в дальнейшем заполнять свой скетчбук, а также оставили положительные отзывы о проекте. Некоторые дети стали участвовать в литературных конкурсах, другие заинтересовались русской и дальневосточной литературой, были и те, кто пожелал проводить собственные занятия и мастер-классы на схожую тему.

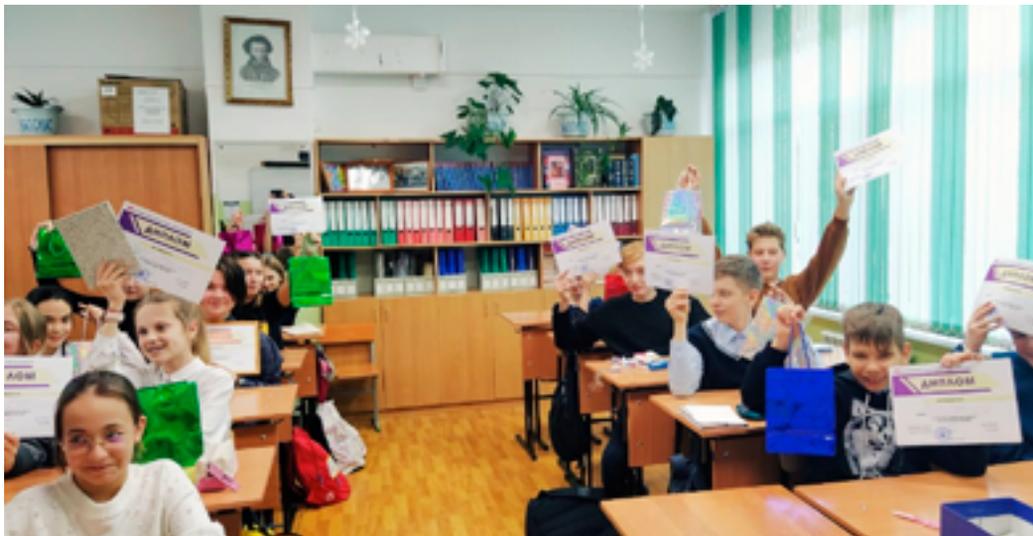
По отзывам педагогов и воспитателей, дети — участники проекта продолжают заполнять созданные ими скетчбуки, используют их для литературных заметок на мероприятиях, записывают понравившиеся стихотворения, цитаты, интересуются творчеством дальневосточных писателей. Классные руководители 6 и 7 классов школы № 30 отметили большую заинтересованность учеников в проекте и самостоятельную работу над скетчбуками в свободное время.

Самым важным для слабослышащих детей из школы-интерната № 1 стал опыт практики непосредственного общения с говорящими, тренировка разговорной речи и письма. Эти ребята имеют прекрасные способности к художественному творчеству, но испытывают трудности с проговариванием слов.

Каждое мероприятие проекта фиксировалось на фотографиях, по итогам занятий публиковались посты на официальной странице проекта @lit_sketchbook в социальной сети Instagram, а также новости на официальном сайте и на страницах Дальневосточной государственной научной библиотеки в социальных сетях.

В мае 2020 года была создана отчётная видеопрезентация о реализации проекта, которая была подготовлена к Общероссийскому дню библиотек и размещена на странице проекта, в социальных сетях, на официальном сайте и на YouTube-канале Дальневосточной государственной научной библиотеки.

В июне 2020 года было организовано сотрудничество с руководителем проекта «Образовательный стендап-лекторий JamSpeech» Дмитрием Морозовым, в результате был снят мини-фильм и интервью с руководителем проекта Ладой Тимковой о «Литературном скетчбуке» и его предыстории. Этот 11-минутный ролик стал победителем в конкурсе видеороликов, организованных JamSpeech, он также был опубликован в социальных сетях на страницах проектов «Литературный скетчбук», JamSpeech и Instagram-странице ДВГНБ «Нескучная научная».



Награждение участников проекта в хабаровской школе № 30, 8 декабря 2020 года.

В начале 2021 года проект завершился. По его итогам было выбрано 20 победителей, получивших дипломы, подарки и дополнительный приз, остальным участникам были вручены дипломы и призы, которые позволят в дальнейшем с увлечением работать над скетчбуками.



Литературные беседы в хабаровском детском доме № 5, 3 января 2021 года.

Завершение проекта не означало прекращения работы над интерактивными и творческими формами мероприятий. Параллельно с работой по гранту, который включал исследование детской литературы с участниками проекта, в детском доме № 5 библиографами ДВГНБ в течение всего 2020 года (за исключением периода пандемии) велись мероприятия по литературе, включающие образовательную часть, игры, викторины и творческие мастер-классы по мотивам произведений русской и зарубежной литературы. Эти мероприятия со временем приобрели характерные черты и составили

цикл, которому позже было дано название «Литературные беседы». Конечно, беседа — это классическая форма взаимодействия с читателями. Это диалоговая форма ведения мероприятия, представляющая собой сообщение библиотекаря на определённую тему. Беседа также должна ставить вопросы, пробуждать желание найти ответы и поддерживать интерес к теме. Диалог крайне важен в образовательном процессе, он предоставляет возможность делиться знаниями, быть услышанным, способствует коммуникативной деятельности и формированию навыков обмена мнениями. Каждое мероприятие «Литературных бесед» проходило в формате круглого стола, участники которого были вовлечены в диалог и могли свободно делиться своим мнением в рамках беседы. Для каждого мероприятия отбирался материал о писателях и знаменитых книгах. После беседы участников мероприятий ожидали творческие задания: игры, мастер-классы и викторины. С января 2021 года по приглашению педагогов беседы проводятся также с учащимися школы № 10. На данный момент циклу мероприятий «Литературные беседы» исполнилось почти два года. Среднее количество участников мероприятий-бесед составляет от 10 до 30 человек.

В 2020 году библиографами ДВГНБ были проведены литературно-творческие беседы на следующие темы: «Жюль Верн», «Сказки А. С. Пушкина», «Сказки братьев Grimm», «Судьба и творчество Р. Киплинга» и другие. 3 января 2021 года с воспитанниками детского дома № 5 г. Хабаровска была проведена литературная беседа, посвящённая Льюису Кэрроллу и его знаменитой книге «Алиса в Стране чудес», которой в 2020 году исполнилось 155 лет. Воспитанники узнали о личности и судьбе писателя Чарльза Лютвиджа Доджсона, взявшего себе псевдоним Льюис Кэрролл, о его математических и литературных способностях и достижениях и о том, как «Алиса в Стране чудес» перевернула представления современников писателя о детской книге. Сотрудники библиотеки познакомили воспитанников с интересными фактами о книгах «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», указали, в чём особенность этих произведений, а также каковы причины необычайного интереса к ним и детей, и взрослых. Беседа сопровождалась презентацией, затем была проведена литературная викторина. В мероприятии приняли участие 15 воспитанников в возрасте от 5 до 16 лет.

30 января 2021 года с учащимися МБОУ «Средняя школа № 10» г. Хабаровска была проведена первая литературная беседа. Темой для вводного занятия вновь было выбрано творчество Льюиса Кэрролла и книга-юбиляр «Приключения Алисы в Стране чудес».



*Литературные беседы
в хабаровской школе № 10,
творческая часть занятия,
1 апреля 2021 года.*

Вторая беседа состоялась 3 марта, тема — «Всемирный день писателя». В мероприятии принимали участие 30 учеников 6 и 8 классов. Школьники узнали о празднике, который объединяет писателей, эссеистов и журналистов по всему миру с 1986 года, а в этом году отмечается уже в 35 раз. Была проведена обширная литературная викторина, вопросы которой затрагивали произведения как русских, так и зарубежных писателей. Ребята

вспоминали интересные факты из жизни писателей, классические и детские произведения, учебную программу, литературные термины, делились своими знаниями. Викторина проходила в дружеской атмосфере и сопровождалась активной беседой. Сразу после этого было проведено творческое занятие, где ребята учились писать стихотворения классиков, стихи собственного сочинения необычным, непривычным для них способом — перьями и тушью. Все участники в ходе занятия зарядились положительными эмоциями и замечательным настроением, проявили любознательность и живой интерес к мероприятию. Ребята рассказали, что узнали много нового, в том числе о произведениях, которые были им ранее неизвестны («Дон Кихот Ламанчский», «Страна Оз» и другие), и обязательно ознакомятся с ними в будущем.

Беседы совмещаются с другими библиотечными мероприятиями и акциями, например, о любимых книгах и писателях библиографы беседовали с детьми из детского дома во время акции «День дарения книги» 12 февраля 2021 года. Дальневосточная государственная научная библиотека выступила участником Пятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью», посвящённой Международному дню книгодарения, который отмечается во многих странах мира. В рамках акции библиотека передала воспитанникам детского дома № 5 в дар 20 книжных комплектов для детского творчества (книжки-раскраски, кроссворды, детские развивающие книги). И дети, и воспитатели с радостью приняли участие в Дне книгодарения, что подтверждает идею волонтерской акции о том, что книга была и остаётся лучшим подарком.

В марте и апреле 2021 года с воспитанниками детского дома и школьниками были проведены мероприятия-беседы о Владимире Ивановиче Дале и самом главном деле всей его жизни — толковом словаре живого великорусского языка. В 2021 году исполнилось 220 лет со дня рождения этого

выдающегося исследователя русского языка, этнографа, писателя, военного врача. Даль оставил богатое творческое и научное наследие, в котором главное место занимает, конечно же, знаменитый словарь.

Ребята узнали о яркой личности и судьбе Владимира Ивановича Даля, о том, как он при любой возможности записывал слова, сказки, пословицы и поговорки, а также публиковал собственные произведения (под псевдонимом Владимир Луганский) и дружил с А. С. Пушкиным. Сотрудники библиотеки познакомили ребят с интересными фактами об истории создания толкового словаря и о его роли в русской культуре и литературе. После беседы с воспитанниками детского дома № 5 было проведено творческое занятие «Дерево пословиц», а десятиклассники школы № 10 впервые в жизни попробовали научиться письму пером. В мероприятиях приняли участие 12 воспитанников детского дома и 26 школьников. Все участники остались довольны занятием и узнали много нового. Успех проведённой работы показал, что вполне реально готовить мероприятия на более сложные и серьёзные темы — образовательные и просветительские, а не только о детской художественной литературе. В дальнейшем планируется продолжать прорабатывать это направление.

Творческие занятия «Литературных бесед», разработанные по формуле «диалог + мастер-класс/игра/викторина», очень легко трансформируются в связи с любой темой, что позволяет сохранить гибкость в работе, планировать график, использовать актуальные темы. Благодаря беседам расширяется не только читательский, но и культурный кругозор: через информацию о судьбах писателей участники узнают о культуре и об исторических реалиях исследуемой эпохи. А самое главное, это интересно детям и подросткам, они чувствуют себя равноправными участниками процесса, могут делиться своим мнением, самовыражаться. Основное условие эффективности беседы — качество содержания и формулировка вопросов, которые ориентируют юных читателей на сопоставление полученных знаний с ранее приобретёнными, с самой жизнью, на выявление причинно-следственных связей.

Стоит ещё раз подчеркнуть, что в самом формате мероприятия-беседы нет ничего нового, популярность его обусловлена именно необычной подачей информации, интерактивностью и приглашением к диалогу с первых минут занятий, что сразу вовлекает участников и располагает их к общению и творчеству. Приглашения от школ с просьбами проводить «Литературные беседы» продолжают поступать, что показывает эффективность данного цикла мероприятий по продвижению чтения. Поэтому в дальнейшем

планируется расширение деятельности, организация новых мероприятий, разработка образовательной ветви цикла бесед и новых элементов интерактивных площадок, которые поднимут данные идеи на новый уровень и позволят каждый раз организовывать комфортное для всех участников коммуникативное и творческое пространство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Емельянова, Е. В. Партнёрство социальных институтов (библиотеки и школы) в современной парадигме популяризации чтения / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков // Науч. палитра. — 2019. — № 1. — С. 18.

2. Лымарь, П. В. Чтение и умение: о первом этапе реализации проекта «Литературный скетчбук» / П. В. Лымарь, Л. М. Тимкова. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 1. — URL: <http://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-1-86/70-78.pdf> (дата обращения: 11.05.2021).

3. Михайлова, С. В. Нетривиальный подход к работе с книгой / С. В. Михайлова // Вестн. Тюмен. гос. ин-та культуры. — 2019. — № 1. — С. 26–29.

4. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность : 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / сост. В. Б. Антипова. — Москва : Библиомир, 2015. — 175 с.

5. Черниенко, Ю. А. Библиотечные ресурсы для развития детства / Ю. А. Черниенко // Вопр. журналистики, педагогики, языкознания. — 2020. — Т. 39. — № 1. — С. 58–65.

Фотографии предоставлены автором.